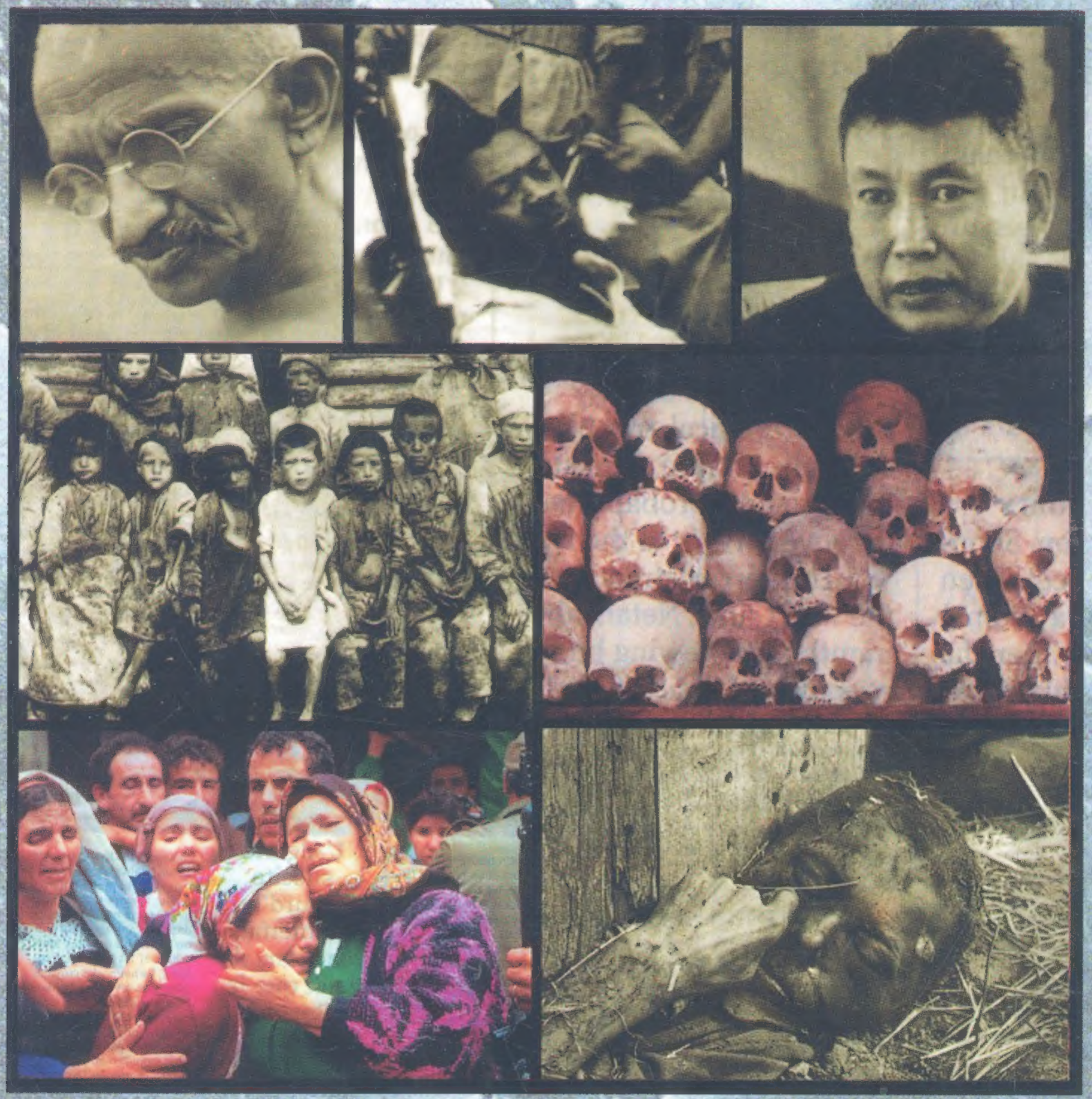
حصاد القرن العشرين

الجرائم الكبرى

١٢



فؤاد شاكر

الدار المصرية اللبنانية

حصاد القرن العشرين

الجرائم الكبرى

١٢

الدار المصرية اللبنانية
16 شارع عبد الخالق ثروت - تليفون : 3910250 - فاكس : 3909618
ص.ب 2022 - برقيا دار شادو - القاهرة
E - mail:info@almasriah.com
WWW. almasriah.com

رقم الإيداع : 2005 / 5330
الترقيم الدولى : 2 - 908 - 270 - 977
جمع وطبع : **عربية للطباعة والنشر**
العنوان : 7 - 10 شارع السلام - أرض اللواء - المهندسين
تليفون : 3256098 - 3251043
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة
الطبعة الأولى : صفر 1426هـ - مارس 2005 م

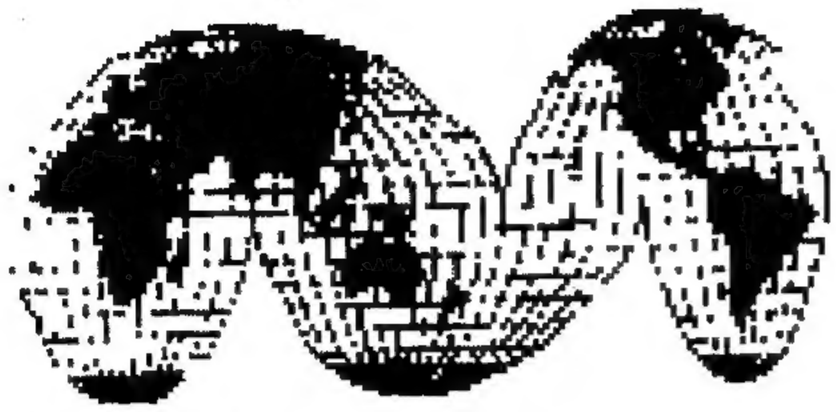
حصاد القرن العشرين

الجرائم الكبرى

١٢

فؤاد شاكر

الدار المصرية اللبنانية



تقـــديـم

نتـوقف فى المسيرة مع هذه السلسلة عـن القـرن العشرين ، عند «محطة» مزدحمة صاخبة مُضْجِـرة ، وقد تكون مثيرة محزنة مروِّعة ، ولكن لابد من الانتظار – ولو قليـلا – عندها ، ومشـاهدة بعض مـا جَرَى فيهـا ، ومـا هو بالجديد أو الغريـب على حياة الناس . لأن مِثْله حدث من قبـل ، ومثله سوف يَـحْدث من بَعد ، وإن اختلف فى القَصْد والأسلوب ، فى الزمان والمكان .

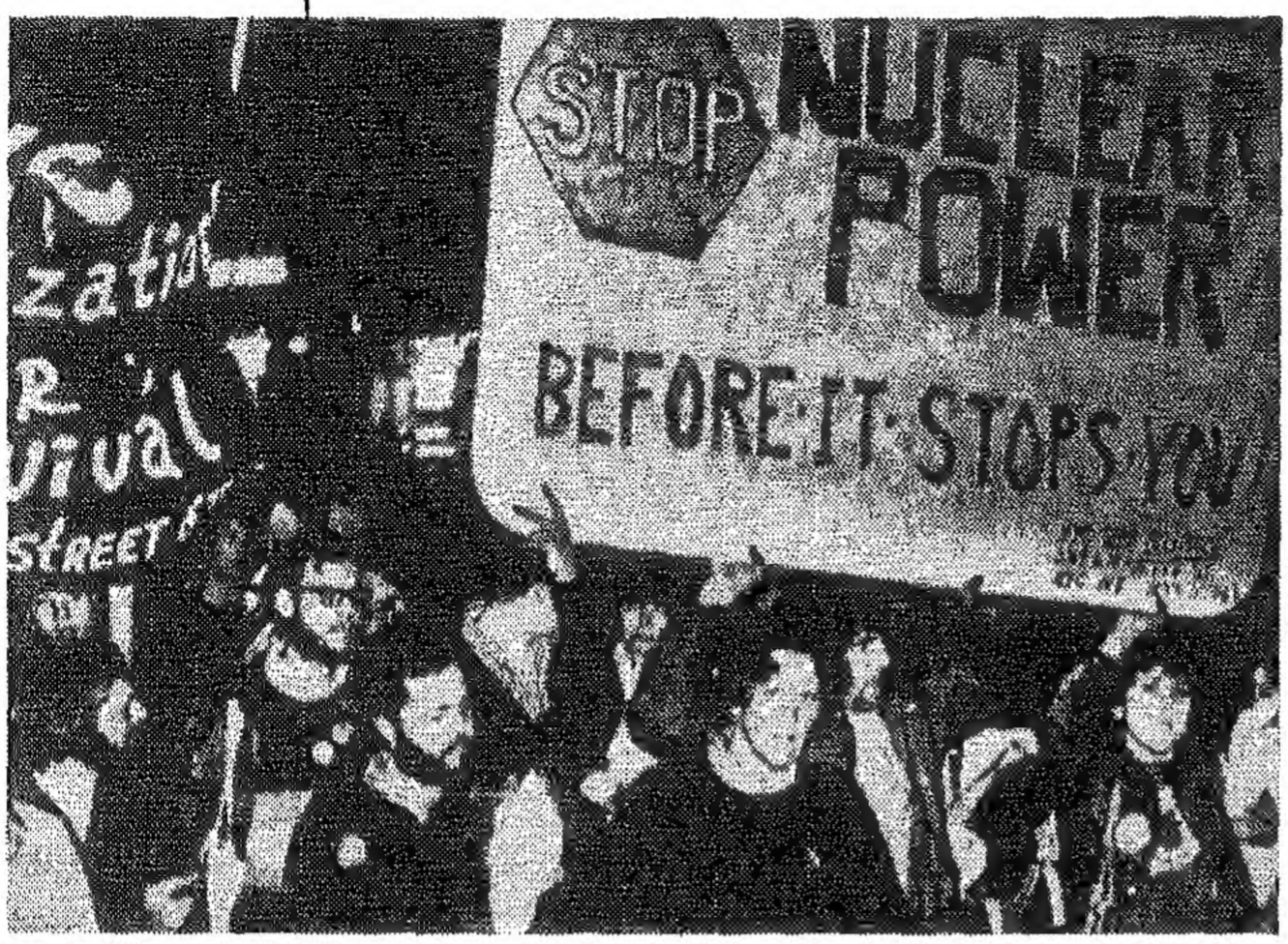
ذلك أن الشر من طبيعة البشَر . والخير أيضـا مركـوز فى فطرة الإنسان . لكن يبـدو أن « تَحَرُّكَ » نوازع الشر أيسر وأسرع من « تحرك » بواعث الخير وتنشيطها لكى تُغالِب فلا تُغْلب . وإذا كـان الإنسان جزءًا لاينفصل عن هذا الكون الفسيح المهيب الذى يحيط به وبأرضه التى يعيش عليها ، فإن الأصل أو الغـالب على الكون « الظلام » و« السـواد » وليس «النور» و«الضيـاء » . ويستطيع رواد الفضـاء الذين خرجـوا من نطاق الغـلاف الجوى وتجولوا بمركباتهم حتى وقفوا على سطح القمر ، أو أطلقوا مناظيرهم (التليسكوبات) إلى الكواكب والأجرام الأُخَر ، يستطيع هؤلاء أن يؤكدوا – مع علماء المراصد – أن الفضـاء الكونى ظلام حـالك « تسبح » فيه شمـوس أو نجـوم مضيئة لامعـة كحبات الرمل ، فى «محيط » قـاتم مُعْتم لا حدود له ولا قـرار . وليس هذا « اكتشـافـا » جـديدا عند من قـرأ القـرآن الكريـم ونظر فى بعض آياته ، لإدراكـه هذه الحقيقة الكونيـة من الآية السابعـة والثلاثين فى سـورة يسٓ : ﴿**وآيةٌ لهم الليل نَسْلَخُ منه النهـار فإذا هم مظلمون**﴾ . فالسلْخ لايكون إلا فى جزءٍ من كُل .

ومن هنا ، لاحَـرَج من الاعتـراف بأن الإنســان ﴿ **خُلق ضعيــفا** ﴾،[1] وخُـلـق﴿**عَجــولا** ﴾[2]. وفى مَحْياه على الأرض ﴿ **يُفسـد فيهـا ويَسْفـك الدمـــاء** ﴾ [3] . والضَّعف فى حاجة إلى قُوة أو مجموعة من القُوى للجسم والنفس والروح. والعَجَلَة الـمُفْضِية إلى الخطأ والخطيئة تتطلب قَدْرا مضافا من الرشْـد والصبر والضبط، «فقد يكون مع المستَعْجِلِ الزَّلَلُ» . ثم تُفْـرض الشرائع وتُسَن القـوانين لدَرْء المفاسـد أو سفْك الدمـاء أو حَصْرها فى أضيق نطاق، إذ يستحيل نَزْعهـا جملة من حيـاة الناس؛ فالملائكة لا يسـاكنون أهل الأرض ولا يمشـون معهم فى الأسواق . ولذا يُنْصَـح بالاستعاذة والدعـاء : ﴿**من شر مـا خَلَق** ﴾ [4] ، ﴿ **ومن شر حـاسد إذا حسـد** ﴾[5] ، ﴿ **من شر الوَسْـواس الـخَنَّاس. الذى يُوَسْـوِس فى صـدور الناس . من الجِنَّة والناس** ﴾[6]. فتصير تلك القـوى والشرائع والقـوانين الصائبـة الرادعـة ، ومـراشـد الحكمـة والتعقل والاتزان والضبط، مع مبـادئ الخُلق القـويم ، والإيمان السليم، وإنصـاف العـدل البـار الرحيم، تصير كلهـا «شمـوسـا» وضَّاءة مُشِعة هادية مُهَدِّئة ، إذا لاَمَست قلوب الناس وعقولهم وضمائرهم، إن هم أرادوا لأنفسهم خيرا ، ولحياتهم فى دفْئها عصمة من الشر ، وأمانا من مزالق الضلال والإضلال والطغيان والبَغْى.

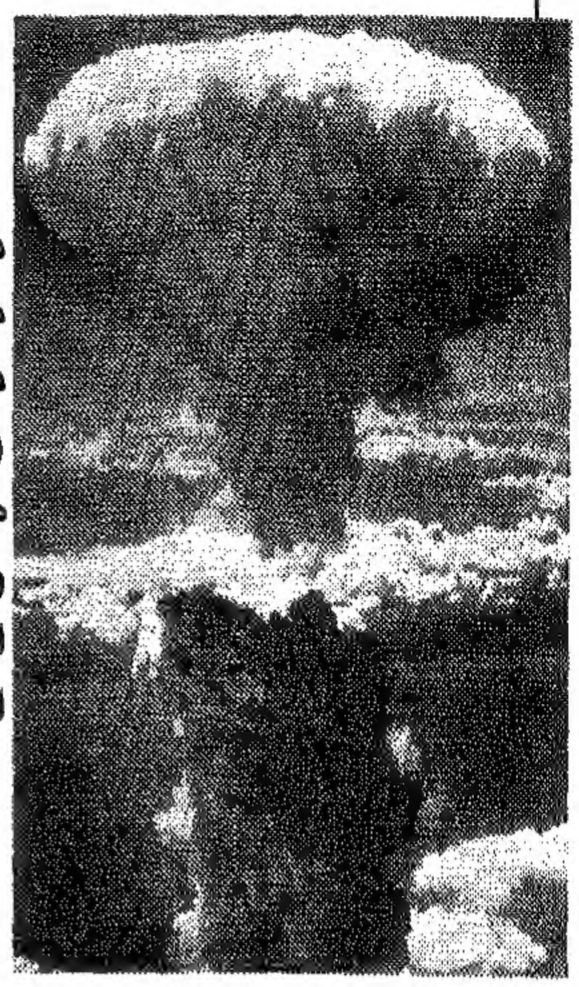
ولقـد كـانت حصيلة هذا كلـه فى القـرن العشرين وفيرة ثقيلة مـروِّعـة، سجلتْها جرائم فردية وجماعيـة وأحيانا دولية ، يحَار المرء فى اختيار نماذج منها – ومن بلاد مختلفة – لهذا الجزء من السلسلة . والنظرة العامة على تلك الجرائم المتنوعـة ، تدعو إلى التساؤل : هـل حيـاة الناس على الأرض تمضى حقا فى الاتجاه الراشد الصحيح، وتنمو نموا سليما مثمرا متحضرا باطِّراد ؟ أم أن هناك خطأ ما ؟ أم أنها غِشـاوة حَلَّتْ فحجبَتْ، وأوْقَعَتْ فيما لا خروج منه ولا نجاة ؟ ولا نقـول إن كل الناس أشرار أو جُناة ؟ فلا يقـول هذا عاقل مُنْصف سَـوِىَّ الخَلْق والخُلق والنفْس والفـؤاد. ولكن شِرار الناس يَـجْنون

---

(١) سورة النساء آية ٢٨ .
(٢) سورة الإسراء آية ١١ .
(٣) سورة البقرة آية ٣٠ .
(٤) سورة الفلق آية ٢ .
(٥) سورة الفلق آية ٥ .
(٦) سورة الناس آية ٤ ، ٥ ، ٦ .



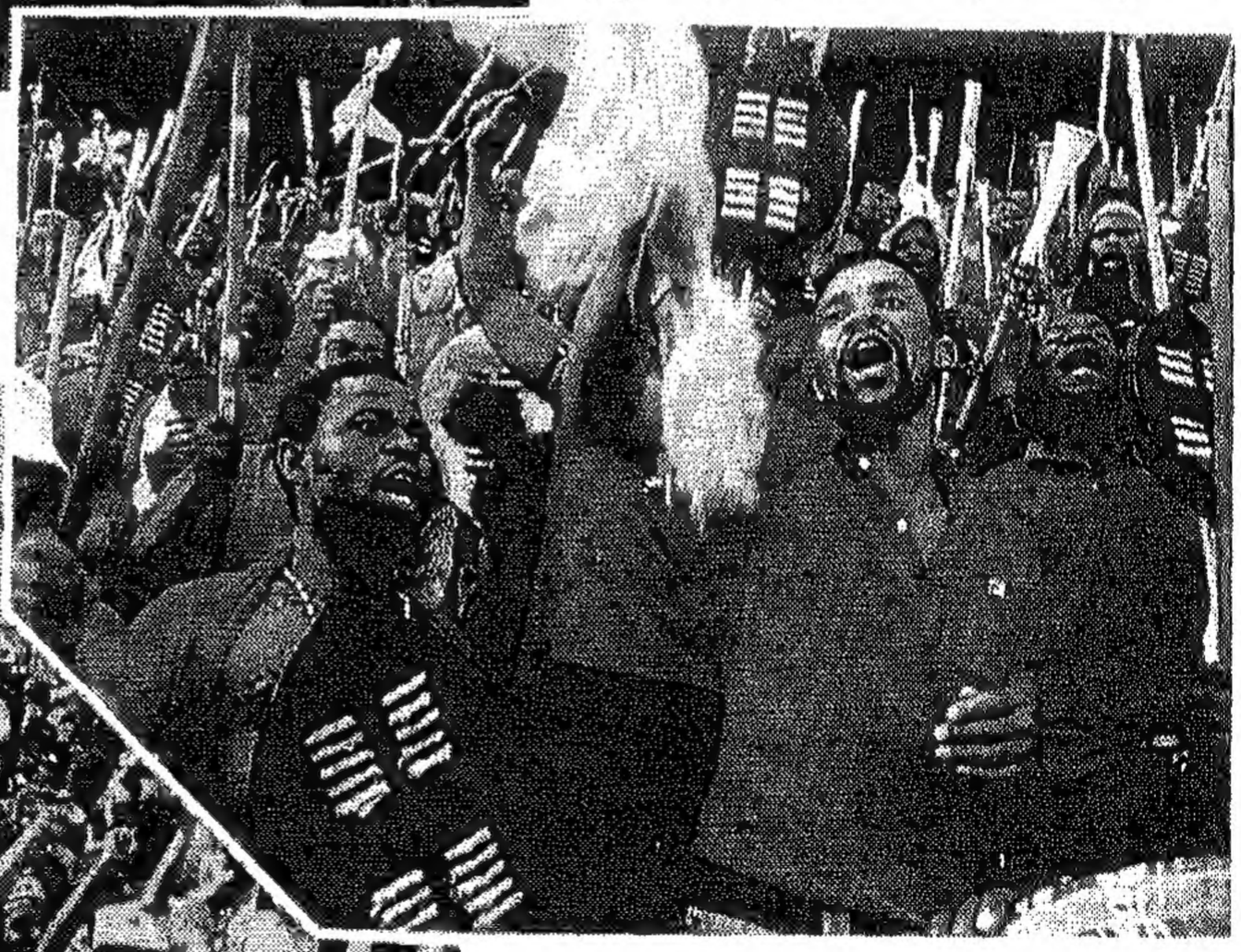
مظاهرات فى مدينة نيويورك (١٩٧٩) ضد الحرب وإنتاج الأسلحة الذرية .



تفجير قنبلة هيروشيما الذرية جعل البشرية كلها تعيش فى منظور فنائها معا وانقراضها .

○ أصوات الجماهير فى مناطق العالم المختلفة تلتقى عند رفض العدوان والظلم والاستغلال والقهر .

المحاربون من قبائل الزولو جنوب أفريقيا .



فى تركيا : كتل جماهيرية غاضبة ساخطة على التهديد الأمريكى .

فى جاكارتا - إندونيسيا : (١٩٨٢) جموع المعارضة الثائرة على الفساد والاستبداد .

على كثيرين من الخَيِّرين والبسطاء المسالمين، وأحيانا على مجتمعات بأكملها وشعوب آمنة مطمئنة ، بلا ذنْب أو جَريرة [٤]. وسنرى فى فصول الكتاب نماذج من هؤلاء وهؤلاء.

وذهب بعض الكتاب والمفكرين الجادين المعاصرين إلى أبعد من ذلك. فتساءل أحدهم، وهو « أرثر كُويْستلر» فى كتابه «الصفْر (أو العَدَم) واللانهائية»[٥] فقال : «هل سيندثر الإنسان نتيجة مَيْله إلى تدمير نفسه بنفسه؟». ثم أجاب على ذلك بقوله : «لو سُئلت ما أهم يوم فى تاريخ وقبل تاريخ الجنس البشرى، لأجَبْتُ بلا تردد : هو يوم ٦ أغسطس سنة ١٩٤٥ . والسبب بسيط: فمنذ ظهور الإدراك عند الإنسان وحتى يوم ٦ أغسطس سنة ١٩٤٥، كان المرء يعيش وفى أفق تفكيره أنه سيموت فَرْدا. أما حين أُلقيت أول قنبلة ذرية على مدينة هيروشيما (اليابانية) وحَجَبت ضياء الشمس عن المدينة والمدنية ، فإن البشرية، فى مُجْملها ، أصبحت تعيش فى منظور فنائها معا كنوع من الكائنات». ويلتمس «كويستلر» للناس العُذْر أنهم لا يدركون تماما أبعاد هذه الحقيقة، لأن الحقائق الجوهرية والنظريات الكبرى تحتاج إلى عشرات السنين – وقد تمتد إلى قرن كامل – حتى تنتشر وتستقر فى الأذهان.

وتتعاظم أهمية هذا التاريخ (يوم ٦ أغسطس ١٩٤٥)، ليس من تفجير القنبلة ذاته، ولكن كما يقول : «لأن المصيبة تكمن فى أن أى اختراع ما إن يظهر فى الوجود، حتى يستحيل دفْنه أو إلغاؤه ومَحْوه . فالسلاح النووى وُجد ليَبْقَى، وصار منذ ذلك الوقت جزءا من الحياة البشرية. وعلى الإنسان أن يعايشه على الدوام طالما ظل على قيد الحياة».

ومادام الإنسان حيا على الأرض، فهو لن يكفَّ عن التفكير والابتكار والاختراع والكشف ، وربما صَنع ما سيكون أخطر وأفْتك من السلاح النووى وأشد تدميرا وتنكيلا . وقد نُشر مؤخرا (سنة ٢٠٠١) أن فريقا من

---

(٤) الجريرة : الجناية .

(5) Arthur Koestler : "Le zèro er l'infini" - 1979.

العلماء والباحثين الأمريكيين يُجْرون الآن اختبارات قد تؤدى بهم إلى استجلاب كميات من الطاقات الإشعاعية الكونية الشديدة المهلكة ، التى تغمر الفضاء الخارجى ويحمى الغلافُ الجوى منها سكانَ الأرض وما عليها ، ثم توجيه هذه الكميات أو بعضها بتركيز شديد نحو مدينة ما على الأرض أو منطقة ، فتنزل عليها فجأة كالصاعقة ، وتُشعلها بأجمعها فتحترق، أو تُثير فى أجوائها عواصف مُهْلكة مدمِّرة ، تَقْصف وتَنْسف وتقتلع الأشجار والأبراج وتهدم البيوت والسدود بتدفق السيول . ويُرجح علماء من أوروبا أن هذه الاختبارات الشيطانية تُجَرَّب ، وأن السيول والفيضانات الهائلة المُغْرِقة التى اجتاحت مناطق فى فرنسا، ومنها العاصمة باريس فى آخر يوليو وأول أغسطس سنة ٢٠٠١ على نحو غير مسبوق وفى وقت من السنة لم تُعْهَد فيه من قبل هبوب عواصف أو تقلبات جوية مضطربة، إنما حَدَث ذلك بتأثير تلك التجارب والمحاولات الأمريكية الجارية فى أقصى الشمال الغربى من العالم ، فى شبه جزيرة ألاسكا ؛ وما خَفى كان أطْغَى وأنْكَى!

ويَفْرح بُغاة الشر والعدوان بما تتيحه لهم وَحْدهم نتائج الاختبارات والاختراعات من وسائل جديدة وأدوات توفِّر مزيدا من الإفساد والإفناء ، حُبا فى الغلبة والسيطرة والاستغلال والقهر . تماما كما يفرح المجرم باستلاب ثروة، أو قطع رقبة ، أو إشعال فتنة ، أو اغتيال برىء . ومن عجب: أن إنسان القرن العشرين ـ أو بالأحرى إنسان النصف الثانى من القرن ـ الذى ابتكر وافتخر وطوَّر أدوات وأسلحة التدمير والقتل وفكر مَلِيا فى «حرب الكواكب أو النجوم» والدروع الصاروخية وابتَنَى محطات إقامة وسكن فضائية ، ضَمُرَت فيه قِيم «إنسانية» داعمة وأساسية، فذَبُلت وانكمشت، حتى عجز عن الوصول إلى قلب جاره فى البيت الواحد حيث يقيم ويسكن، أو قلوب زملائه فى الدراسة والعمل، بل رانَ على قلوب كثيرين نُفور غامض وشك مستتر، وعند أدنى خلاف أو احتكاك، يتحول الخلاف سريعا إلى إسفاف، والاحتكاك إلى عراك، فتقع جرائم وتَحُل نكبات ، ويضيق الناس

بعضهم ببعض ، ويتزايد البُغض والسخط فالتنائى والاكتئاب ، أو تَنْشب حروب ، وتَشْتبك فى صراع دموى أمم وشعوب . لقد اختل التوازن الواجب بين تكنولوجيا العُدوان والطُّغيان ، وبين التعقل والحكمة وقيمة الإنسان.

ومن أحداث القرن المنصرم وتجاربه وجرائمه (الفردية والجماعية والدولية)، أصبح الإنسان المعاصر واقعا تحت تأثير « الحالة الراهنة » التى يعجز وحده – كإنسان ، فرد ، متروك لنفسه أو منعزل – عن مقاومتها أو الخروج بعيدا عن ضغوطها وسيطرتها . و«الحالة الراهنة» مليئة بالزيف والوهم والبريق الجاذب الكاذب (وهذه كلها جرائم وصُنَّاعها مجرمون آثمون)، ولزاما على الإنسان أن يعيش ويعمل ويفكر تحت مظلة تلك «الحالة الراهنة» ويبنى فى نطاقها حياته وأسرته وآماله وطموحاته ومستقبله، ثم يكتشف فى آخر المطاف – وربما فى أوله – أنه لا أمان ولا ضمان. أو أنه كان يسعى ويجرى ويجتهد ويلهث، تحت «تهديد السلاح» ، وهو سلاح حاد ماكر خبيث ، قد لايشعر به أو يراه، لكنه يقينا موجود مرصود، وجاهز فى أية لحظة للانقضاض والفَتْك ؛ أو هو كالسم الزُّعاف ، يَسْرى رقيقا على مَهَل، فى السمع والبصر والفكر والكَسْب والمال والضمير ، فيُهْلِك مَن يَهْلَك بلا بَيِّنة، ويَسْحَق مَن يَسْحَقُ (فردا أو جماعة أو شعبا) بلا لائمة . ويدور الضعيف المسكين (فردا أو جَمْعا أوأُمة) حول نفسه كالمسوس، أو يسقط وينهض ثم يسقط وينهض مضطربا كالمأخوذ ؛ ولا يُتْرَك لمصيره ولو إلى الموت، ولا يُدْرَك بنَصيره ولو إلى حين.

والإنسان، هو الكائن الوحيد على هذه الأرض – بين جميع المخلوقات – الذى يملك القدرة على «التعذيب»: تعذيب أبناء جنسه هو ، فضلا عن أنواع الأجناس الأخرى، وهو الوحيد الذى يفكّر ويدبِّر ويبتكر ويطور أساليب وأدوات وآلات للإرغام والانتقام والتعذيب والترويع، وربما أَعْجبه ذلك وأرضاه وأمْتَعَه.

الحيوان يَقْتل ليَأْكل. فإذا شَبع أضْرَى الضوارى سَكَن وكَف عن الإيذاء والمطاردة ، مالم يُسْتَثَر أو يُهاجَم. وينشب عراك داخل الجنس الواحد أو

التوتر ، والشك ، والسخط ، والغضب ، وبَغْى القوى ، وعَجْز الضعيف .. كلها من سمات العصر المتدافع القلق فى معظم بلاد العالم .

النوع الواحد من الحيوان ، لكنه عراك محدود بالزمان والمكان، ومقصور على فرد منافس أو عدد قليل من الأغراب والخصوم وكثيرا ما ينتهى بالهرب أو الاستسلام. لكن لا يحتجز حيوان حيوانا آخر ليضربه ويجوِّعه أو يعتقله ليروِّعه ويعذبه. ولا تَفْرض مجموعة من حيوانات البرارى أو الصحارى والأدغال حصارا على مجموعة أخرى – من فصيلتها أو من خارجها – لإذلالها حتى الخضوع أو الفناء.لكن الإنسان – المتعلم المثقف التقدمى المفكر المتحضر – يفعل ذلك كله وأشد منه . وزاد هذا البلاء والشقاء – فى كل بقاع الأرض – فى القرن العشرين لأسباب كثيرة ، يأتى فى مقدمتها اتساع الهُوَّة بين إنجازات التكنولوجيا – وفيها تكنولوجيا أدوات وأجهزة التدمير والقتل والتعذيب – وبين إخفاقات أدوات وأساليب التربية والتوعية والتهذيب ؛ أو بعبارة أخرى: اتساع الفجوة بين السياسة والأخلاق ، أو بين السياسة والدين. حتى قيل صراحة : لا أخلاق فى السياسة ، ولا سياسة فى الدين . وترتب على ذلك خَوْض وخَلْط فى التعبيرات والتفسيرات والمفاهيم ، ثم معارك وجرائم وكوارث تزداد حدة ويتسع مداها وتنتشر عدواها وطُغْيانها فى غفلة نظر سليم أوتَبَصُّر قويم .

فإذا كانت الأخلاق – الحميدة – تَحُض على مبادئ مثل : الأمانة والكرامة ، والشجاعة وحُسن الطاعة ، والوفاء بالوَعْد والالتزام بالعَهْد ، فهل تُجافى السياسة وتُعادى تلك المبادئ ، أو تفاضل بينها وبين الخيانة والمذلة ، والجُبن والعصْيان، والخُلف والغَدْر ؟ وأية سياسة عندئذٍ تكون؟

ومسألة السياسة والدين : كثر الحديث – والأحداث – عنها فى القرن العشرين، ولربما تزداد سخونة وخطورة فى القرن الحادى والعشرين . وهى مسألة (أو قضية) مركَّبة مُعَقَّدة ، قديمة متجددة . لكن ما يعنينا منها هنا – لارتباطها بفصول فى هذا الكتاب تناولت بعض قضاياها وجرائمها – ثلاثة أمور ، نوجزها فى سطور :

ويضيع هباء جهد وسعى وطموح آباء وامهات ، وتزهق أرواح ضحايا أبرياء ، وربما أفلت الجانى بلا عقاب . (الصورة من أيرلندا سنة ١٩٩١) .

أولها : أن الحاكم – أو الحكومة – الذى كان يزعم أنه « ظل الله فى الأرض»، ورجل الدين الذى كان يدَّعى أنه «خليفة الله على الناس »، لم يعد لأحدهما مكان ولا مكانة ، ولا وجود ولا نفوذ، منذ منتصف القرن العشرين، إلا فى نطاق ضيق محدود، ولسوف – بل يجب – أن يتلاشى ويندثر فى القرن التالى وما يليه. وإذا أخذنا مثالا وحُجة لنا من «الإسلام»، فإن الرسول ﷺ وحده – ووحده فقط دون سواه – هو الذى كان يُطاع بإطلاق لأنه الموصول مباشرة بالسماء، ويتلقى الوحْى، ولا ينطق عن الهَوَى ، وأُمِر المؤمنون بطاعته لأنها طاعة لِلَّه وتسليم لا جدال فيه ؛ مع مراعاة أنه ﷺ قال: «أنتم أعلم بشئون دنياكم» فى مسألة تَأْبير (تلقيح) النخل المعروفة المشهورة. فلما جاء من بعده الصِّديق أبو بكر رضى الله عنه، ماذا قال ؟ ناداه البعض قائلا : يا خليفة الله ! فردَّه الصدِّيق على الفور مستَنْكِرا : إنما أنا

خليفة رسول الله . ثم طلب علانية من الناس أن يَنْصحوه – بالحسنى – إن هو أخطأ ، ويرشدوه إلى الصواب إذا حاد . ولم يكتفِ بالكلام، وإنما أضاف «الصورة إلى الصوت» : فصعد المِنْبر (الذى كان يقف عليه النبى ﷺ) ووقف عند درجة أدنى من تلك التى كان يقف فَوْقها رسول الله ﷺ ، إجلالا وتعظيما للنبى من جهة ، وإبلاغا وتَنْبيها من جهة أخرى لمن فاته الإدراك بالسمع، أنْ يَفْهم بالشهود والنظر ، أنَّ مرتبة النبوة لا تُنال ولا تُوَرَّث .

وإذا ما أدرك عالم الدين (معلما أو فقيها أو داعية) جيدا أين يقف، وحدود موقفه ، والمطلوب منه فى هذا الموقف، كان سندا وعونا لرجل السياسة الصالح المصْلح ، لأن الدين طاعة فى الحق، وقوة واستقامة وخُلُقٌ قويم. ولا تعارض أو تنافس بين عالم الدين ورجل السياسة، فلكل مجاله وواجباته ؛ ولا يأْخذ أحدهما مكان الآخر ، فتختلط الأمور، وربما وقع المحظور ، فتكون القلاقل والجرائم والفتن ؛ والفتنة أشد من القتل.

الأمر الثانى فى هذه المسألة : أن الأزمات والمشكلات والجرائم والفتن تنشأ غالبا من خطأ فى الفهم، وخطأ فى التصوُّر ، وخطأ فى السلوك والأسلوب. وباختصار شديد: يأتى خطأ الفهم عندما يظن كل فرد فى جماعة أو مجتمع، أنه يعرف كل شىء ، ومسئول عن كل شىء ، ورأيه هو الأصوب والأصلح ويجب أن يُطاع ، فيكوِّن له الأنصار والأشياع . وتتعدد الآراء ، ويتجمع الأتباع، فتُشْتَهى الإمارة والقيادة ، والسلطة والنفوذ، ويُعْلَن الجهاد والتكفير على من يخالف أو يعارض.

ويأتى الخطأ فى التصوُّر ، حين يتوهَّم البعض – أو يُزَيَّن لهم – التعجيل بتحقيق مثاليات سَلَفَتْ فى ماضى العصور ، أو ذُكرت فى المخطوطات والكتب. ويزيد الشوق والحنين إليها مع تدافع الأفكار والأخطار والأخلاقيات الغربية الوافدة ، والهجمات العصبية المتعصبة ضد الدين وأهله، وضد التراث ومَجْده. لكن العصور تختلف، والمستجدات تتلاحق، والضغوط تشتد، وإن كانت الثوابت الصحيحة لا تتقادم ولا تتصادم . ومن هذه الثوابت الحكيمة المرشِّدة : أن «التدرج فى الخطوات من سُنن الدعوات».

وهذا يتَّسق مع الأمر الإلهى : ﴿ **أُدْع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادْلهم بالتى هى أحسن** ﴾(٦). وعندما تتحول الحكمة إلى رُعونة ، وينقلب الحُسْن إلى عُنف واغتيال وبَغْى ـ فى المجتمع الواحد وبين الآمنين المسالمين ـ يسود الخوف والشِّقاق والبغضاء فالصراع وإزهاق الأرواح وإهدار الثروات والطاقات. وهذا يؤدى إلى خطأ فى السلوك والأسلوب، حين يُزَيِّن هَوى النفس الأمارة بالسوء تأويل التنزيل، واستباحة المحظور والحرام، تبريرا للغَلَبة ورغبة فى الانتقام. فتقع الجرائم وتسيل دماء الأبرياء.

وهنا يأتى الأمر الثالث فى مسألة السياسة والدين:

إن الدين الحنيف يدعو ويَحْرص على وحدة الأمة واجتناب الفتنة والفُرْقَة. والنصوص والشواهد فى هذا الباب كثيرة مبسوطة فى الكتب والمراجع وعلى رأسها القرآن المجيد وكتب السُّنة والسيرة. وتكفى الإشارة إلى أربع كلمات فى آيتين اثنتين يكاد يحفظهما كل مسلم ومسلمة وطفل وطفلة ، فى سورة «قريش» : ﴿ **فليعبدوا رب هذا البيت. الذى أَطْعَمهم من جوع وآمَنَهم من خوف** ﴾.

ولحكمة ما ، جاءتا فى أواخر المصحف بين قصَار السُّوَر، فمن السهل أن يحفظهما ويرددهما الجميع فى التلاوة، وفى الصلاة ، وحتى فى مدارس رياض الأطفال . إنهما آيتان تشيران إلى أهم دعائم السياسة والسلامة للأُمة – وكل أُمة – وقِوام الاستقرار والنماء والنهضة فى المجتمع ، وأى مجتمع . كيف ؟

لأن أى مجتمع فى دولة أو مدينة أو قرية ، فى حاجة أساسية وجوهرية إلى نظام اقتصادى يوفر الحاجات الأساسية أو الضرورية للناس، التى هى قوام حياتهم ونمائهم وإعمار دنياهم ، فيحقق بالتالى لهم الهناء والرخاء ؛ ولابد لهذا النظام الاقتصادى من توفير الأمن الذى يصون الناس من الخوف، بكل أشكاله وتبعاته ومصادره ، فيعيشون مطمئنين فى بيوتهم وحقولهم ومصانعهم ومتاجرهم ومعابدهم ومُدنهم وقُراهم، آمنين على

(٦) سورة النحل آية : ١٢٥ .

أرواحهم وأعراضهم وأموالهم وأعمالهم وأفكارهم وطموحاتهم ومستقبل أبنائهم . وبغير هذين «الجناحين» القويَّيْن فى جسم المجتمع ، لن يَنْهض ، ولن يَصْعَد عاليا أو يُحَلِّق . ولا يُتَصَوَّرُ مجتمع يستمر ويستقر وينمو إذا كان اقتصاده مُنْهارا أو متدَهْورا ، وإذا كان الأمن فيه واهِنًا مُخْتلًّا . وهذا من أول واجبات ولىّ الأمر ومسئولياته: أن يهيئ للناس الظروف – أو النظام – الذى يحقق لهم «إطعاما من الجوع»، و«أمانا من الخوف». ومع مبدأ التدرُّج، يكون هذا واجب ومسئولية رب الأسرة، ورئيس العمل، وكل قيادى مسئول فى موقع يَمس معايش الناس ومصالحهم . ومن هنا يكون تخريب الاقتصاد – شرعا قبل القانون – جريمة ، وإفساد الأمن وتخويف الناس وترويعهم خطيئة تنافى الشريعة، وتستوجب التصحيح أو العقاب والردع.

وليت الأمر كان قاصرا على التجاوزات أو الجرائم الفردية، لكن الخطر المروِّع يأتى من جانب الجرائم التى تَصْدر عن جماعات ومنظَّمات وأحزاب، بدافع العصبية القبلية، أو الفكرية، أو المذهبية . وكم سالت دماء ، وخُرِّبت بلاد، وتمزَّقت وشائج، وحَلَّت نكبات بسبب تلك الدوافع. وفى التاريخ القديم والحديث شواهد ومآسٍ تفوق الحَصْر . وفى فصول الكتاب – أمثلة من وقائع القرن، تختلف فى المكان والبيئة ، لكنها تلتقى عند بواعث العصبية المَقِيتة ، والتطرف الذميم.

وربما أدى ذلك فى النهاية إلى استخلاص نتيجة «بشرية» مؤسفة مدهشة: أن المأساة الإنسانية الحقيقية لا تتأتَّى من نزعة فردية مفرطة فى العدوان والشر، بقدر ما تنطلق من صِبْغة مُفرطة فى الولاء لفكرة خاطئة، أو عقيدة زائفة، أو رغبة جماعية جانحة إلى الانتقام والقهر. والله الحافظ الهادى للبلاد والعباد.

فؤاد شاكر

القاهرة – نوفمبر ٢٠٠١

(١) قضايا أثارت

الرأى العام

قضية الشيخ على

قضية بلا جريمة، وشيخ متَّهم لم يُذْنب !

الخديو عباس حلمى الثانى

ومع ذلك، انقسم الرأى العـــام وقتهـا فى مصر بين «مـؤيِّد» ومُعـارض، واختلطت فى أجـوائها آنذاك أهواء السيـاسة ودسـائسها بأحكام الشريعـة ومقاصدها، واحتـدمت فى ساحتها ضغائن ومكائد ونقـائص، دافِعها الحقد الـدفين، والطمع المشين، والتنـافـس غير الشريـف على طَنين لقب، وبـريـق مَنْصب، واقتناص موقع فى مجلس سُمَّـار الأمير، وقت أن كان هذا الأمير ـ أمير البـلاد واسمـه الخديوى عباس الثـانى ـ مغلوبا على أمـره، مَغْبـونا فى قصره، حَصُورا مُضَيَّقـا عليه من جـانبِ جَبار، ومن جانـب طاغية : سلطان الدولة العثمانية «العلية» فى استـانبول، وممثل الاحتلال البريطانى ـ الحاكم الحقيقى فى مصر ـ اللورد كـرومـر . والمؤسف «الـمُقْرف» فى هذه القضيـة الشخصية ، أن أسماء كبيرة لها شهرتها الأدبية والاجتماعية والدينية، كانت طرفـا فيهـا ، جَهْـرة أو مـن وراء حجـاب، فحـوَّلَتْهـا إلى قضيـة جماهيرية «قومية»، لابد «للحق» فيهـا أن يعلو وينتصر، ولا مَناص لحُكم الشريعة فيها من أن يَسْمو ويَسْتَقِـر . وفى الحق ـ والحق يُقال ـ أن المسألة بـرُمَّتها لم تكن فى حـاجـة إلى قاض ولا قضيـة، ولا هى بالمُعْضلة التى تتطلب مسـاجـلات فقهية، ومـرافعات قـانونية، ومـدافعات كـلامية، ومشـاجرات صحـافية ، ومشاحنات حزبيـة، وقصائد هجائية، ودسـائس كرومرية .. وكل ذلك من أجْل حَدَث بسيـط وليس بحادث : أن «الشيخ على» تزوج «السيـدة صفية» ، على كتاب الله وسُنة رسوله!

ومَن هذا «الشيخ»؟ ومَن تكون «السيدة»؟(١).

نقـول بداية : اخترنا هذه القضية لطرافتهـا وتفاهتهـا معا ! لطرافتهـا – وشَر البلية ما يُضحك ! – لأنها شَغَلت الـرأى العام فى مصر – وتردد صداها خارج مصر – لبضعـة أشهر ، وعلى جميع المستـويات الإدارية والسيـاسية والفكرية والصحافية والجماهيرية، وهى قضية لا مُـجْرم فيها ولا جريمة ، وانتهت فصـولها – كالمسرحيـة الهزلية – كما بدأت: ظل الشيخ على زوجـا للست صفية . أما تفاهة المسألة أو القضية ، فتأتى من بواعث إثارتها والنفخ فيها ، ومن حماسـة – أو قُل حماقة – الذين انْبَروا للخـوض فيها كفـرسان الحرب وصناديد الـمَعْمعة ، فجالُوا وصالُوا وهاجُوا وهَجموا على غير طائل أو قاتل، وفيهم أدباء ووجهاء، وجهابذة علماء وشعراء ، ومحامون وقضاة ، ولو أبصر أحـدهم فى مـرآة الحق الـمَنَّزه عن الحقـد والهوَى والجشع، لرأى نفسه عـاريا عابثـا قاتم الوجـه، ولأبصر من ورائه حُكم الشريعـة الغراء فى صفائه وصوابه وبساطته الـوضاءة، وقد أدار له ظَهره فحجبَه بقفاه! ولأن «القضيـــة» تكشف جـــوانب من واقع الحيـــاة فى مصر مع طلائع القـــرن العشرين، فقد كان ذلك أيضا من دوافع الاختيار، وباختصار .

الشيخ على، هو الشيخ ، أو السيـد «على يوسف» رائد الصحـافة المصرية الوطنيـة الجديدة الجادة ، وصاحب جـريدة «المؤيَّد»، أول الجرائد اليـومية المصرية، التى ظلـت نحـــو ربع قـــرن (مـن ٨ ربيع أول سنة ١٣٠٧ ـ أول ديسمبر ١٨٨٩) منبرا جـريئا حصيفـا شجاعـا للدفـاع عن حقـوق الوطن ومصـالحه إبان الاحتـلال البريطانى الـذميم المقيت، ومنارة إشعـاع للرأى الحر والنقـــد الوضَّـاح والأنبـــاء الصِّحـــاح. فكان «المؤيَّد» رِدْءًا للوطنيين (المثقفين وغير المثقفين) ، كما كـــان نِـدًّا «للواء» جـــريدة الـزعيم «مصطفى كامل» والحزب الوطنى(٢).

---

(١) فى ذاك العصر ، لم يكن لقب « سيـدة » يعنى أنها متزوجـة ، وإنما هو اللفظ المؤنث المقـابل للقب الرجل : «السيد » .

(٢) فى الجزء الرابع من هذه السلسلة فصل كـامل عن « على يوسف » كـواحد من « رجـال صاغـوا القرن العشرين » .

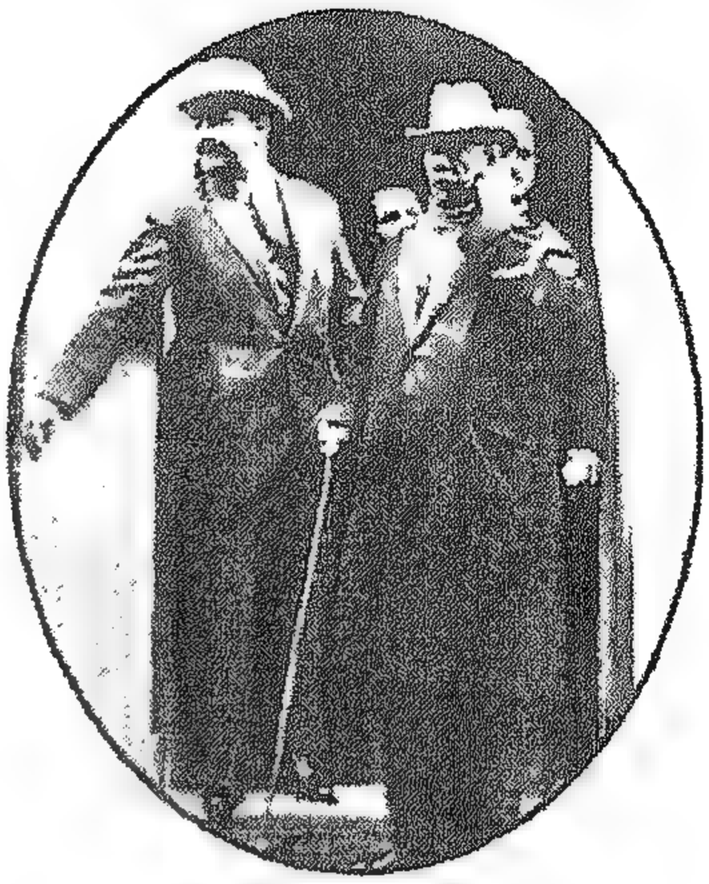
الشيخ على يوسف

تعلم الشيخ « على » فى الأزهر ولم يُكمل دراسته به .

كان «على يوسف» عصاميا مثاليا . تعلم فى الأزهر ، فلما سئم من أسلوب الدراسة فيه تركه ولم يُكمل. وأقْبل على القراءة ومطالعة كُتب الأدب والسِّيَر والتاريخ، ونظَم الشعر، وأصدر ديوانا بعنوان : «نَسمة السَّحَر ». ثم عزم على إصدار جريدة ، على الرغم من افتقاره إلى المال، وإلى الخبرة بالصحافة. فاقترض من صديق مائة جنيه شجعتْه على إصدار «جريدة الآداب» التى صدر العدد الأول منها فى ربيع الثانى سنة ١٣٠٧هـ (ديسمبر ١٨٨٩م)، ثم وقع خلاف بينه وبين صديقه المُقْرِض، انتهى بتدخل من «سعد زغلول» المحامى (الباشا الزعيم فيما بعد) الذى أرضَى الصديق ببعض المال، وأعان الشيخ على يوسف بمبلغ آخر ساعده على إصدار «المؤيد» بعد أن توقفت عن الصدور جريدة الآداب.

جليس الأمير ومستشاره الأمين

تولى الأمير «عباس الثانى» عرش مصر فى سنة ١٨٩٢. وكان فى بداية



« سعد زغلول » – إلى اليمين – وكان عائدا من أوروبا .

عهده بالحكم ذا ميول وطنية قوية ظاهرة أثارت مخاوف سلطة الاحتلال وأزعجت أعوانه المنتفعين بإحسانه. وإذ كان الأمير (الخديوى عباس) يعتزم إجراء إصلاحات وفْق سياسة تقاوم مفاسد الإنجليز المحتلين وعبثهم بمصالح البلاد والعباد، فقد بحث عن الأخيار من الشباب والرجال الذين يُمكنه الاعتماد عليهم، أو يُرْجَى منهم فى المستقبل كفاءة وكفاية تنهض بالأمة، ويرتكز الإصلاح على عقولهم وعزائمهم وسواعدهم بأمانة وإخلاص وصدق. فكان اختياره لمصطفى كامل (باشا) – منذ كان تلميذا فقيرا – وأراده دعامة للحركة الوطنية ، وخصص له راتبا شهريا قَدْره خمسة وعشرون جنيها ثم تزايد حتى بلغ مائة جنيه (وكان مبلغا ضخما آنذاك)، ومنحه رتبة الباشوية، وظل يودُّه ويسانده رغم أنف الإنجليز، إلى أن أعرض عنه «مصطفى كامل» ونأَى بجانبه، ثم أخذ فى نقده وجاهره بالخصومة والعداء على صفحات «اللواء».

ورأى «عباس» أن صاحب «المؤيد» يتسم بالجد والحصافة وصدْق الوطنية، فقربه إليه، وزاد عطفا عليه، وجعله من جُلسائه وأصدقائه، ثم صار مستشاره وأمين أسراره، ورفيقه فى زياراته وأسفاره، فكان دائما معه فى أوروبا والآستانة (تركيا)، وله بين الأكابر – فى مصر وتركيا – حظوة ومكانة (٣). وتلقى عددا كبيرا من الأوسمة والرُّتَب والنياشين ، وصار من حقه رسميا أن يخاطَبَ «بحضرة صاحب السعادة على يوسف باشا». وجَرَى الذهب فياضا بين يديه، ولكن «ذهب» جانب كبير منه فى مجال بعيد عن خبرة «الشيخ» ومكانته : فى المضاربة بسوق المال (البورصة) والعقارات. لكنه فى كل أحواله وأشغاله، لم يغفل عن شيئين أساسيين فى حياته وأفكاره : الدفاع الصادق المعتدل عن الوطن والأمة العربية

---

(٣) فى كتابه : « تاريخ الشعوب الإسلامية » يقول المؤرخ « كارل بركلمان » : « لم يجد الخديوى (عباس حلمى الثانى) فى جميع خلافاته مع السلطة البريطانية (المحتلة لمصر) أيما مساعدة من الشعب المصرى. فقد علّق آماله على الشيخ على يوسف مؤسس جريدة « المؤيد » ... » – ص ٧١٧.

والإسلامية، والمناصحة الخالصة الواعية للأمير . ولا يخفَى أنه بسبب هذه وتلك، تعَرَّض للمصاعب والمتاعب، وتحمَّل سخائم سلطة الاحتلال ، ودسائس الحاقدين وصَغار المنافسين. ومن هنا تستبين خلفية الواقعة التى نحن بصددها، أو الظروف القائمة القاتمة التى أحاطت «بقضية الزوجية» التى ثارت بلا داع، فأثارت ضجة صاخبة، وثورة محمومة ما كان يجب أن تَتَفَجر وتُفَجِّر ما أَخْفَتْه الصدور.

مقدمات القضية

قَلَّ أن نجد فى مضْمار السياسة والصحافة (والإعلام بعامة) – كما هو الشأن فى ميدان الفن والأدب – مَن يَخْلو قلبه ويَصْفو ذهنه من حُب الغَلَبة ، وحرص الأَثَرة ، وشُح النَّصَفة ، وعِشْق أضواء البريق. لأن هذه جميعها موصولة بشىء عزيز على النفس: الكَسْب المتألق ، حقيقة أم وهْما . فإذا لم يكن كسْب المال والمتاع، فهو كسب الثناء والشهرة،أو كسب الوجاهة والمكانة ، أو كسب التفوق والنفوذ. وهذا ما كان يَجْرى فى كتمان حول الشيخ، ثم سَفَر وانتشر ، فصار كإحدى الكُبَر . وكأن ما حَدَث ، أشبه بقصة درامية – تجمع بين المأساة والملهاة (ميلودراما) – أبطالها (مع حفظ الرتَب والألقاب): محمد المويْلحى وتلميذه أحمد فؤاد ، مصطفى لطفى المنفلوطى، حافظ إبراهيم ، مصطفى كامل ، محمد توفيق البكرى، حفنى ناصف، على يوسف ، عبد الخالق السادات ، حاشية الأمير (الخديوى عباس). أما العنصر النسائى فى الرواية أو القصة فيقتصر على : صفية بنت عبد الخالق السادات ، وسوف ينضم إلى هؤلاء «الأبطال» فى الفصل الأخير : اللورد كرومر، والقاضى : أحمد أبو خطوة ، وقاضى القضاة : عبد الرحمن (أفندى)، ومحامى «المتهم» : حسن صبرى (بك). ومحامى عبد الخالق السادات : عثمان الفندى ، ووزير الحقانية (العدل) : بطرس غالى، وخادمة أوروبية (كومبارس) (٤)!

---

(٤) تعريف موجز بهؤلاء :

* محمد المويلحى (١٨٥٨ – ١٩٣٠) : نشأ بالقاهرة فى بيئة أدب وصحافة ، فأبوه إبراهيم صاحب مجلة « مصباح الشرق » ، وقد اشترك مع أبيه فى إصدارها ، بعد أن تعلم وسافر إلى إيطاليا وفرنسا ، وفيها ساعد الأفغانى ومحمد عبده فى إصدار « العروة الوثقى » . عُين مديرا للأوقاف (١٩١٠) . وأسرة المويلحى كانت سندا لأسرة محمد على باشا ولها مكانة مرموقة وحظوة وكلمة مسموعة فى الآستانة .

=

● المشهد الأول : الصَّفْعة

٢٥ أكتوبر ١٩٠٣ ..

والمكان : دُكان – وقيل مقهى – دراكتوس بالقاهرة – يجلس محمد «بك»

---

* أحمد فؤاد « الصاعقة » : هكذا كان يُعرف بين زملائه الصحافيين وفى الأوساط الأدبية والسياسية، وصاحب صحيفة « الصاعقة » وهى – كصاحبها – اسم على مسمى : فقد كانت – وكان هو – أشهر هجَّاء وناقد مهاجم بشدة فى أوائل القرن . فكان يخشى قلمه الكبراء والوزراء ويمنحونه المال والهدايا لإرضائه أو إسكاته . وكان يبيع مقالات جاهزة لزملائه فى « مدح » ثم «ذم» شخص أو موقف يصلح موضوعا للنشر فى كل صباح ، فكان يكتب مبكرا المدح والذم معا بدون توقيع ، فيتركه لمن يشترى !
* المنفلوطى (١٨٧٦ –١٩٢٤) : من منفلوط بصعيد مصر . لم يتم تعليمه بالأزهر واتجه إلى مطالعة كتب الأدب ودواوين الشعر وكتابات العلماء والمفكرين . نال شهرة من كتاباته الأدبية فى الصحف ومن رواياته .
* حافظ إبراهيم (١٨٧٢ – ١٩٣٢) : شاعر النيل المعروف .
* مصطفى كامل (١٨٧٤ – ١٩٠٨) : الزعيم الوطنى مؤسس الحزب الوطنى وصحيفته « اللواء » .
* « السيد » محمد توفيق البكرى : من الأشراف ونقيبهم ، وشيخ مشايخ الطرق الصوفية آنذاك ، وعميد بيت السادات البكرية . وكان كاتبا وشاعرا ، وعضو مجلس شورى القوانين ، وصهر عبد الخالق السادات وكانت له – ولأسرته مكانة عالية فى مصر وعند الباب العالى بالآستانه (تركيا)، لدرجة أن الخديوى عباس الثانى تعمد مرة إهانته فى حفل عام فكان رد الشيخ البكرى الفورى عليه أمام الحاضرين : « أنا وزير مثلك ، وآبائى وأجدادى لهم الفضل على آبائك وأجدادك » . وهو « البكرى » نسبة إلى أبى بكر الصديق .
* حفنى ناصف (١٨٥٥– ١٩١٩) : أستاذ جيل من القانونيين والعلماء والأدباء (ومنهم طه حسين). عمل قاضيا نحو عشرين سنة ، فكان مثالا فى النزاهة والشجاعة والوطنية فى أحكامه . أسهم بجهد كبير فى إنشاء الجامعة المصرية الأهلية ، وبالتدريس فى كلية الحقوق وكلية الآداب . وكان دائرة معارف واسع الاطلاع ، عصاميا قليل المال كثير النشاط والعطاء ، له فضل تصحيح نحو مائتى خطأ كتابى كانت فى المصاحف المتداولة بين الناس واستغرق منه ذلك نحو سبع سنوات وأتمه فى اليوم الأخير من حياته . ابنته الأديبة المشهورة « ملك » المعروفه باسم : باحثة البادية ، التى توفيت شابة متألقة (٣٢ سنة) .
* « السيد » عبد الخالق بن وفا ، من بيت السادات الوفائية ، واحد من أقدم البيوت المصرية يرجع تاريخه فى مصر إلى نحو سبعة قرون ، وينتهى نسبه – كما قيل – إلى الإمام الحسن بن فاطمة الزهراء بنت النبى ﷺ ، وفى سلسلة نسبه « محمد ابن إدريس » خليفة المغرب مُنشئ مدينة فاس . وقد قدِم السادات الوفائية (نسبة إلى الجد الأعلى محمد وفا) إلى مصر عبر الشمال الأفريقى حيث كانت إقامتهم فى تونس وصفاقس وما حولهما . وعبد الخالق السادات هو والد « الست » صفية موضوع القضية .

وبعد وفاة عبد الخالق السادات ، أراد الخديوى عباس إسداء مكرمة زائدة منه إلى الشيخ على يوسف ، فأسند إليه منصب « شيخ السادة الوفائية » بزعم أن نسبه ينتهى إلى الحسن بن على بن أبى طالب (رضى الله عنه) مثل انتساب «السيد » عبد الخالق إلى حفيد النبى ذاته (على الرغم من أن ذلك يناقض تماما ما قيل فى المحكمة التى نظرت القضية كما سنرى) ! ومع مثل هذا التفاخر الأجوف الواهم ، يتناسى الناس آية واضحة صريحة فى القرآن الكريم تقول : ﴿ فإذا نُفخ فى الصُّور فلا أنساب بينهم يومئذٍ ولايتساءلون ﴾ . سورة « المؤمنون » – آية ١٠١ . ولكن الخلفاء والأمراء والحكام فى عصور التخلف والضعف كانوا يستعينون بالطرق الصوفية وقياداتها للسيطرة على الشعب .

محمد المويلحى

المويلحى مع جماعة من أصحابه. يدخل محمد (بك) نشأت، فيمر فى طريقة بالمويلحى فيجيبه قائلا : «بونْسوار (مساء الخير أو عِمْتَ مساء) مويلحى ! فيردُّ المويلحى مازحا متحذلقا : «أهلاً بالفُتْنى» ! أراد تعريب ما يطلقه أصحابه عليه فيقولون : " petit interegant " . لكن نشأت بك لا يتقبل هذا المزاح الجارح على ملأ، فيتجه نحو المويلحى ويباغته بصفعة بكل كفِّه على وجهه . فيَجْمد المويلحى بك فى مكانه، ولم يزد عن قوله : «إنك فعلْتَ ما يمكن لأى حَمَّار فى الطريق أن يفعله مع أكبر كبير»!

وتصبح هذه الواقعة مادة خصبة لجريدة «المؤيد» توالى الحديث عنها أياما وأسابيع، ومع التعليقات الساخرة الجارحة ، تنشر رسائل القراء حولها، حتى إنها تطلق على تلك السنة التى أوشكت على الانتهاء اسم : «عام الكَف» وتتعمد أن تَذْكر فى الخبر أن ما حدث كان فى «حانة» دراكتوس، وأن المويلحى قال فى رده على نشأت : «أهلا بالفتَّان أو الفاتن» ، (من الحُسْن الأنثوى والدلال، وليس المعنى الآخر للفتنة التى هى من سوء الخلق أو أشد من القتل).

والسؤال : ما علاقة هذا بموضوعنا ؟ ولماذا خاض صاحب «المؤيد» وأفاض فى الإطناب والتعليق على هذه الحادثة العارضة ؟ لأن محمد المويلحى – وهو أديب كاتب صحافى مرموق مشهور ومؤلف رواية «حديث عيسى بن هشام» الذائعة الصيت – كان مرشَّحا للعمل الصحافى فى ديوان الخديوى عباس، والمتحدث الرسمى باسمه، وهو فى الحق، كان مناسبا لذلك، حَسَبا ونَسبا وكفاءة وثقافة واسعة (شرقية وغربية)، فكان إذن منافسا خطيرا للشيخ على يوسف ومزاحما قويا فى حاشية الأمير ومجلسه. ومن هنا يُفهم ما بين السطور من غَمْز ولَمْز، بكلمات مثل «حانة» بدلا من دكان أو مقهى، وكلمة «فاتن» ، وإضافة أن المويلحى تلقى صفعة على وجهه وأخرى على قفاه. فهل يُستساغ بعد ذلك أن يختار القصر رجلا جليس الحانات مصفوعا

أمام الناس على الوجه والقفا ؟!(٥)

● **المشهد الثانى :** حكاية غرام

السيد «عبد الخالق وفا» – نقيب السادة الوفائية الأشراف – يصطحب ابنته «صفية» فى مجالسه، وفى زياراته لدار «المؤيد» . إنه شغوف بها ، حريص على إرضائها وتثقيفها وتعميق فهمها للحياة وللناس. وهذا أمر غير مألوف من المصريين عند العامة، بل وعند كثير من المتعلمين والمثقفين (حينذاك).

ولذا ، فإن «الست صفية» – بسبب تلك التربية والمعاملة – تجيد الحديث والحوار ، مع الرجال والنساء سواء، ولا تجد حرجا – على غير العادة والتقاليد – أن تخاطب الرجال من كل الفئات والمستويات ، وتناقشهم فى حدود الأدب والحشمة. وفوق ذلك، فهى تتسم بجمال ظاهر، وحُسن ناضر، ونشاط وافر، و«حُضور» آسر، وترفِ أهل الوجاهة والنعيم. فكيف «يَفْلت» قلب الشيخ صاحب «المؤيَّد» من بادرة غرام أو خاطرة هُيام(٦)، وهو «مُقَيَّد» الفكر والعاطفة على الدوام بشئون السياسة والرياسة والسراية وشواغل الوطن؟ وماذا يُضير شيخا مرموقا مشهورا ثريا نديًّا مثله أن يَمُدَّ عينيه إلى مُتْعة الدنيا، ثم يمد يده إلى والد الفتاة ، يطلب المودَّة فى القُرْبَى، راجيا زواجا حلالا طيبا، وهو مكتمل الرجولة فى سن الأربعين، وهى مكتملة الأنوثة فى ريعان الشباب؟ عزمَ وتوكل، وكلم الوالد فتقَبَّل. وتسلَّم الصداق (المهر) ، بشهود على الاتفاق (٧).

---

(٥) أمثلة مما كانت جريدة « المؤيد » تنشره حول هذه الواقعة :

ياصَريعَ الأكُفِّ صِدْغُك أمْسَى خَلِقا مثل طَيْلسان ابن حَرْبِ
أنت فى « الحان » فى أمان وسَلْم وهو فى مَعْمعان حَرْبٍ وضَرب

وأيضا فى إشارة إلى شهر رمضان المبارك وإلى المويلحى فى الختام :

إن شهر الصوم قد حَل ففُزْ فيه بالأجر وشُكرْ الشاكرينْ
.. إن هذا الشهر شهر يَجْتَنِى فيه أمثالك صَفْع الصافعين
قد محوْنا آية « الكف » وها نحن نتلُو اليوم آىَ الراحمين

(٦) أصل الهيام فى اللغة : شدة العطش . والهائم حبا أو عشقا كالمشتاق إلى الماء والشراب من شدة الظمأ .

(٧) كان من بين الشهود على الاتفاق « أحمد عزت العابد » باشا كبير مستشارى السلطان العثمانى عبد الحميد – وكان صديقا قديما للشيخ على يوسف – وقدم لوالد المخطوبة عقدا نفيسا من اللؤلؤ هدية لابنته بهذه المناسبة .

● **المشهد الثالث** : عقد القِران

١٤ يوليو ١٩٠٤ .. المكان : سراى البكرى بالخرنفش.

يتولى السيد «محمد توفيق البكرى» عقد قران السيدة «صفية» على الشيخ «على يوسف»، بعد أن طالت غيبة أبيها السيد «عبد الخالق» فى سفر إلى الآستانة. وليس الشيخ البكرى بغريب أو بعيد عن أسرة السيد عبد الخالق. فهو عميد بيت السادات البكرية ونقيب الأشراف جميعا، وشيخ مشايخ الطُّرق الصوفية ، وعضو مجلس شورى القوانين، وله مقام محفوظ فى مصر وفى تركيا، وهو أيضا زوج السيدة حفيظة عبد الخالق السادات أخت صفية . فيتم العقد بحضور الشيخ «السقا» خطيب وإمام الجامع الأزهر، وكيلا عن السيدة صفية.

وقد يكون هنا سؤال : لماذا أقدم الشيخ «البكرى» على تلبية رغبة الشيخ على يوسف بعقد القران دون انتظار عودة والد العروس؟

يبدو أن «عليا» استبطأ رجوع السيد عبد الخالق من سفره، واعتبر أن موافقته الصريحة على الزواج وقبول الصداق مبررا كافيا لإقناع نقيب الأشراف بإتمام الإجراءات الرسمية، وهو بمثابة «كبير» القوم ووالد الجميع. ومن جانبه، أراد الشيخ البكرى رد الجميل لصاحب «المؤيد» الذى أسْدَى إليه مَكْرمة تستوجب مقابلة المعروف بالإحسان. وكيف كان ذلك؟

الشيخ / السادات

يُحْكَى أن الخديوى عباس الثانى كان فى سفر إلى الآستانة ، فلما عاد إلى مصر ، نشرت جريدة «الصاعقة» وصاحبها أحمد فؤاد الصاعقة – قصيدة مطلعها :

قُدوم ولكن لا أقول سعيدُ ... ومُلْك وإن طال المدَى سيبيدُ

وفى ختامها :

فياليت دُنيانا تَزول ولَيْتَنا ... نكون ببطن الأرض حين تَسُودُ

الملك فؤاد

حفنى ناصف

فأحـدثتْ القصيدة بين الناس ضجـة ، وفى قصر الإمارة رجـة ، وزاد من غضب الأمير وسخطه أن الناس تداولـوا فيما بينهم أبيـاتا منهـا لم تنشرها «الصاعقة» مثل:

رمَتْنا بـكم «مقدونيا» فأصابنـا ... سهـام بـلاء وقْعُهـن شديـدُ
فلما توليتـم طَغَيْتُـم وهكـذا ... إذا أصبـح « القَوَلِىُّ » وهْـو عميـد
أعَباسَ ترجـو أن تكـون خليفـةً ... كـما وَدَّ آبـاء ورامَ جُـدود ؟
فياليت دنيانا تزول وليتننا .....

ذلك أن هذا الخديوى كان يطمـح أن يكون خليفة للمسلمين ، (وهو الأمل الذى سـوف يسعى إلى تحقيقه ويفْشل أيضـا الملك أحمد فؤاد والد فـاروق، وعَقَد من أجْله مؤتمرا دينيا كبيرا فى القاهرة سنة ١٩٢٦). وظن «عباس» أن الشيخ محمـد توفيق البكرى هو الـذى نَظَم تلك القصيـدة ، فكانت بينهما جفـوة دفعتْه إلى عَـزْله من منصب نقـابة الأشراف (وإن بقى شيخـا للطرق الصوفيـة حتى لا يُغضب الباب العـالى فى الآستانة). وزاد من إلحاق الضرر بالشيخ البكرى – وكان معروفا عن عبـاس مهارة فى الدسائس والكيد – أن أَوْعـز إلى «حفنى ناصف، قـريب الصلـة بالشيخ » ، أن يحتـال لينتـزع منه قصيـدة مكتـوبة فى الغَـزَل الصريح المكشوف ، بحجـة إظهـار قـدرته (أى البكرى) على نظْم الشعر فى أى باب أو مناسبة. وقد كان، مما نال من سمعته عند قيادة السلطة فى تركيـا . وهنا يأتى دور الشيخ «على يوسف» – باشا – الذى سعى جاهدا حتى أزال غضـب الخديوى وسخطه على «البكرى» وأعاد إليـه نقـابة الأشراف، وخـاصـة بعـد أن اعترف الأديب «مصطفى لطفى المنفلوطى» بأنه ناظم القصيـدة (وإن قيل إن البكرى شـاركـه فى نظم بعض الأبيات). فكان عقابه (أى المنفلوطى) السجن مع أحمد فـؤاد لبضعة شهور. فكانت مَكْرمة من «على يوسف» حفظها له «البكرى».

● **المشهد الرابع** : القضية

يعود السيد : «عبد الخالق السادات» بعد سفره الطويل، ويعلم بما جرى،

« مصطفى كامل » باشا

وربما لم يجد فيه غَضاضة . لكن جريدة «المقطم» – حليفة سلطة الاحتلال وصوت اللورد كرومر الذى يتْبع بالدس والوقيعة سياسة فرِّق تَسُد – تنشر خبر زواج الشيخ على يوسف بدون حضور أبيها، وتعمدتْ صياغته بأسلوب خبيث مُلْتوٍ ، فيُسْتثار السيد «عبد الخالق» ويكتب خطابا إلى «المقطم» وإلى «المؤيد» بأنه لا علْم له بهذا الزواج، وهو لا يرضى عنه إن كان حقا حدث، وأنه سيتخذ الإجراءات القانونية لمنْعه . فتسرع بنشر الخطاب جريدة «اللواء» –صحيفة مصطفى كامل باشا والحزب الوطنى – ولم تنشره «المقطم» ولا «المؤيد» (٨). فينقسم الرأى العام بين موافق ومُعارض ، فى مسألة لا تستحق ما أحاطها من ضجيج وعجيج .

٢١ يوليو ١٩٠٤..

المكان : المحكمة الشرعية بالقاهرة .

ينظر قاضى المحكمة : الشيخ «أحمد أبو خطوة » فى القضية المرفوعة من السيد «عبد الخالق السادات» ضد الشيخ «على يوسف» والسيدة «صفية عبد الخالق» ، وفيها يطلب فَسْخ عَقد الزواج الذى تم بينهما فى بيت السيد «محمد توفيق البكرى» فى ١٤ يوليو. فيطلب المحامى «حسن صبرى» وكيل «على يوسف» التأجيل للاطلاع على أوراق القضية . فيسارع الشيخ «عثمان الفندى» بطلب إصدار حكم عاجل مؤقت بإقامة «الحيْلولة» بين الزوجين (أى التفرقة المانعة من التقائهما) لحين الفصل فى القضية. فيُصْدر القاضى قرارا بالتأجيل وحُكما بالحيلولة ..

---

(٨) كان أسلوب واتجاه « على يوسف » وجريدته « المؤيد » يختلف عن أسلوب الزعيم « مصطفى كامل» وجريدته «اللواء » فى تناول القضايا الوطنية ومناهضة الاحتلال البريطانى ورموزه المتسلطة فى مصر. فالأول كان يتخذ منهجا عقلانيا ديبلوماسيا معتدلا ، فى حين كان الثانى يميل إلى الأسلوب الحماسى الخطابى الانفعالى الأدبى . وكان صاحب « المؤيد » يلقِّب صاحب «اللواء » بالطائش ، وسياسته بالطيش ، ويعيب عليه أمورا منها : مجاهرة الخديوى عباس علانية بالخصومة والتجريح والنقد فى فترة مهادنة (الخديوى) للإنجليز الذين هددوه بالعزل وسُميت هذه الفترة « بسياسة الوفاق » ، ومعروف أن عباسًا هو الذى أبرز مصطفى كامل وأنفق عليه وسانده : وعاب عليه على يوسف أيضا أنه (أى مصطفى) استعان « بشراذمة » مأجورين فرنسيين – من أدباء وصحافيين وسياسيين – لنصرة القضية المصرية ، ثم ثبت فشل ذلك .

اللورد كرومر

فيستشيط الشيخ على يوسف غضبا، ويسافر إلى الإسكندرية لمقابلة بعض ذوى الشأن والنفوذ الذين كانوا بالمصيف ، وفيهم وزير الحقانية «بطرس غالى باشا»، فتنشر جريدة «المقطم» أن حُكم الحيلولة لن يتم تنفيذه . فتَنْبرى «اللواء» للهجوم «المسلح» بالكلمات والتعليقات والمقالات اللاهبة الناقمة على ضياع الأخلاق، وانْصياع النفاق، بانتحال الذرائع، لإهدار الشرائع، والتمسح بالدِّين، لتعطيل القوانين ، وكأن القضاء فى غفوة القيلولة، لا يدرى بما حَل بحكم الحيلولة ! ويقرأ الناس ما تنشره «اللواء» ، فيزداد الانقسام فى الرأى ويتفاقم المراء. وإذ يطالع قاضى القضاة ما يُنْشَر ، يَهُب ناقماً كالليث الغَضَنْفر !

● **المشهد الخامس** : تحدِّى الحكومة

يقرأ الشيخ « عبد الرحمن أفندى» – قاضى قضاة مصر – ما نُشر عن محاولة تعطيل حُكم الحيلولة ، فَيغْضب ، ويَسْخط ، ويَصْخب ، ثم يتصل بمحافظ القاهرة يسأله عن سبب التلكُّؤ فى تنفيذ حكم الحيلولة ، فيجيبه المحافظ بأن الأوراق الرسمية لم تَصِلْه بعد من وزير الداخلية الذى يقضى عطلة الصيف بالإسكندرية . فيزداد قاضى القضاة غضبا ساخطا وصَخَبا مُفرطا ، وعزما لا هَوادة معه أن يثأر لإهانة القضاء بتراخى أو عبث الحكومة، ويُقْسم ليجعلنَّها «حربا» على الفساد يَعُمُّ صداها كل البلاد، وتصير حديث الناس فى كل وادٍ وناد.

فيتفق الشيخ – قاضى القضاة – مع قاضى المحكمة الشرعية – الشيخ أبى خطوة – على «خطة فحواها : أن يذهب – أبو خطوة – من فوره إلى المحكمة، وينتظر خطابا يأتيه – فى الجلسة بعد افتتاحها – من قاضى القضاة ، فيتلوه على الحاضرين، ويُسَجَّل بالمحضَر ، يتضمن إعلانا إلى الحكومة بأن تؤدى واجبها التنفيذى على نحو أفضل وأنشط، وأن تَعْلَم قدسية حُكم القاضى وما يجب له من هيبة واحترام . فإن لم تبادر من فورها وتفعل، فإنه ـ قاضى القضاة – سيدعو إلى إغلاق جميع المحاكم الشرعية فى القطر المصرى، ويدعو إلى الإضراب العام!

يوم ٢٧ يوليو : الساعة السابعة صباحا.

المكان : قاعة المحكمة الشرعية.

القاضى الشيخ أحمد أبو خطوة يفتتح الجلسة ، ثم يعلن أنه فى انتظار خطاب متعلق بالقضية سيأتيه توًّا من قاضى القضاة . ويجىء الخطاب . فيتلوه بقوة على مَهَل. وما يكاد يَفْرغ ، حتى تدوِّى القاعة بالتصفيق، ويعلو هتاف الجمهور المحتشد خارج القاعة وفى ساحة المحكمة ، فيطير الوصف والخبر إلى اللورد كرومر بالسفارة البريطانية فيَرْتاع ، وإلى مجلس النظار «الوزراء» فيَهْلَع ، ويقع الكل فى حَيْص بَيْص. ويخرج الشيخ أبو خطوة من المحكمة بين الهتاف والتهليل والتصفيق، وكأنه البطل فاتح عكا، ومُحَطِّم بنيان الظُّلم دَكًّا دَكا. وتفشل كل محاولات الحكومة واللورد البريطانى – بالتهديد والترغيب – لإثناء الشيخين عن موقفهما ، وهُما يزدادان صلابة وعنادا . وفى النهاية يتم لهما ما أرادا، بتنفيذ حكم الحيلولة ، وتَعْلو فى نفوس الناس مكانة القضاء الشرعى وقُضاته(٩).

● **المشهد السادس** : تحايل على الحيْلولة

السيدة «صفية» فى بيت الشيخ الرافعى – وهو بيت كريم لعالم مستقيم، وصديق لآل السادات حميم. لكنها تشعر بالآسى والضيق. وحُقَّ لها أن تَأْسَى على حالها وتضيق بما تَرى وتَسمع : فالوالد مَكْلوم كَتوم حَنِق ، والزوج مظلوم مَلوم مُهان ؛ وهى أصبحت «لُعبة» تُستباح فى مباراة بين «قَصر الدوبارة» (مقر المعتمد البريطانى) وقصر النِّظارة (مجلس الوزراء) ، ومُضْغةً سائغة فى أفواه بعض الناس، تَلوكُ سُمعتها ، وتَنْهش عِرْضها ، وتفترى عليها الآثام والأكاذيب . ومنها : أنها تلتقى بالزوج – «المُحال» بينها

---

(٩) ورُبَّ سائل يسأل : ولماذا يرتاع المعتمد البريطانى (كرومر) ويحاول – مع الحكومة التى تسمع له وتطيع – أن يمنع تنفيذ حكم الحيلولة وفيه إرضاء للشيخ على يوسف الذى يوجه فى كل صباح على صفحات « المؤيد » النقد والهجوم على الاحتلال ورجاله ـ وعلى كرومر شخصيا ـ ومن يمالئه من أصحاب السلطة ؟ والجواب بسيط : أن اللورد الماكر الخبيث وجدها فرصة ذهبية لاستمالة صاحب «المؤيد » إليه وانتزاعه من طوائف الأدباء والكتاب الوطنيين الناقمين بشدة على الإنجليز والاحتلال ، ولهم تأثير مباشر على الرأى العام ، وذلك بإسداء معروف إليه فى وقت أزمته ، وبالضغط أيضا على الحكومة للتراخى فى تنفيذ الحكم أو التغاضى عنه . ولكن هيهات !

وبينه – سرا فى جُنـح الليـل حـيث تُقيم، فيظل معها هانئا حتى مطلع الفجر. ويَبْلغ الشيخ الرافعى كثيرا مما يُقال خَرْصا ويُشاع (١٠). ويرتاب فى مَسْلك خادمة أوروبية فى بيتـه، فيتحقق خفية ويُدقق، فيكتشف أنها تحمل رسائل أنين وحنين وشجن، متبادلة بين الزوجْين المحرومَيْن من التلاقى والوِصال. فيعزم على التخلى عن إيواء «صفيـة» وإبلاغ قاضى القضـاة بذلك، ثم يَعْدل عن رأيه مكتفياً بطرد الخادمة حاملة الرسائل.

ويقترب موعد نظر القضية . ويتحسس محامى الزوج مَواطن الضَّعف فى جانب مُوكله، ويتلمس جـوانب الدفْع التى يُغالِب بها محامى خصمه المدعى، فيعلم أنها ترتكز على «عـدم التكافؤ» ، إذ لا «يصـح» أن تقترن بنت السـادات سليلة بيت خاتم الأنبياء ﷺ برجل حديث نعمة أصله من عامة الناس – وإن مُنح رُتبا وألقـابا – بل إن واحدا من أجـداده مشكوك فى إسلامـه . فيسارع «حسن بك صبرى» – وكيـل الشيخ على ، وبمسـاعـدة الحكـومـة – إلى استخراج وثيقة رسمية تثبت وتقرر وتؤكد أن «عليا بن يوسف» من سلالة الأشراف، إذ يرجع نسبـه فى سلسلة متصلة إلى الحسن بن علىّ بن أبى طالب وفاطمـة الزهراء بنت المصطفى خاتم الرسل والأنبياء. واحدة بواحـدة ، فلا تَفاضل إذنْ بين نسل الأشراف!

● **المشهد السابع** : الحُكم

تَعقـد المحكمـة الشرعيـة جلسـة لنظر القضيـة والحكم فيهـا . وتبتـدئ بالتحقق من أمور تراها أساسيـة، مثل : عدم رضاء الوالد – ولىّ الأمر – عن هذا الزواج. فيـدفـع وكيل الشيخ على بأن الوالد كـان راضيـا كل الرضى مَـرْضيـا، وتسلَّم الصـداق، وتقبل هـدايا بعض المهنئين قبل سفـره وإتمام العقد.

ثم ينتقل القـاضى إلى النظر فى مسألة عـدم التكـافـؤ بين الزوجين ، فيتناولها من جانبين : الحَسَب والنَّسب ، ثم القَدْر والقَصْد .

---

(١٠) الخرص (بفتح الخاء وسكون الراء) : البهتان والكذب .

الشيخ « على يوسف » باشا بأوسمته ونياشينه من عدة دول .

أمـــا الحَسَب والنسب، فهما فى هـذا الجانب ســـواء، وكلاهما ينتمى إلى الإمام الحسن بن علىّ رضى الله عنهما ، والوثائق تُثْبت من غير «افتئات أومَطْعن» ! هكذا قـال وكيل الشيخ وقَدَّم الدليل. أما القَدْر والقصـد ، فلا أحد يُنكر قدْر ومكانة صـاحب «المؤيد» فى مصر والدولة العليـة (تركيـا) وكـل بلاد الشرق حتـى بين مسلمـى الهند والسِّنـد . ولم يقصد بهذا الزواج حَـجْب نَقيصة أو رفْع خَسيسة ، فهو – فى مـرافعـة وكيله – وافـر الثـراء، يتقلب فى النعماء ، رفيع المقـام، بين الأكابـر والحكَّام . وإذا عُدَّت ألقـابه ونيـاشينه وأوسمته ورُتبة ، التى حصل عليها من ملوك وأمراء وسلاطين ودول، فهى بلا مراء تفُوق كثيرا ما عند والد الزوجة إن كان عنده من مثيلاتها شىء.

فيسأل القاضـى المحامى حسن صبرى بك (الباشا فيما بعد):

– هل فيما اتخذه الشيخ على فى هـذه الدعـــوى مـــا يتفق مع الفضـــائل والآداب الإسلامية والعادات القومية ؟ فيأتيه الرد سريعا مُفْحِما :

– إننا هنا نتقاضـى قضاء شرعيا نظاميا لا قضاء أدبيا !

– وما الدليل على (مقدار) عِلْم الشيخ على يوسف ؟

– إنه دَرَس كُتب الدين فى الأزهر ، وكـان على وشَك أن يتخرج للتـدريس فيه، ولكنه آثر صناعة الأقلام (أى حرفة الكتابة)، فعمل فى الصحافة .

وهنا ينبرى للمبـارزة الكلاميـة الشيخ الفَنْـدى – وكيل والد الزوجـة – «مُفَنِّدا» صناعة الأقـلام وعمل الزوج بالصحافة . ومن بين مـا قاله : « .. إن الصحافة لا تَشْرف إلا بشَرَف استعمالها . وإن حرفـة الصحافة التى نَسبَها المدَّعى لنفســه قسمان: قسم يبحث فى علوم وفنون مخصـــوصـــة ، وهى المجلات غير اليوميـة (يقصد المجلات المتخصصة)، وهـذه شَرَفها بشَرف ما يُبْحث فيـه. وهذه الصحافـة لا يدَّعيها الشيخ على يوسف لنفســه. وقسم لا يختص بموضوع مخصوص ، وهى الجرائـد اليومية، ووظيفتها إرشاد مَن تتكون منهم المملكة مـن الأفـراد والهيئات الاجتماعيـة والحكـومـة . وهذه

الصحافة جليلة جدا ، ولها أثر فى رُقى المملكة من ناحيتيها الاجتماعية الداخلية ، والخارجية. ويجب أن يتوفر فى صاحبها أعلى أنواع الثقافة الاجتماعية والخلقية والسياسية، كما يجب أن يكون على أعلى قدْر من شرف النفس ونُبل الضمير ، وأن يكون من أشد الناس محافظة على الكمالات والآداب، حتى يمكنه أن ينفع بنُصحه ، ويجمع الناس إلى رأيه ، فضْلا عن وجوب علمه بالسياسة الداخلية والخارجية. والمدَّعَى عليه (الشيخ على) لا يمكنه أن يزعم لنفسه هذه الصحافة (!!) وذلك لتقلُّبه فى المبادئ لغير سبب، وتَعَرضه للشخصيات فى ثوب المصالح العامة، ولسكوته عن بعض ما يلزم الكلام فيه لأغراض بعض من يَهُمه رضاؤهم ، ولكثرة أضراره . وهو يدَّعى أنه يريد النفع مما هو معروف عنه ، ولا نريد أن نَعْدو ذلك . وكفَى بهذه القضية وحدها دليلا عليه.

« وعلى ذلك : فالمدعَى عليه ليس مشتغلا بالصحافة قائما بها (!!!) وإنما هو مشتغل بشىء يُشَبِّهها لأغراضه، مُلْبسا إياه ثوب الإرشاد والمصلحة العامة ، وهذا اشتغال بأخَس الحِرف وأَدْنئها . وأُكرر : وعلى ذلك فلا يكون مُحترفا الصحافة ، وإنما هو محتَرِف حرفة أخرى دنيئة»!

وبناء على ذلك (وهذا أمر يثير الدهشة والريبة معا). يُصْدر القاضى أبو خطوة حُكما بعدم صحة العقد. فتضج قاعة المحكمة بالتصفيق، ويتصايح الغوغاء خارجها بالتهليل مختلطا باستنكار قليل . وتُرفع الجلسة .

انتهت القضية . وأُسدل الستار على مشاهد واقعية تصور جوانب من الحياة المصرية فى تلك الفترة الزمنية . وما حدث بعد ذلك، أن أهل الخير والصلاح سَعْوا للوفاق وإزالة الخصومة والشقاق، فتم الصلح وإرضاء السيد «عبد الخالق السادات»، ووافق على زواج ابنته بعقد جديد فى بيته، ثم انتقلت معزَّزة مكَرمة إلى بيت الشيخ على يوسف، الذى تحقق له ما كان يتمناه، وتوقَّع أن يَجْنى منه سعادة دنياه، وراحة قلب ظافر بمن يهواه . ولكن .. يا أسفاه ! ظن وخاب ظنه ، وقدَّر وخالفه قَدَره. وسبحان القائل : ﴿**وعَسَى أن تحبوا شيئا وهو شر لكم**﴾ سورة البقرة / آية ٢١٦ .

فقد سـارت الأمور فى بدايتها ببيت الزوجية ميسـورة سلسة نَضِرة ، ثم تحولت مع الأيام إلى جحيم عتاب وعـذاب وعقاب. إذ تململت الست «صفية» وتعالت ثم تمادَتْ فتطاولـت على زوجها الشيخ باللوم والتحقير والتصغير ، اعتـزازا بأصـالتهـا وثقـافتهـا وجمالها وحَسَبهـا ونَسبهـا ، ثم بالتبكيت والتشكيك والتقريع لما أصابها بسببـه من أذى وأقاويل الناس ومفترياتهم، ثم بثراء وبهاء أهلهـا وعشيرتها ، وخاصـة بعد أن أضـاع الشيخ قَدْرا كبيرا من أمـواله فى المضاربات الماليـة والعقارية . فـركبه الهَم، وعَـلاه الغَم ، يكاد يُـمْسى ويُصْبح شاردا مكتئبا بدار «المؤيـد» حيث يقضى فيها نحو عشرين سـاعـة متواصلة كل يوم، حتى داهمه مـرض القلب وأوشك أن يُـجْهز عليه، لولا بقيـة عُمْر مقـدور، ونصيب من الحيـاة مسطور ، حتى اضطر إلى تَرْك «المؤيد» والصحافـة بعد أكثـر من خمس وعشرين سنة من العمل الناجح فى هذا الميدان ، كـان فيه رائـدا من الرواد الكبار ، صحيح الفكر ، سـديد الرأى، ثاقب النظر ، عظيم الأثر ، له كلمة مقروءة مسموعة ، يُحسب لها حساب، بل ألف حسـاب ، عند الخصـوم والأصحـاب. وإذا بذلك كله ينطوى ذكـرى فى ذاكرة التاريخ .

وكما لم يَسْلم الشيخ «على يوسف» من كيـد الخصوم ، لم يَنْجُ من غَمْـز ولْمز بعض المقَربين والأصحـاب. ومن هؤلاء الشاعـر «حافظ إبراهيم» الذى نظم قصيـدة نُشرت فى سبتمبر سنة ١٩٠٤ بعد صـدور حُكم المحكمة ، قـال فيها :

حَطَمْـتُ الـــيراعَ فـلا تَعْجَـبى وعِفْـتُ البيـــان فـلا تَعْتِبـــيِ (١١)

فـما أنـــتِ يـا مصرُ دار الأديـبِ ولا أنـــت بالبلـــد الطيِّـــبِ (١٢)

---

(١١) اليراع : القلم .

(١٢) كـان لشاعـر النيل والوطنيـة « حـافظ » سقطات وهفوات قبل انـدلاع الثورة الشعبيـة سنة ١٩١٩ التى كان بطلهـا الشعب المصرى العظيم الذى كان القائد والقـدوة ، والذى « صاح بداية صيحته ، وحدد لنفسـه بُغيته ، ثم صنع بعد ذلك زعماءه ، فصـانَعَه من كان غافـلا فاستفاق ، ومن كان آبقا فأسرع باللحاق .. » وهذا بعض مـا ذكرناه عن حافظ إبراهيم فى الجزء الرابع من هذه السلسلة بعنوان : «رجال صاغوا القرن العشرين » .

أمـــور تَمُـرُّ وعَيْـــش يُمِـرُّ ونحـــن مـــن اللهـــو فى مَلْعـــب
وصُحْف تَطِـنُّ طنـــين الذبـــاب وأخـــرى تُشَـــنُّ علـــى الأَقْـرب
وهـــذا يَلُـــوذ بقصر الأميـــر ويَدْعـــو إلى ظِلـــه الأَرْحَـــب
وهـــذا يَلـــوذ بقـــصر السفـير ويُطْنِـــب فى وِرْدِه الأعْـــذَب (١٣)
وهـــذا يَصيـــح مـــع الصائحين عـــلى غـــير قَصْـــدٍ ولا مَـــأْرَبِ
.. وقالـــوا «المؤَيَّـــدُ» فى غَمْـــرَةٍ رمـــاهُ بهـــا الطمـعُ الأَشْعَبـــى
دعـــاهُ الغـــرامُ بِسِـنِّ الكهـــولِ فَجُـــنَّ جنونـــا ببنـــتِ النبِـــى
فضَجَّ لهـــا العـرشُ والحامِلُـوهُ وضَـــج لهـــا القـــبرُ فى يَثْـرب
ونـــادَى رجـال بإسقاطـــهِ وقالـــوا : تَلَـوَّنَ فى المَشْـــرَب(١٤)
وعَـــدُّوا عليـــه من السيئـــاتِ أُلوفـاً تـــدورُ مـــع الأَحْقُـــب
وقالـــوا لَصِيقٌ ببيـتِ الرســـولِ أغار عـلى النَّسَـــبِ الأَنْجَـــب (١٥)
وزَكَّى «أبـــو خُطْـــوَةٍ» قولَـهـم بحُكْم أحـــدَّ مـــن المَضْـــرِب...(١٦)

الشاعر : حافظ إبراهيم

وهو نفسه «حـافظ إبراهيم» الذى نظم قصيدة فى رثاء الشيخ «على يوسف» ألقاها فى حفل تأبينه سنة ١٩١٣ وقال فيها :

صُونوا يَـرَاعَ «علىٍّ» فى متـاحفكـمْ وشـــاوروه لَـدى الأَرزْاء والنُّوب(١٧)
واستَلْهِموهُ إذا مـا الرأىُ أخطـأكُمْ يومَ النضالِ عن الأوطان والنَّشَبِ(١٨)
لقد كان سَلْوَةَ «مِصْرٍ» فى مكارِهها وكـان جَمرة «مصرٍ» ســاعـة الغضب

---

(١٣) السفير : المعتمد البريطانى (كرومر) .
(١٤) تلون فى المشرب : غيَّـر طريقه وسلوكه .
(١٥) يشير البيت إلى ادعـاء الشيخ على يوسف أنه من نسل آل البيت النبـوى ، وهو يراه ادعـاء غير صحيح واهٍ كاذب (من كلمتى : لصيق ، وأغار) .
(١٦) أبو خطوة : القاضى الشرعى – المضرب : السيف .
(١٧) الأرزاء : النكبات – النوب (بفتح الواو) : جمع نائبة أى مصيبة .
(١٨) النشب (بفتح الشين) : المال والثروة .

.. كم ردَّ عنا وعَيْنُ الغـرب طامِحةٌ من الرزايا وكـم جَلَّى مـن الكُـرَب
أقـام فينـا عصـاميـا فعلَّمنـا معنَى الثبـات ومعنـى الجِد والدأب
.. لوْلا «المؤيَّـدُ» ظل المسلمـون علـى تناكُـرٍ بينهم فى ظُلْمـة الحُجُب
تعارفوا فيـه أرواحا وضَمَّهُـمُ رغم التنائـى زمـام غيرُ مُنْقَضِب(١٩)
فى مصر، فى تونس، فى الهنـد، فى عـدنٍ فى الرُّوس، فى الفُرْس، فى البحرين، فى حَلب
هـذا يَحِنُّ إلى هـذا وقـد عُقِـدت مَـوَدَّةٌ بينهم موصـولـةُ النَّسَـب
«أبا بُثينةَ» نَـمْ ، يكفيك مـا تركَتْ فينا يـداك، ومـا عـانيتَ مـن تَعب
جاهدتَ فى الله والأوطـان مُحْتَسِبـا فـارْجِعْ إلى الله مأجـورا ، وفُـزْ ، وطِبِ
واحْمِل بيُمْناك يوم النَّشْر ما نَشَرَتْ تلك الصحيفة فى دُنيـاك وانْتَسِـب

تعقيب

ويبقىَ شىء لابد من الإشارة إليه تعقيبا على تلك القضية هو بإيجاز : أن الجدال كثـر فى تلك الفترة الزمنية عن الكفـاءة والتكافـؤ حتى سَمَّى بعضهم عـام هذه القضيـة بعـام «الكُفْء» ، وسط لغط كثير وشطط غير صـائب أو ناصف .. والإسـلام – على قدر مـا نعلم – حَـرر الناس من قيود وضغـوط وأوهام العصبيات الزائفـة الزائلة ، بكل أشكالها وأرزائها وسخائمهـا ، وما تنطوى عليـه من طبقيـة أو طائفيـة أو طَرفيـة أو طريقيـة، أو حتى فئوية . فتحْتَ مظلة الإسـلام السليم العظيم يستقيم المجتمع كله فى وحدة واحـدة ، كل فـرد فيه ـ من رجـال ونسـاء – يتَّسم بصفـات خَيِّرة وأخلاقيـات ، وله حقـوق وعليـه واجبـات ، ويلتـزم بقيم أسـاسيـة وضـوابط فى السلوك والمعـاملات . فـالكل إذن بلا تميز أو استثناء ، عـزيز النفس، مَقْدُور القـدْر، مُصان الكرامة ، مالم يَصْدر عنه أو منه ما يَزْرى أو يجرَّم ويشين . وهذا هو المبدأ الأساسى العام.

أما الاحترام والتـوقير والتكريم – كما يليق بالآباء والعلماء (فى كل فروع

---

(١٩) التنائى : التباعد – منقضب : منقطع .

العلم النافع) والصـــالحين من الرؤســـاء والكبراء (سنا) والنُّبهـــاء (فكرا) والورعين الأتقيـاء – فهذا شيء آخـر . وكل قادر على أداء عمل صـالح نافع لأهله ومجتمعـه وبلده وأمته ، فهـو جدير بـالتقدير والتكريم ولو بالكلمـة الطيبة ، والإشـادة بحسن خلقه وعمله، سواء كـان أميرا ووزيرا ، أم كان ذا حرفة وعاملا أجيرا . ولْنفكر معا ونحن نطالع ونتدبر هذه الحقائق والدعائم والأمثلة ، وضْعـا فى الاعتبـار وتصحيحـا للأفكار ، أن الإسـلام الصحيح القـويم لا يُضْفى على المؤمن– أو المؤمنة – صفة من مُبتكرات الناس اسمهـا «العبقـرية»، ولا لقَبـا ينتحله الناس باسم «البطولة» أو «النجـوميـة» . فتلك أسماء ومسميات ليس لها فى دين الله من سلطان ، ولم يكن لها مطلقا فى عصر النبوة ذكْر أو حُسبان ؛ فَلْننظر ونتدبر معا ، والله المستعان :

﴿ ولقـد كـرَّمنا بنـى آدم وحملناهم فى البر والبحـر ورزقناهم من الطيبـات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيـلاً ﴾ [سـورة الإسراء / ٧٠].

﴿ يا أيها الناس إنـا خلقناكم من ذكـر وأنثى وجعلنـاكم شعـوبا وقبـائل لتعـارفـوا إن أكـرمكم عند الله أتقـاكم إن الله عليم خبير ﴾ [الحجرات / ١٣].

﴿ والمؤمنون والمؤمنات بعضهم أوليـاء بعض يأمـرون بالمعـروف وينهـون عن المنكر ويقيمـون الصلاة ويؤتون الـزكاة ويطيعـون الله ورسوله أولئك سيرحمهم الله إن الله عزيز حكيم ﴾ [التوبة / ٧١].

﴿ واخفض جناحك لمن اتبعك من المؤمنين ﴾ [الشعراء / ٢١٥] .

﴿ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغداة والعشى يريدون وجهه..(إلى نهاية الآية) فتكون من الظالمين ﴾ [الأنعام / ٥٢].

﴿ عبس وتولى . أن جاءه الأعمى . ومـا يدريك لعله يزكى . أو تنفعه الذكرى ﴾ [عبس ١ ـ ٤] .

﴿ وقضى ربك ألا تعبـدوا إلا إياه وبالوالدين إحسـانـا إمـا يبلغن

عندك الكبر أحـدهما أو كـلاهما فـلا تقل لهما أفٍ ولا تنهـرهما وقل لهما قولا كريما ﴾ [الإسراء / ٢٣].

﴿ ذلكم بما كنتم تفرحون فى الأرض بغير الحق وبما كنتم تمرحون . ادخلوا أبواب جهنم خالدين فيها فبئس مثوى المتكبرين ﴾ [غافر / ٧٥ ـ ٧٦].

﴿ لا جَـــرَم أن الله يعلـم مـــا يُسرون ومـــا يعلنـون إنه لا يحب المستكبرين﴾ [النحل / ٢٣].

﴿ قل اللهم مـالك الملك تؤتى الملك من تشـاء وتنزع الملك ممن تشـاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير إنك على كل شىء قدير ﴾ [آل عمران / ٢٦].

ومن الأحاديث النبوية الصحيحة قوله ﷺ :

● «المسلم أخـــو المسلم ، لا يَظْلمـــه ، ولا يَـخْذُله ، ولا يَـحْقِرُه » ـ رواه مسلم .

● «إن الله عـز وجلَّ أذهب عنكم عُبِّيَّة الجاهليـة وفخـرها بالآباء . الناس لآدم، وآدم من تراب» ـ رواه أبو داود والترمذى والبيهقى (٢٠).

● « إن الله أوحَى إلىَّ أن تواضعوا، حتى لا يفخـر أحد على أحد، ولا يَبْغى أحد على أحد» ـ رواه مسلم ، وأبو داود، وابن ماجه .

● «المسلمـــون إخـوة ، لافضل لأحـــد على أحـد إلا بالتقـــوى» ـ رواه الطبرانى.

● «إذا أتاكم مَن تَرضَـوْن دينه وخُلقه فزوِّجـوه ، إلا تَفعلوا تكن فتنة فى الأرض وفساد كبير» . قالوا : يا رسول الله وإنْ كان فيه ؟ (أى من قِلة مال أو متاع أو حَسَب)، قـال : «إذا جاءكم مَن ترضون دينه وخلقـه ...» وكرر ذلك ثلاث مرات ـ رواه الترمذى.

---

(٢٠) عبية (بضـم العين وكسر الباء المشددة وفتـح الياء المشـددة) : كبرياء وفخر . وقـال الإمامين مالك والشافعى : الكفاءة تخص بالدين .

أمـا الموقف الذى رواه النَّسائى وأحمد عن عبـد الله بُرَيْدة عن أبيـه الذى قال: جاءت فتاة إلى رسول الله ﷺ فقالت : إن أبى زوَّجنى ابن أخيه ليرفع بى خسيسته ، فجعل النبى الأمر إليها ، فقد أشار إليه الإمام البخارى وقال : إنه غير محفوظ، وعَدَّه أبو داود فى المراسيل، وضَعَّف ابن القطان رواته (٢١) .

أما الثـابت الصحيح، فهو مـا رواه البخارى، والنَّسـائى، وأبو داود ، أن حُـذيفة بن عُتبـة بن ربيعة ، وهـو من الأخيار ممن شهـد بدرا مع النبى ﷺ تبنَّى «سالما» وزوَّجه ابنة أخيه الوليد بن عُتْبة . وزوَّج عبد الرحمن بن عوف – وكان من أعلام الصحابة مالا ومكانة وحَسَبا ونسبا وأحد الذين رشحهم عمـر بن الخطاب لخلافته – زوَّج أختـه لبلال بن رباح وكـان عبدا حبشيـا أعتقه الصدِّيق أبو بكر . (روى البخـارى عن عمر بن الخطاب قوله : أبو بكر سيـدنا وأعتق سيـدنا ، يعنى بِلالاً). وزوَّج النبى ﷺ خـادمـه «ربيعـة الأسلمى» امرأة من الأنصـار . وتزوج «سلمان الفارسى» – وكـان كما قال هو عن نفسه فيما رواه البخارى : تداوله بالبيع والشراء بضعة عشر رجلا – تزوج امرأة من قبيلة كِنْدة ، فأكرمه أهلها وأعانوه . ورفض الصحابى «أبو الدرداء» أن يزوج ابنتـه «الدرداء» إلى الخليفـة يـزيد بن معـاوية مخافـة أن يَصْرفها عن صلاحها وورعها وزوَّجها إلى رجل صالح من بسطاء المسلمين. وأرسل الخليفة عبـد الملك بن مروان إلى إمام التابعين وفقيـه الفقهاء «سعيد بن المسيِّب» يخطب ابنته – وكانت مـن أحسن النساء وأكثرهن أدبا وعلما – فرفض أن يزوجـه بها ، وزوَّجها إلى تلميـذه الفقير «كثير بن أبى وداعة» على صَداق مقداره درهمان ، ثم أعطاه – سعيـد – خمسة آلاف درهم لينفق منها على بيته ، فغضب عبد الملك واحتال عليه حتى ضربه بالسياط .

وبالنظر فى كتـاب الإسلام المجيـد نرى أن الآية السـابعة والثـلاثين من

---

(٢١) الحديث المُرْسَل : يصنفـه أهـل الحديث من الأحـاديث الضعيفـة ، وهو الحديـث الذى يرفعـه التـابعى – غير الصحـابى – إلى الرسول ﷺ . واختلف العلماء فى حكمـه : هل يجوز الأخـذ أو الاحتجـاج به أم لايجوز . وكثير من الأصوليين لايحتجون به . وكذلك حديث ابن عمر الذى رواه الحاكم أن النبى ﷺ قـال : « العـرب أكْفـاء بعضهم لبعـض قبيلة لقبيلة ، وحى لحى ، ورجل لرجل إلا حـائك أو حجَّـام » – وزاد بعضهم : « أو دبَّاغ » ، قـال الدارقطنى هذا حـديث لايصح ، وقال عنه ابن ماجه : موضوع أى كذب لا أصل له ، وقال أبو حاتم : حديث منكَر .

سـورة الأحزاب تقضى بالنهى عن التبنِّى ، فى إشـارة إلى الصحابى الوحيـد الذى ذُكر اسمه فى القرآن الكريم وهو «زيد بن حارثة».

وخلاصة قصته : أن «زيدا» أعتقه رسول الله ﷺ ، وكان من أحب الناس إليه ، وزوَّجه النَّبى بزينب ابنة جحش - بنت عمة النبى - ودفع صلوات الله عليه صداقها . فقبلت زينب ، إرضاء وطـاعة للرسول ﷺ ، لكنها ما لبثت أن تعالت على «زيد» ، وأكثـرتْ من التفاخر بأهلها ونَسبهـا القرشى ، وأساءت معـاملته ، وهو يشكو إلى النبى، فينصحـه بالتُّـؤدة والصبر قائـلا : «أَمْسِك عليك زوجك واتق الله»، إلى أن جـاء الأمـر من السماء بطلاقهـا . فلعل فى هذا بيان وتبصرة وذكرى للمؤمنين .

حُكم خاطئ بالإعدام

هذه جريمة قتل قد تبدو عادية ، وربما يحدث مثلها فى أى بلد من العالم كل يوم ، أو كل أسبوع أو شهر . لكنها هناك – فى الولايات المتحدة الأمريكية – ظلت تشغل الرأى العام والأدباء والمثقفين ورجال القانون (قضاة ومحامين) لأكثر من ستين سنة ، وصدر من أجْلها أكثر من عشرين كتابا ، ولا تزال تُذْكر ، فتدور من حولها أسئلة وتثور مشاعر ومجادلات .

وهى جريمة عادية – أو معتادة مألوفة – لأنها تتلخص فى الآتى : رجلان تربَّصا لصراف مصنع أحذية يحمل أجور العمال الأسبوعية ، وكان معه حارسه ، فقتلاهما واستوليا على المبلغ وقَدْره ١٥٧٧٦ دولارا ، ثم لاذا بالفرار ، وبعد ذلك أُلقى القبض عليهما . تلك هى «الجريمة» كما صوَّرها الادعاء، وعليه جَرَت المحاكمة ، وصَدر الحكم بإعدامهما فوق الكرسى الكهربائى، وتم التنفيذ . وبدأت بعده «قضية» جدلية أخرى ، مرتبطة بالحكم ، ولم تصل أبدا إلى نهاية.

فى الخامس عشر من أبريل ١٩٢٠ أطلق لصان الرصاص على صراف مصنع للأحذية بمدينة بولاية «ماسا شوستْس » الأمريكية فسقط قتيلا ومعه حارسه، واستوليا على أجور العمال الأسبوعية ثم لاذا بالفرار واستقلا سيارة كانت تنتظرهما عند باب المصنع .

شكوك وشبهات

اتجهت تحريات الشرطة نحو رجل يدعى «مايك بودا» كان يجرى البحث

عنه للشك فى أنه ارتكب جريمة مماثلة فى مدينة أخرى بالولاية . وعندما أُلقى القبض عليه وهـو يسرق سيارة من «جراج» بالمدينة التـى بها المصنع ، كان معه رجلان مسلحان . فـرجَّحت الشرطة أنهما قاتلا الصراف وحارسه . ولما كان هذان الرجُلان لا يجيدان الحديث بالإنجليزية ، فقد جاءت إجاباتهما على أسئلة التحقيق غير واضحة ، فظن المحققـون أنهما يراوغان فى خبث ودهاء ، لأنهما هما القاتلان بالفعل. كان أحدهما يدعَى: «نيقـولا ساتشو» ، والآخر : «بارتولوميو فـانْزيتِّى» . وكان الاثنان من معضِّدى التيار «الفـوضوى» أو الناقم على الحكومـــة والسلْطة . وفى ذلك الوقت ، ســاد العـــداء ضـد هؤلاء الفوضويين أو «الحُمر» كما كـانت تطلق عليهم الشرطة والجهات الرسمية ، كما كان العداء ســائدا ضد الأجانب . وأصدر رئيس الشرطة بيـانا قال فيه : «فى تقـديرى، أعتقد أن الذين ارتكبـوا هذه الجريمة البشعـة لا يؤمنون بإلٰه، ولا يُبـالون بحيـاة الناس . وإن الفـوضـويين قـد بَلَغـوا أبعـد مَـدى . وإن «ساتشـو» و«فانزيتـى» من الفوضويين» . كـان واضحا أنه أراد مســايرة الرأى السائد فى المجتمع وإرضاء مشاعر الجمهور والناخبين .

وعلى الرغم من أن هذين الـرجلين كانا حقـا من جماعـات الفـوضـويين النشطين، إلا أنهما لم يكونا مخربيْن أو عـــاطليْن عـن العمل المُكْسِب . كـــان أحـدهما – ســاتشـو – متـزوجـا وله أسرة ، ويعمـل فى مصنع للأحـذية ، ويَـحْظَى بثقة جعلته يُـخْتار للمراقبة الليليـة بالمصنع. أما الآخر – فانْزيتِّى – فقد مارس أعمالا مهنية مختلفـة ، وكان وقت وقوع الحادثة يشتغل بائعا متجولا للأسماك.

ورأى المدعى العـام مثلما رأت الشرطة أن الأدلة والقـرائن كـافية تمامـا لإدانة كل من هـذين الرجُلين : فهما أجنبيـان ، ومن نشطاء الفـــوضـــويين، وكـلاهما هرب من المكسيك إلى الولايات المتحـدة فى أعـوام الحرب العـالميـة الأولى فـرارا من التجنيـد، وقـد ضُبطت معهما أسلحـة عند القبض عليهما . فهذا كله كافٍ وافٍ لتوجيه الاتهام القاطع والمحاكمة وطلب الإعدام لهما من المحكمة جـزاء وفاقـا . وبناء على ذلك، لا حاجـة إلى البحث – أو حتى مجرد

التفكير – والتحـــرى عن جُناة غيرهما يُشْتَبِـــه فى ارتكابهم لتلك الجريمـــة النكْراء.

وسرعـان ما اتُّـخِذَت إجـراءات التحقيق القـائم على الإدانة لا على الشك والاحتمال، أو حتى على التـــدقيق فى الترجيح . من ذلـك مثـلا : أن شهـــود الإثبـات الذى قَدَّمهم الادعـاء والشرطة إلى المحكمة أقـروا بمعرفـة المتهميْن معرفة شخصية وبأن لهما ماضٍ إجرامى، فى حين لم يُقَدَّم للمحكمة الشهود الذين لم يتعـرفـوا عليهما عند العَـرْض ، ولا أولئك الذين أخبروا الدفـاع أن الشرطة عَـرَضَتْ عليهما المتهميْن وحـدهما فقط – بدون أشخـاص آخـرين معهما كما هو مُتَّبع – وكل منهما معـه سلاح ومـرتكز على الأرض فى وضْـع التصويب للقتل. واستعان فانزيتى بستة عشر شاهدا أقروا جميعا بأنه كان وقت وقـوع حـادث قتل الصراف وحـارسه ، كـان يتجـول أمـام أعينهم فى شـوارع مـدينة بوسطون يبيـع سمك ثعبـان الماء ، واشترى بعضهم منه . ولكن لســوء حظ هذا الإيطالى المتهم ، كـان هؤلاء الشهـود جميعـا (الستـة عشر) إيطاليين، فلم تؤخـذ شهادتهم لصـالحه، إضافة إلى أنـه كان متهما فى قضية سرقة سابقة ، ولكن المحكمة بَرَّأته لعدم كفاية الأدلة ضده.

بدأت محاكمـــة المتهميْن فى ٢١ مـايـو ١٩٢١ . وقبيل المحـاكمـــة صرح قاضيهـا «وِبِسْتَر ثاير» لصـديق حميم له بقوله : «لســوف يَرَى منِّى هذين الوغْـدين، وسأدفع بهما إلى المشنقة». وبعـد المحاكمـة قال لأستاذ القـانون «ريتشاردْصَن مفـاخرا : « أرأيتَ مـا فعلْتُ بهؤلاء الأوغاد الفـوضويين؟» . وخـارج قاعـة المحكمة ، كـان شعـور الجماهير المحتشدة عـدائيا ، وكـذلك الصحافة المحلية الساخطة على المتهميْن ، والمثيرة للرأى العام ضدهما.

ارتكز دفاع «فـانزيتى» على محاولة إثبات أنه كـان وقت ارتكاب الحادث كان فى مكان آخـر بعيد وهو يبيع السمك. أمـا دفاع «ســاتشو» فكان أفضل وأقوى : إذ أثبت أنه فى ذلك اليوم – يوم وقوع الجريمـة – وفى ساعتها ، كان فى مقـابلة مع القنصل الإيطالى فى بوسطون يطلب منه الموافقة على سفَـره إلى إيطاليـا لزيارة أمـه المريضـة . وأكـد كاتب بـالقنصلية الإيطاليـة مـا قـاله

«ساتشو» مضيفا أنه (الكاتب) طلب منه إحضار صورة فوتوغرافية شخصية أصغر من تلك التى أرفقها بطلب الموافقة على السفر . لكن ممثل الادعاء «فردريك كاتْزِنباخ» انبرى لتفنيد اعتراف كاتب القنصلية، زاعما أن ما ذَكَره المتهم وكاتب القنصلية ربما كان صحيحا ، لكنه حدث فى يوم آخر سابق على يوم ارتكاب الجريمة ، وأن المتهم يضلِّل ويراوغ، والكاتب خانتْه الذاكرة.

وعند الإدلاء بشهادته ، قال الخبير الجنائى (الشرعى) : «من الثابت فى تقديرى ، أن الرصاصة القاتلة للصراف كانت من المسدس الذى ضُبط فى حَوْزة ساتشو» . وفى تقريره – هو – المكتوب ، ذكر أن هذه الرصاصة القاتلة قد تكون من مسدس ساتشو، وربما تكون من مسدس شخص آخر ! وتتابعت الأدلة والعناصر المؤكدة للاتهام التى قَدَّمها الادعاء (والتى ثبت بعد ذلك بسنوات أنها جميعا «مُفَبركة» زائفة مصطَنعة). وأمضتْ هيئة المحلَّفين ثمانى ساعات فى المداولة ، ثم قدمت إلى القاضى قرارها بإدانة المتهميْن . وبعد سبع سنوات من وقوع الجريمة أصدر القاضى «ثاير» فى ٢٩ أبريل ١٩٢٧ الحكم بإعدام الرجلين حتى الموت فوق الكرسى الكهربائى.

عواقب المحاكمة

لم تُجْد محاولات بعض المتعاطفين مع الدفاع عن المتهميْن – فى أثناء المحاكمة – والمستائين من أسلوب التحقيق والتقاضى البادى التحيز وعدم التدقيق أو الإنصاف ، فباءَتْ محاولاتهم بالفشل فى تصحيح سير العدالة . ولكن عندما اقترب موعد تنفيذ حُكم الإعدام ، بدأت الجماهير والمنظمات وأقلام الأدباء والكتاب تنتبه، وتنادى، ويعلو صوتها فى كل وادٍ ونادٍ ومكان. ولئن كان تَحَرُّكها جاء متأخرا لم يُنقذ روحيْن من إعدام تَشوبه الشكوك والريبة والظنون ، إلا أنها ظلت لسنوات طويلة وعقود من الزمان تتناول القضية من شتى الجوانب (القانونية والتنظيمية والأدبية والاجتماعية والنفسية) بالنقد والرأى والتحليل والتصويب . وتكونَتْ لجان بدعم من

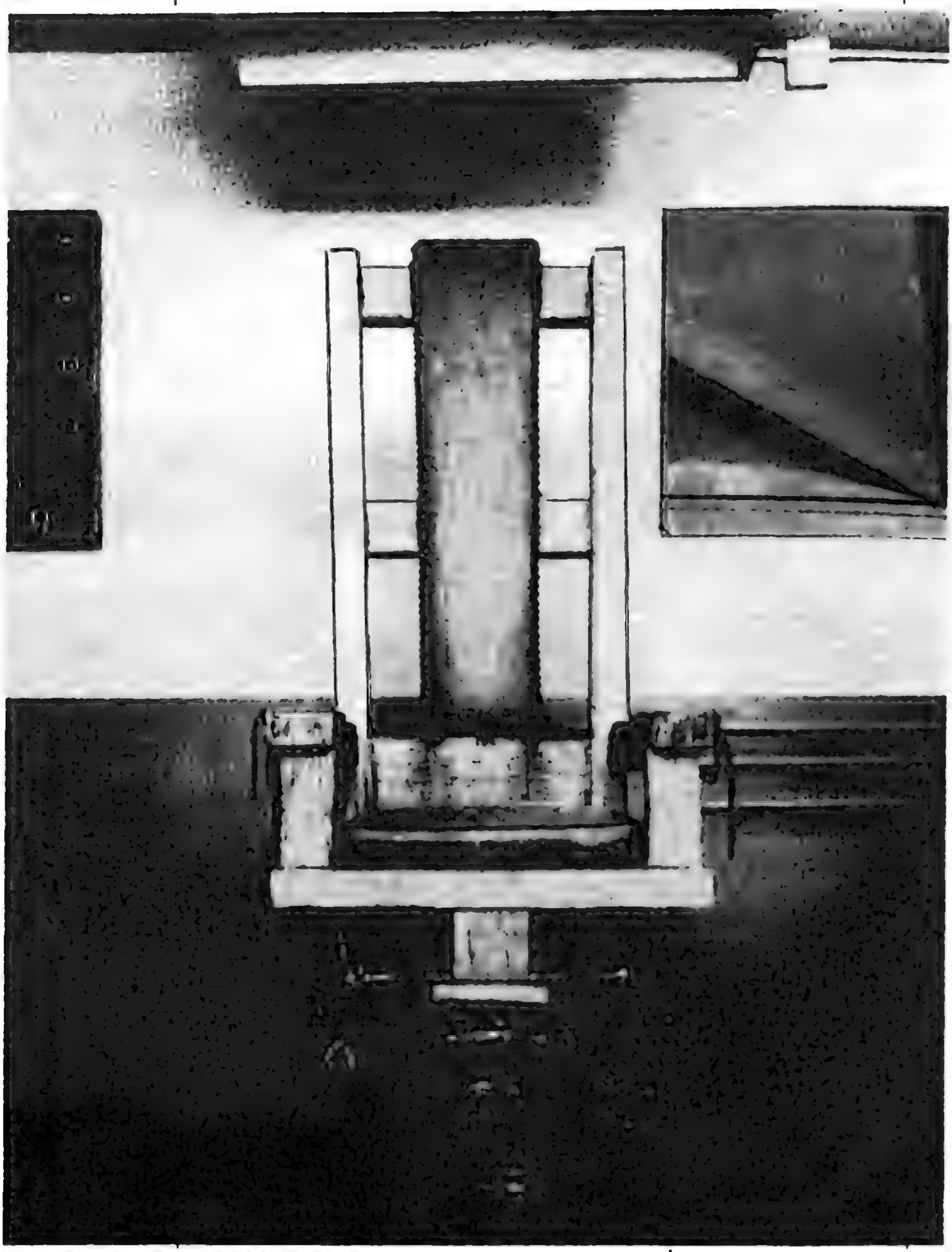
جماعات الفوضويين والأحرار الجُدد، جمعت الأموال والتأييد لتبرئة اسْمَىْ المتهميْن المقتولين خطأ وظلما بالكرسى الكهربائى.

وحاولت بعض الدول الأجنبية – مثل روسيا وإيطاليا – التدخل فى الأمر لصالح المتهميْن ، وكذلك فعل «ألبرت أينشتين» ، والكاتب الشهير «توماس مان» ، والأديب «جون دوس باسوس» ، والشاعرة «إدنا سان فانسان» ، والروائية «كاترين بورتر» وعازف الكمان المرموق «فريتز كريزلر»، وغيرهم من الأعلام والمشاهير كثيرون . وانتقد بشدة – فى مقابل بجريدة «أطلانطيك» الشهرية – البروفسور «فليكس فرانكفورتر» (الذى سيصبح قاضيا بالمحكمة العليا الأمريكية)، انتقد بشدة القاضى «ثاير» والمحاكمة . وواجه هذا القاضى نقدا قاسيا وملامة مؤلمة . لكنه كان صلدا عنيدا ، ولم يُصْغ طوال المحاكمة إلى نقد أو تعليق ، إذ لم يكن يسمح لأى شخص بأن يحدِّثه عن أسلوب معالجة القضية فى ساحة القضاء . وثار جدل شديد خارج تلك الساحة ، ومن ذلك مثلا أنه حين كتبتْ «كاترين بورتر» ترجو أن يُبقى القضاء على حياة هذين الرجليْن المتهمين، بالشك من غير برهان قاطع، ردتْ عليها اليسارية «روزا بارون» متسائلة فى سخرية : «الإبقاء على حياتهما ! لماذا ؟ إنه لا خير لنا مطلقا من بقائهما أحياء»!

إلى الكرسى الكهربائى

بعد دقائق قليلة من منتصف ليلة ٢٢ – ٢٣ أغسطس ١٩٢٧ ، سار كل من «ساتشو» و«فانْزيتى» نحو كرسى الإعدام الكهربائى . وبعد إحكام ربْط «ساتشو» إلى هذا الكرسى المروِّع ، صاح صارخا بالإيطالية : «فلْتحيا الفوضوية»! أما «فانزيتى» ، فإنه بعد أن قال : «وداعا» للحاضرين، تَمتم بهذه الكلمات المسموعة وسط السكون المطبق والترقب المفزع، قال : «إننى لم أرتكب جريمة فى حياتى ، ربما بعض الآثام . إننى برىء من كل جريمة وليس من هذه فقط ، برىء من كل الجرائم».

وصدر عدد كبير من الكتب عن تلك القضية ، وتناولتها من جميع الجوانب: من حيث الأدلة والقرائن ، أو من تفاصيل سير المحاكمة ، أومن



كرسى الإعدام الكهربائى : ألغته المحكمة العليا الأمريكية سنة ١٩٧٢ ثم أعادت السماح به بعد أربع سنوات مع تضاعف جرائم القتل والاغتصاب الشرس .كان أول استخدام له فى الإعدام سنة ١٨٨٩ فى نيويورك . صدماته الكهربية : ألفى فولت ثم ٢٥٠ ثم ألف على التوالى خلال ٥٥ ثانية .

الجهود المكثفة فى البحث عن معلومـات جديدة دقيقة . وبعض تلك الكتب خلص إلى أن هذين الرجلين بريئان تمامـا إذ لم يرتكبـا جـريمـة القتل التى أُلصقت بهما . وبعضـها أدانهما وعضّد الاتهام والحُكم .

وفى سنة ١٩٧٧ (بعد خمسـين سنـة من تنفيذ حكم الإعدام) سلَّـم حاكم ولاية ماساشوستْس : «ميخائيل دوكـاكيس» (المرشـح لرئاسة الجمهورية ولم ينجح)، إلى حفيـد «نيقولا سـاتشو» وثيقـة إعلان عـام تتضمن قائمـة بالثغرات والمثـالب والمآخذ التى وُجِّهـت إلى محاكمة جده ، وأيضـا تلك التى وجِّهت إلى قاضـى المحـاكمة «ثاير» ، بالإضـافة إلى معلومـات جديدة جُمعت بعد سنوات من المحاكمة وتنفيذ الحكم ، وكلها فى صالح المتهميْن . وقد انتقد المحـافظون هذا التصرف مـن «دوكـاكيس» واعتبروه إسـاءة إلى النظام القضائى بالولاية.

ولا يزال السـؤال حتى اليـوم مطروحـا وربما لن يجد إجـابة حـاسمـة قاطعة، وهو : هل ارتكب ذانِك الـرجلان حقا وصدقا جـريمة القتل والسرقة أم لا ؟ (١).

---

(١) كتب « نيقولا ساتشو » قبيل إعدامه سنة ١٩٢٧ : « إننى على يقين من أنكم إذا أعدمتمونى مرتين، وقُدِّر لى أن أعود إلى الحياة بعد كل إعدام ، فإننى سوف أفعل من جديد الشىء ذاته الذى فعلْتُه فى حياتى الماضية بلا خوف أو خجل ، لأننى لم أرتكب جريمة » .

وفى خطاب إلى ولده فى ٩ أغسطس ١٩٢٧ ، كتب « بارتولوميو فانزيتى » :

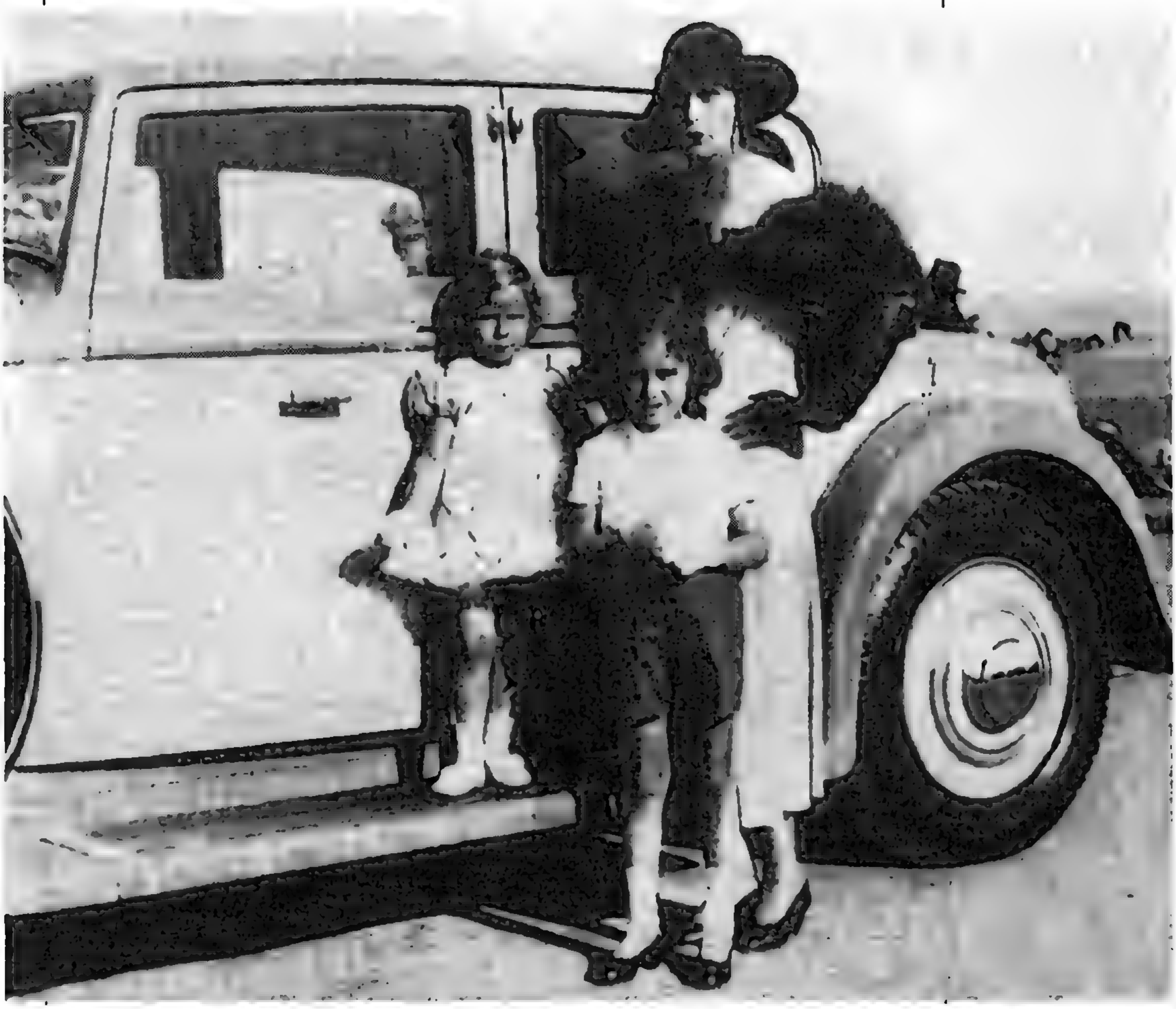
« لو لم يكن ما حَـدَث ، لربما أنفقت حياتى كلهـا فى الثرثرة التافهـة فى الطريق مع أشخاص تافهين مُزْدَرين . ولربما مت جاهلا ، مجهولا ، فاشلا ، مرذولا . أما الآن فلسنا فاشليْن (يقصد هو وزميله ساتشـو) . لقد صارت لنا فى المجتمع قضيـة ونُصْرة . لم نكن نأمل فى حياتنا مهما طالت أن نأتى عملا من أجْل العـدالة ، والتسامح ، ومعـرفة الإنسان بأخيـه الإنسان ، مثلما نفعل الآن بمحض الصدفـة . إن كلماتنا ، وحياتنا ، وآلامنا ، لا تساوى شيئا . وإن انتزاع حيـاتيْنا – حياة صـانع أحذيـة طيب وبائع سمك بائس متجـول ، تعنى الكثير . إن هذه اللحظة الأخيرة مِلْك لنا ، وإن إزهاق رُوحيْنا بالباطل إنما هو انتصارنا » .

المجرم الذى كاد يُسقط الجمهورية الفرنسية

«مدام ألكسندر» : كم هى جميلة ، أنيقة ، فاتنة ، مبهرة ، فارهة القوام ، قليلة الكلام ، خافضة الصوت، هادئة الطبع ، رشيقة الخطْو ! تبدو لأول وهْلة وكأنها ملكة. فطلْعتها بهية ، وابتسامتها المحسوبة بدقة رضية ندية . شَعرها الناعم المنسدل بُنى اللون،وعيناها ناصعتا البياض قاتمتا السواد تجتذبان إليها كل الأنظار . إن هذه السيدة الحسناء الشقراء كانت دائماً تلفت الانتباه أينما حَلَّت أو مَرَّت ، منذ أن قَدَّمها بيت أزياء «شانل» الباريسى الشهير وهى فى سن العشرين كعارضة ممتازة متميزة . أما الآن ، – فى سياق حديثنا عنها – فهى زوجة رجل أعمال فرنسى ضخم المكانة ، فخم المهابة ، ذائع الشهرة، خاصة فى الأوساط العليا من المجتمع .

وكيف لا ، وهى تقضى أوقاتها متنقلة بين شقتها الفسيحة الفاخرة القريبة من «الشانزإليزيه» أشهر وأغلى شارع فى باريس وفى الدنيا كلها ، وبين منتجعات الرفاهية عند شواطئ الباسك، وبياريتز، والكوت دازور، وفى صحبتها طفلتاها الصغيرتان «ميشلين» و«كلود» . وهى دائما ، دائما ، النجمة الفائزة فى مسابقات الجمال التى تنظمها كبرى مراكز الاصطياف ، والسباحة ، والأناقة ، والرشاقة فى «كان» و«دوفيل» وغيرهما . فيكون حقا أن تلاحقها الهمسات والهَمَزات: أنها تملك كل جميل، وتعيش الجمال فى كل أشكاله وإبداعاته ، ولا شك فى أن زوجها ذو حظ عظيم!

والزوج يعرف ذلك ولا يُنكره . وهو يحبها حُبا جَمًّا ، لا يَخْفَى أو يَخْبو،



عارضة الأزياء السابقة « آزلت » وقد فازت فى مسابقة للأناقة – فى الزى والسيارة – بمدينة « كان » الفرنسية ، ومعها طفلتاها «ميشلين» و« كلود » .

أو هكذا للناس يبدو . فالسيدة والسيد «ألكسندر» زوجان مثاليان، جمالا ، ومالا ، وعزا، وأُبهة ، فى حضن الطبقة العالية من المجتمع الباريسى. وهُما معا أول المدعوين إلى الحفلات الفاخرة ؛ ويتناولان العشاء يوميا تقريبا فى أفخمَ المطاعم حيث توجد مائدة محجوزة باسمهما على الدوام – سواء حضَرا أم لم يحضرا – ويستقبلان على مائدتهما وزراء، ونوابا برلمانيين، وكبار مديرين ، وأعلام الكتاب والصحافيين. وهذا أمر طبيعى للغاية ، لا غبار عليه ولا غرابة فيه . فالسيد «ألكسندر» من كبار رجال الأعمال المتخَمين بالثراء والعطاء والشركات والمشروعات . وهو إذا لم «يَصْنع» المال ، فإنه «يستولده» بالآلاف .. بالملايين . وينفقه أيضا بالآلاف .. والملايين . فهو

يحب اللعب – القمار – فى كازينوهات الكبار ، فيكسب ، ويخسر ، ولا يُضيره أو يُحزنه أن يخسر فى ليلة واحـدة مليـون فـرنـك! (كـان ذلك فى أوائل الثلاثينيات الماضية أى ما يعادل نحو مائة مليون اليوم!!).

فهـذه الأسرة المرمـوقـة تملك المال الوفير السهل، وتنفـق المال الأوفـر بسخاء. وهذا من شِيَم أصحاب الأعالى والمعالى من كبرى الطبقات . ولا حَرج على الزوج أن تَعْتريه أحيـانا بعض المصَاعـب أو التقلبات الماليـة ، فهذا أمـر طبيعى معتـاد عند كبار رجال الأعمال . لكـن المصاعب سرعان مـا تنقشع ، والتقلبـات تنتظم ، ويعود سَرَيان المال فيـاضا فضْفـاضا ، ولا أحـد يسأل كيف ؟ ولا من أين ؟ فـالأثرياء المشاهير عادة لا يَسألـون، ولا يُسْأَلون ، ولا يتسـاءلون . ولمَ السـؤال ، والناس جميعـا يحبـون المال ، ويجمعـونه أو يكدِّسـونه على نحـو مـا ، والحاذق مَن يَسْتبق ! وإذا كـان الشك – الأحمق الحاسد الحاقد الناقد (!) – سيحوم حول «حِصْن» ثرى أو رجل أعمال فالح ناجح محظوظ، فإن الشكوك أبدا لن تنتهى، وقـائمة أسماء «هؤلاء» لن تقف عند حـد . وقـد يُفْضى الشك إلى عَكّ ، والعَك إلى لَكّ (١)؛ أو قد يَدْفع الشك إلى نَبْش ، والنبش إلى هَبْش (٢)، وهَلُمَّ جَرا وجَرْجرة !

لا أحد يعرف شيئا – إلا القليل – عـن ثروة «ألكسندر» (واسمه المعروف فى كل باريس: سِبرْج ألكسندر ألكسندر)، ولا من أين جـاءت أو هبطت . لكنه يملك «بيت ألِكْس» للسمسرة فى تجارة الأحجـار الكـريمـة الثمينة ، وشركـة عقـارية وأخـرى للتسليف العقـارى نفَّـذتا مشروعـات معمارية ضخمـة ، ومصرف (بنك) للإقراض والتسويات المالية العـالمية فى سرية تامة نالت ثقة أثرياء الطبقة البورجوازية ، إضافة إلى أنه يملك أيضا مسرح «الإمبراطورية» الفخم بشارع «فاجـرام» وناد رياضـى . كما أنه يملك .. ويملك.. ويملك.. ما يصعب على الحَصْر . إنه باختصـار : رجل مال وأعمال ، على أعلى مستـوى .

---

(١) العَك : سخونة الحر الشـديد مع سكون الريح ، تقول العـرب : هو يوم عَكٌّ أَكّ ، وليلة عَكَّة أَكَّة ، ويوم عكيك ، وحَر أو قيظ عكيك . ويقال : عَك الرجل ، إذا تكلم بحديث مُبهم غير واضح – واللَّك: الضرب ، أو هو الضرب على القفا والدفع . يقال : لكَّه ولكَمَه

(٢) أصل الهبش : الجَمْع والكَسْب ، يقال : هو يَـهْبش لعياله ، فهو هَبَّـاش . والهَبْش أيضا نوع من الضرب يسبب تلفا للمهبوش أى المضروب .

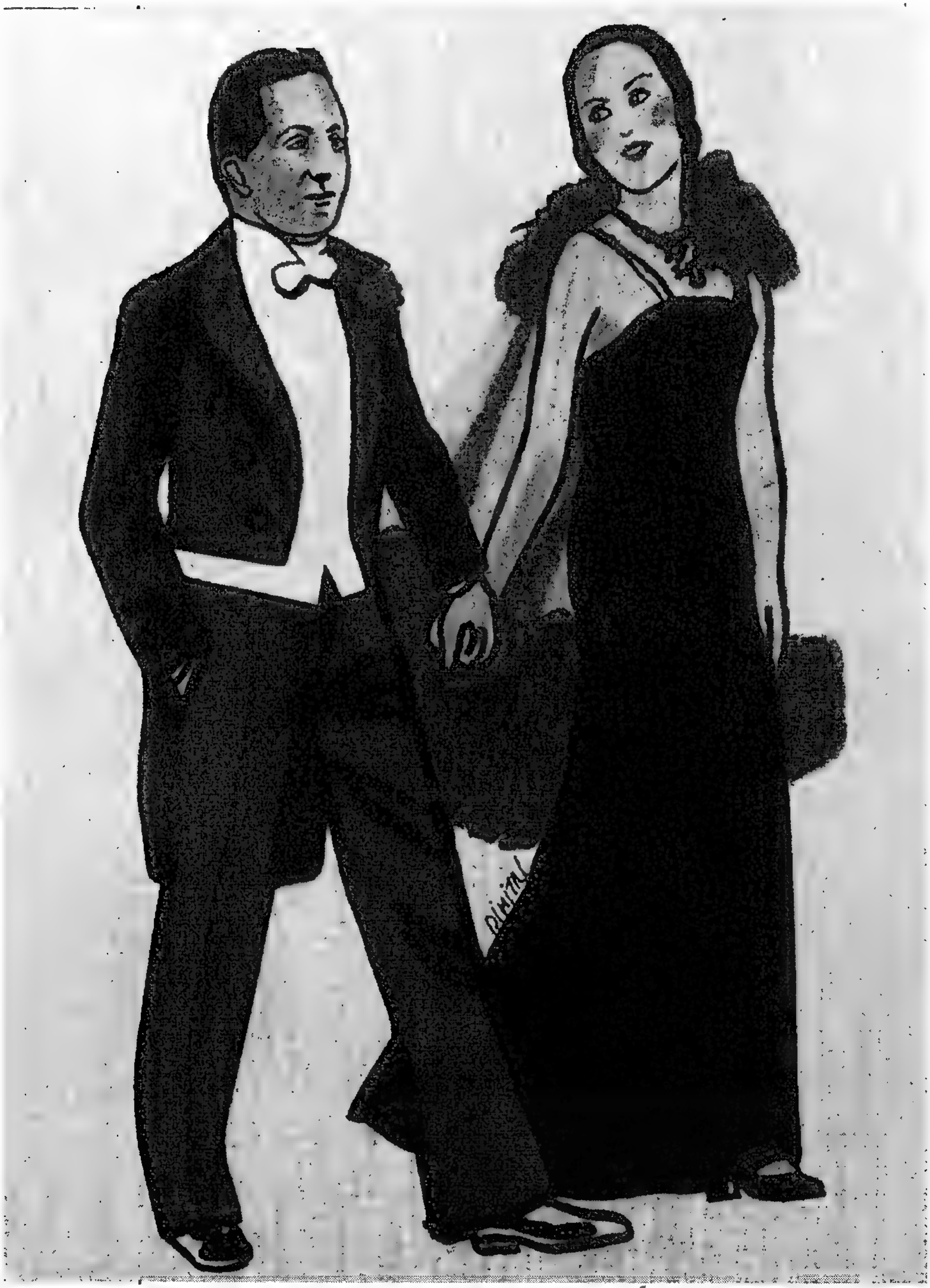
«سيرج ألكسندر – ستافيسكي» .

هذا يكفى. فليْلَـزْم الناس الصمت، ولْتَخْـرس كل الألسنة اللكـاكـة المتطاولة ! ومَن تـدخَّل فيما لا يَعْنيـه، سمع – أو لقِى – ما لا يُرْضيـه ! وللصمت ثَمن ، ولإخراس الألسنة حسـاب .. أو عقاب . وإذا لم يُـجْدِ المال كسـلاح مُستبـاح ، فإن السكوت إلى الأبد رَباح ومَراح (٣).

وهذا مثـال من طريقـة معـاملتـه للآخـرين ، وسرعة استجابته للفُرص المتاحة ، وتأثيره المباشر فيما يعـود عليـه بالنفع، وإن بـادر هو بالدفع . فى إحـدى سهـرات العشـاء العـامـرة بالطعـام وبالمدعويين ، تعـرَّف الكاتب الفرنسى الكبير «جـوزيف كيسيل» على السيد «ألكسندر» فى خـريف عام ١٩٣٢ ؛ فكان تأثير ألكسندر عليـه كبيرا من أول اللقاء، كما صَرَّح الكاتب بذلك ، ووصَفَه بأنه مـزيج من الرشاقة والرقة ، من المرونة والنعـومة ، وبأن حـركاتـه وسَكناته تُفصح عن روح شابة خفيفـة منطلقة «وتدل ملامحه على أنه لم يبلُـغ بعد سن الأربعين ، فى حين أنه كان فى السـابعـة والأربعين . ذو وجه يفيـض حياء وحيـوية ، وأسنان متضـامـة منتظمة حادة لامعة .. صوته خافت لطيف ، وكلامه واضح يحمل نَبْرة آمرة، لكنه يتوخَّى الحذَر فى حـديثه، وقد يَقْطعـه أحيانا بضحكات سوقيـة فَجة». بتأثير ألكسنـدر الوُدِّى السريـع، لم يتردد «كيسيل» فى مخاطبتـه بشأن اعتزامـه – مع أخيه «جورج» إصـدار جريدة جديدة تحتـاج إلى مساهمات . فاستمـع إليه ألكسنـدر فى صمت – وكان يجيد فن الاستماع – ثم طلب منه الحضور إلى مكتبه بإحدى شركاته فى ميـدان «سان جورج» وسط العاصمة الفـرنسية ، حيث يكون الحديث فى هـذا الموضوع أفضل وأعمق . وحـدد له موعدا بعد أيام قلائل.

ذهب «كيسيل» إلى حيث تـواعـدا فى الوقـت المحـدد. فيصف المكـان بأنه

(٣) رباح (بفتح الراء) : الربح – مراح (بفتح الميم) : الراحة الكاملة .

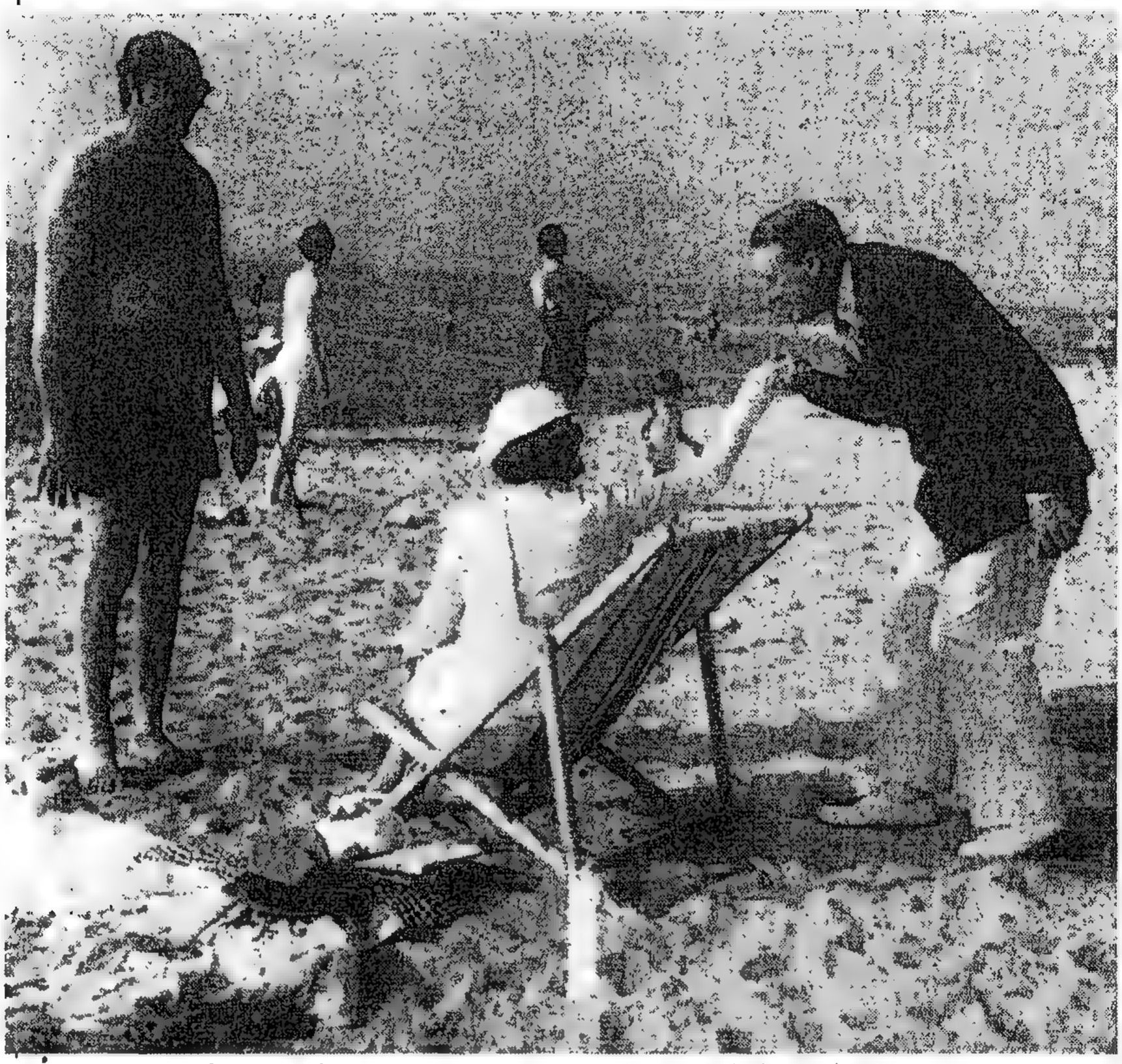


كانت باريس ترى أن « آرلت » و« ألكسندر » زوجان مثاليان : جمالا ، ومالا ، وعزا ، وابهة ، فى حضن الطبقة العليا من المجتمع .

يوحى إلى الزائـر بالمهـابة والاحترام معـا ، على الرغم من أن البناية كلهـا – وهى إحدى ممتلكات ألكسنـدر – فخمة من الخارج، فهى خاليـة من مظاهر الفخامـة والترف من الداخل، بل هى مثـال على الصرامة المسرفة فى البسـاطة والزهد . ولكن فى كل غرفـة ، مجموعة كبيرة من السكرتيرات العـاكفات على آلاتهن الكاتبة . وخلف الأبواب الموارَبَة ، تبدو موائد الاجتماعات الكلاسيكية الثقيلة التى يجتمع حـولها المديرون. وكان على «كيسيل» أن ينتظر قليـلا فى قـاعة خـاصـة لاشتغال ألكسندر ببعض الأمـور الطارئـة . ولم يتأفف، أو يَضْجر عندما طال الانتظار بعض الشىء . فقد وفَد عليه جنرال قديم أصبح يشغل منصبـا إداريا ، وديبلوماسى معـروف يحمل وسـام جوقـة الشرف الكبير . ولاحظ كيسيل أنه فى كل لحظـة يتم دخـول وخـروج عـدد كبير من الموظفين ، وغيرهم من السكرتاريين الذين يبـدو عليهم الاستغـراق فى مهَـام وأعمال مُضْنيـة ، ويَتْبع هؤلاء وهؤلاء عـدد أكبر من المحـامين المشهـورين وكأنهم مقيمـون بالمبنى ، وأنهم مستعـدون دائما لإيجاد حل لأية مشكلة قـانونيـة . ومن وراء أصـوات الهمسـات والهمهمات والكلمات المتناثرة ، وضوضـاء الشارع المتسللة عبر النوافذ ، يشعـر المرء بأنه فى مكان أو موقع يَعِج بأعمال على جانب كبير من الأهمية وضخامة القيمة .

اعتذر ألكسندر لكيسيل عن هذا الانتظار ، لأنه كـان على اتصـال تليفونى ببودابست(عاصمة المجـر). وعلى الفور ، بدون أية مناقشـة ، أخبره بأنه قرر الاشـتراك فى الجريدة التى يعتزم إصـدارها مع أخيه، وقَـدَّم إليه شيكا بمبلغ خمسة وعشرين ألف فرنك! ثم أَرْدف قـائلاً : «يؤسفنى أنى لا أستطيع الآن المسـاهمة فى مشروعـك – كتبرع – بأكثـر من هـذا المبلغ . ولكن فى المستقبل سـوف تتلقى منِّى أكثر من ذلك . وعندمـا تستكمل رأس المال المقدَّر لتنفيـذ المشروع ، دَعْنى أُقـدم إليك بعض النصـائـح عندمـا تَشْرع فى إعـداد النظام الأساسى لشركتك ، فخبرتى فى هذا المجال كبيرة ستنفعك».

قـال كيسيل : «ثم ابتسم ابتسامـة سريعة مُقْتَضَبـة، لمحتُ فيها مسْحـة خبيثة شيطانية» !



الريفيرا الفرنسية فى الثلاثينيات حيث كانت تصطاف أسرة « ألكسندر » مع علْية القوم .

بداية شيطانية

وعلى ذكْـر الشيطان ، فإن أشخـاصـا قليلين جـدا من رجـال بالشرطة يتَّسمـون بالعناد وسـوء الحظ ، هم وحـدهم فى كل باريـس الذين كـان فى استطاعتهم أن يَمُـدوا خيطا رفيعـا مَتينا بين رجل الأعمال والمال الضخم الفخم المتألق فى القمـة بالعاصمة السيـد المبجل «سيرج ألكسندر ألكسندر»، وبين مجرم نصـاب محتال يدعَى : «سـاشا ستـافيسْكى» مَثَل مُـذْنبا أمـام الشرطة للتحقيق معه فى سنة ١٩٠٩. فَلْنَرجع إذن إلى بداية الحكاية .

فى ٢٠ نوفمبر ١٨٨٦، وُلد بمـدينة «سلُوبودْكـا» الروسيـة سـاشـا ستـافيسكى لأسرة يهوديـة هاجـرت بأجمعهـا إلى فـرنسـا سنة ١٩٠٠، وحصلت على الجنسية الفرنسية، إذ كان أبوه – ستافيسكى – طبيب أسنان، افتتح عيادة بشـارع النهضة بحى الشـانزإليزيه. وأقـام ساشـا مع أبيه فى

مسكنه الفسيح بالحى ذاته . لماذا ؟ ليكون على مقربة من مسرح القصر الملكى (الباليه روايال – من أشهر وأفخم مسارح باريس). فقد سوَّلت له نفسه أن يطبع بطاقات – كُروت – شخصية باسم صحافى صديق لأبيه يُدعى «لومير» ، فكان يستغلها فى دخول المسرح مجانا وفى المقاعد الأمامية . فلما علم السيد «لومير» بهذا التحايل والتزوير، لم يُبلغ الشرطة ، واكتفى بتوبيخ ساشا وتعنيفه . فكانت هذه أول جرائمه (٤).

مما لاشك فيه ، أن السيد «ستافيسكى» الأب كان طبيبا ماهرا ، جادا ، أمينا نزيها . أما ابنه فلم يكن على شاكِلته . كان يهوَى الحياة المترفة ، والمعيشة الهنيئة ، والمال الوفير ، بلا جهد فى الحصول عليه ، أو عمل ملائم لاستجلابه . فكان يسرق من حين لآخر بعض الذى كان يحتفظ به والده فى معمله لصناعة الأسنان الذهبية ، ويبيعه خُفية بثمن بخس لمن يشترون المسروقات . وظن وهو فى سن العشرين أنه يملك موهبة فنية. فالتحق بفرقة غنائية هزلية تجوب المقاهى وتستجدى الإحسان . ثم أيقن أنه خال من تلك الموهبة ، كما أن التسول بالمقاهى ليس فنا، ولا مستقبل له مع إعراض الجمهور عنه ، فكَفَّ ولم يَعفّ .

جَد فاسد مفسد

فقد وجد – لسوء حظه – من جده لأبيه مُعينا على تغذية الانحراف والفساد وبازدياد . كان هذا الجد اليهودى قادما مهاجرا من أواكرانيا ، وانضم إلى الأسرة المقيمة فى باريس. وكان هو الآخر يحلم بالثراء السهل السريع، بأى أسلوب ومن أى مَصْدر، فالعُمر أمامه قصير . فكان عجبا أن يتواطأ الجد النذل العجوز مع الحفيد الشاب المتأهِّب للتمادى فى الفساد والانحراف ، ويتفقا على الفوز بإدارة الملهى الليلى «فُولى مارينْيِى» المعلن

---

(٤) بعد سنوات وسنوات كتب ساشا ستافيسكى رسالة إلى زوجته يقول فيها : « عليك بتربية الأبناء على حب الأمانة والشرف .وعند بلوغهم سن الخامسة عشرة الكؤود ، فإننى أطلب منكِ حينئذٍ مراقبة تحركاتهم والأماكن التى يترددون عليها حتى يستقيم إرشادهم وتوجهاتهم فى الحياة ، ويصيروا صالحين شرفاء » . فهل كانت تداعيات الماضى وذكرياته الدفينة فى باطنه هى التى أملت أفكار تلك الرسالة ؟

عنه. يا لها من فكرة ! أمـوال تتـدفق فى كـل ليلة ، ونسـاء ، وغنـاء ، ورقْـص ، وطبْـل ، وزَمْر .. فى بحر يموج بالأُنس والجنس . هكذا أدارت الفكرة رأس الفتى الغَرير الأرعن(٥). وسـأل : ولكن مـن أيـن المال ندفعـه مقـدمـا لاستئجـار الملهى؟ فأجـاب الجد الخبيث اللعوب :

باريس سنة ١٩٠٠ حين هاجرت إليها أسرة « ستافيسكى » الروسية .

– الجرأة أولا . فـالجرأة تجلب المال ، وقد تنتـزعـه بسـهولة من جيـوب الغافلات والغافلين . (ستصبح الجرأة بعد ذلك أحد أسلحته الملازمة له).

– كيف ؟ نَوِّرْنى يا معلم!

– الأمر بسيط ميسـور : تتفق مبدئيا مع أصحـاب الملهى على استئجاره لموسم الصيـف . ثم إعـــلان صغير فى الصحف بطلـب مـــوظفين وعمالا وعـاملات لاستقبـال الزبائن ، وأخـريات للترحيب والترفيـه، وغيرهن لبيع الزهور وتقديم الخمور، والأكفأ والأجمل لأداء الرقصات والاستعراضات ، وفنانين وفنانات لتقديم الحفل أو «تسخين» المسرح، وعمل الدعاية ، ومآرب أخرى. ومن الطبيعى المعتـاد أن يدفع كل متقدم للعمل مـن هؤلاء مبلغا ولو بسيطا كضمان وائْتمان . وفى النهاية يتجمع بين يديك مبلغ كبير ، تختفى به عن الأنظار ، كما يفعل الذكى المغْوار .

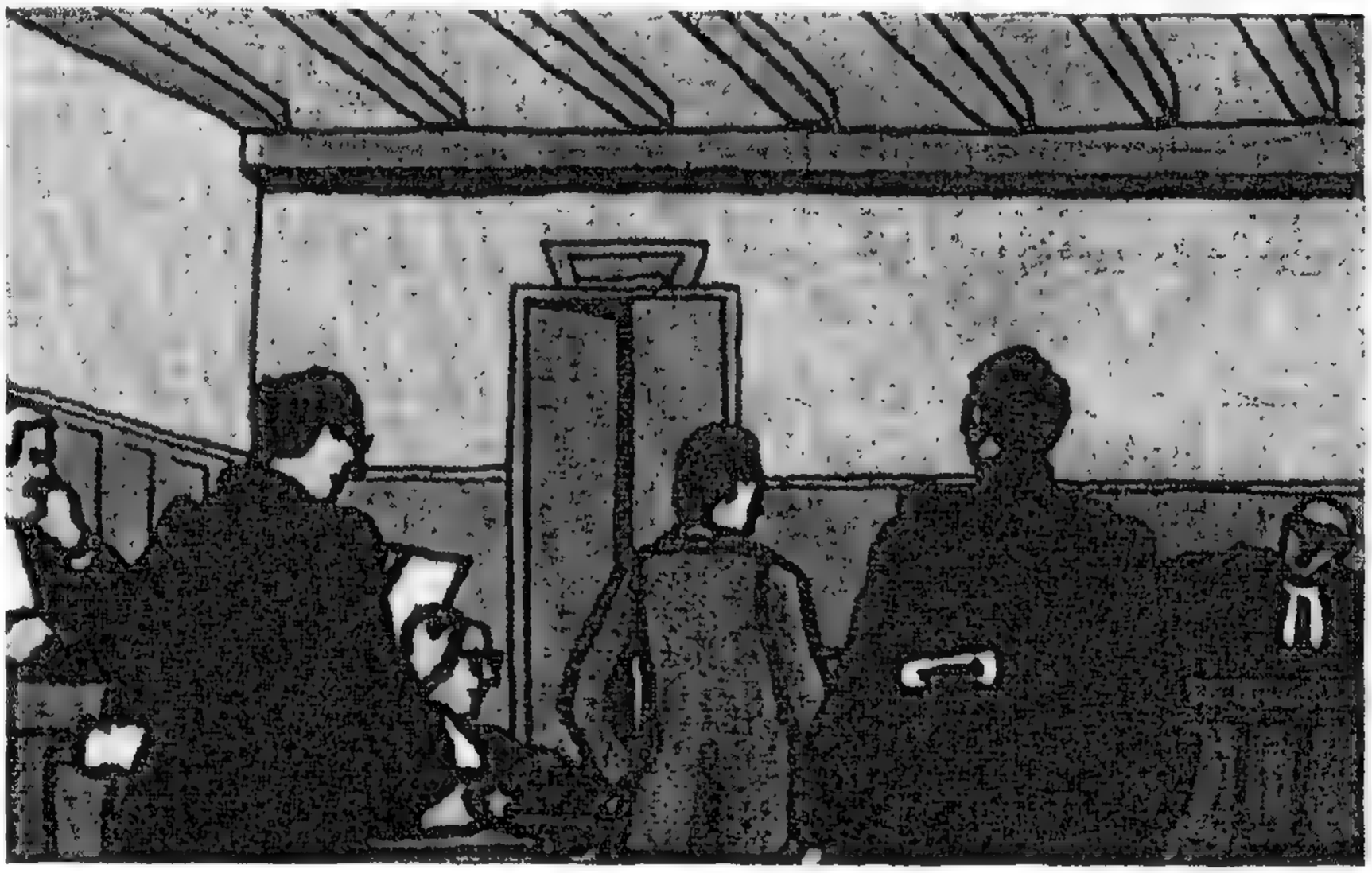
وَجَـدَ « سـاشـا ستـافيسكـى» فى جَـده لأبيـه – اليهـودى الخبيث اللعوب – عونا على الانحراف والفساد.

واستمع الفتى إلى «نصيحة» الجد وأطاع . ثم اختفى بحصيلة مـا جَمعه : اثنى عشر ألف فـرنك. فأسرع الضحايا إلى الشرطة التى جـدَّت فى البحث عنه حتى عثرت عليه . وأسرع إليه الجد اليهودى الخبيث ليطمئنه :

(٥) فتى أو شـاب غَـرِير (بفتح الغين): غـافـل غير مجرِّب ، وفتـاة غِـرَّة أو غِـرّ – الأرعن: الطائش الأحمق.

– كن جريئا ولا تَخف ! سوف أستشير كبار المحامين .

وتولى الدفـاع عنه واحد مـن هؤلاء «الكبار» هو : «ألبرت كليمنْصـو» (٦) الذى استصدر قرارا بالإفراج المؤقت عنه ، وظل يراوغ ويؤجل نظر القضية لمدة سنتين ، وبعدها صدر الحكم (فى سنة ١٩١٢) بحبس ساشاستافيسكى خمسة عشر يوما – فقط! – مع إيقاف التنفيـذ ، وبغرامة مقدارها ٢٥ فرنكا، نعم .. خمسة وعشرون !



أتقن « ســـاشـــا » الدرس الذى تعلمـــه من جده : الخروج من الجريمة بصيد ثمين ، ثم الاختفاء فترة ، مع الاحتفاظ بالعـلاقات الشخصية – بأى ثمن – مع بعض أصحـاب المناصب المنقـذة عند الشدة ، وبعـض كبار المحامين ذوى القـدرة على المراوغة والنجدة.

فكان الدرس الكبير الذى تعلَّمه ساشـا وحفظه جيدا ثم سار على نهجه فى قابل حيـاته : أن الجرأة وحدها لا تكفى ، بل يجب أن يكون استثمارها وفق خطة شيطانية إجرامية فحواها دائما كالآتى : تحديد الهدف ، ثم الانقضاض عليه ، والخروج منه بصيد ثمين، ثم الاختفاء عن الأنظار تماما لفترة طويلة ، مع الاحتفـاظ بأكبر قـدر من العلاقـات الشخصيـة – بأى ثمن – مع بعض أصحـاب المناصب التى تُفيـد أو تُحسن السكوت وإغماض العيـون ، ومع بعض كبار المحامين النابهين النافعين . ثم العودة إلى الظهور – أو البعث – فى شكل جديد، واسم جـديد، ومظاهر حياة جديدة ، واكتسـاب عـلاقات جديدة

(٦) شقيق السيـاسى المشهـور « جورج كليمنصـو » رئيس وزراء فرنسا الذى كـان يلقَّب بالنمـر العجوز والذى كـان يطمح أن ينتخبه الشعب رئيسـا للجمهورية ولم يتحقق له ذلك فـاعتزل السياسة ومات حزينا مكتئبا .

مع شخصيات بارزة فى المجتمع، واستمالتها بشتى الطرائق والأساليب ، أو إشراك بعضها فى مشروعات كبيرة – حقيقية أو وهمية أو زائفة – مقابل فُتات من الغنائم التى لابد أن تكون بالملايين، ويتكفل فريق من جهابذة المحامين بالنصح والدفاع ، ولو إلى حين !

لم تكن محاولاته الأولى وفق خطته الجديدة ناجحة مثمرة . فلجأ إلى مصاحبة بعض فتيات الليل ، حيث المأوى واقتراض النقود. وتزوج إحداهن ثم لم يلبث أن طلقها لكثرة الشجار بينهما بسبب ابتزازه لمالها . وسافر إلى بلجيكا وعاد منها إلى فرنسا بعد اتهامه مرتين فى قضيتى نَصْب . وافتتح مكتبا استشاريا لفض المنازعات التى تنشأ مع الشركات المتعثرة فى الوفاء بالتزاماتها ، مستغلا معرفته ببعض الشخصيات التى تشغل مناصب ذات أهمية . ولم يستمر طويلا فى هذا العمل المريب

منافع الحرب

واشتعلت الحرب العظمى (العالمية الأولى) . وفى الحروب عند البعض منافع وحظوظ (كما قيل : مصائب قوم عند قوم فوائِدُ)،حيث تتواكب الاضطرابات والقلاقل والنكبات : أُناس يموتون ، وغيرهم على عَجَل يرحلون أو يهاجرون ويأتى مُستجدون، ومصانع تتعثر ، وأخرى تتوقف ، وتجارة السلاح تَنشط ، وعقودها تُوَقَّع فى لهفة بأسعار تفوق الخيال ، وبشروط أحيانا تنُم عن خَبال . فالميدان إذن واسع مؤهَّل لمن يريد أن يقتحم، أو ينتهز فينقَضَّ بجسارة على جميع الجبهات . إنها الفرصة الذهبية المباغتة، ولن يَدَعها ساشاستافيسكى أن تَفلت منه .

وبدأ الذهب يجرى بين يديه . فقد عقد صفقة مع الحكومة الإيطالية بتوريد عشرين ألف قذيفة من خلال مؤسسة تجارية مرموقة «داراك» فكان نصيبه من الصفقة نصف مليون فرنك، اقتنصها ثم اختفى قبل إتمام التوريد .

ثم ظهر فى لون جديد من المكْر والاحتيال : فى صورة الوطنى المكافح . انضم إلى فرقة المقاتلين الأجانب (تحت العَلم الفرنسى وكانت مكونة من

تونسيين ومغاربة – أما الجزائريون فكانوا جزءا من فرنسا المستعمِرة – وأفارقة وغيرهم). فاستفاد بذلك فائدة كبرى : العفو الكامل عن جميع الجرائم السابقة التى ارتكبها (ولم نذكر هنا كثيرا منها حذرا من الإطالة والإملال).

وفائدة أخرى منحها له الجيش المقاتل: الاستقامة والانضباط . فكان مُمْكنا أن يبدأ حياة جديدة شريفة ، تليق بالانتساب إلى سمعة أبيه الطبيب القدير القويم المقدَّر ، لكنه عاد سيرته الأولى ، واتَّبع أهواء نفسه الأمارة بالسوء (وهذا يؤكد أن المجرم يرتكب جرائمه بإرادته واختياره أولا وقبل أى عامل أو دافع آخر).

ترك الجيش بعد انتهاء الحرب واتجه إلى باريس ؛ وعلى الفور استيقظت فى نفسه ونشطت رغائب خبيثة ، وفارت فى رأسه ودارت أسئلة محيِّرة كثيرة: إنه يْنشُد المتعة ، والمال ، والحياة الرغدة السهلة التى لا يحققها إلا تدفُّق سريع متواصل من النقود. فكيف ؟ ومِمَّن ؟ ومتى ؟ وقَعَت عيناه على «فانى بلُوش»، غانية من فتيات الليل بمقهى وحانة معروفة (الاسم الحقيقى لهذه المرأة : جين دارسى). فتآلفا وتصاحبا ثم اتفقا على العمل سويا ، باستئجار عدد من الشقق المفروشة (وكانت رخيصة متوفرة بكثرة عقب الحرب)، واستغلالها سِرا فى إدارة أعمال محظورة (كالقمار، والجنس، والمخدرات..) . وكان لزاما عليهما التنقل مرارا من مكان إلى مكان ومن حى إلى آخر خشية اكتشاف الشرطة لنشاطهما المجرَّم. فكان هذا التغيير المستمر مصدر قلق وإزعاج لهما – على الرغم من وفرة المال المكتسب – فكثر الشجار والعراك بينهما ، وزاد من حدته وعُنفه استئثار ستافيسكى بالجزء الأكبر من النقود، فكانت «فانى» تلجأ إلى الشرطة تشكو من إيذاء ستافيسكى وضربه وسوء معاملته ، ثم انتهى الأمر بالانفصال ، وبحصيلة فى جيبه مقدارها ثمانمائة ألف فرنك! لا بأس !

كان باستطاعته أن يستثمر هذا المبلغ الضخم (بقيمة العملة آنذاك) فى مشروع مشروع ، أو عمل مقبول مُنتج، ولكن ما كان الفساد مَصْدره، صار

فتاة الليل « فانى بلُوش » : اتفق معها « ساشا ستافيسكى » على العمل معا فى إدارة أعمال محظورة كالقمار والجنس والمخدرات فى شقق سرية مفروشة .

الكساد مَوْئله ؛ وعاقبة المسىء السوء . انغمس ستافيسكى فى حياة شراذمة الليل، فى تنقُّل مستمر بين الحانات والمراقص والملاهى المبتَذَلة ، وله فى إحداها مائدة محجوزة باسمه، ومارَس عملية سطو كبيرة للحصول على وفرة من المال تحقق رغباته ونزواته . وتقلَّب ذات اليمين وذات الشمال مع اتجاهات الرياح المُغْدِقة : يشارك ويُمالئ ويستميل ويستَدْرج ويبتز ويورِّط مسئولين وقياديين وممولين من الكبار ، ويفلت هو باحتياله ودهائه، فارًّا بالغنيمة الثمينة ، غير مبال بالحظايا والضحايا ونكبات الغافلين والواهمين. وظن أنه أفلح ونجح.

مَكْر السوء

فقد أصبح معه المال ، والنساء ، ورفقاء السوء ، وندماء الليل، والطامعون فى الثراء السريع، والعلاقات الوثيقة ببعض ذوى المناصب الكبيرة الساذجة ، أو الصغيرة المنقِذَة ، وعدد هؤلاء وأولئك يزداد فى كل يوم. فاقتحم مجال الاستيراد والتصدير بين باريس وبودابست واستانبول للتجارة فى اللحوم والطُّعوم ، واستجلاب الزيوت فى براميل تُخفى فى قيعانها المخدرات : الأفيون والكوكايين، وأنشأ بالتتابع عددا كبيرا من الشركات الوهمية لتيسير عملياته التجارية بين عامى ١٩٢٢، و١٩٢٤ ، وسرعان ما كانت تختفى واحدة تلو الأخرى عقب ظهورها ، وأصدر شيكات كثيرة بلا رصيد . ثم اتجه إلى سوق السينيما : فافتتح عددا من دور العرض بالمشاركة مع آخرين، محتفظا بحق الإدارة والتشغيل وحده، ليجمع الإيراد المتنامى ثم يتوارى عن الأنظار . وبعد فترة ظَهر فى مارسيليا يتفاوض على تيسير سرقة حمولة سفينة شحن محملة ببضائع ثمينة متجهة إلى أمريكا الجنوبية مقابل حصة له مقدارها نحو مليون فرنك . وتمت السرقة فأثارت ضجة دفعت البرلمان (الجمعية الوطنية الفرنسية) إلى تكوين لجنة تحقيق انتهت فى

تقـريرها إلى شُبهـة إدانة ستـافيسكى ، وأشـارت إلى أنه يحتمى بغطاء من بعض رجـال الشرطة . وأفْلَت فلم يُعـاقَب ، بفضل جهـابذة المحامين . كـان يعطى وينفق بسخاء ولا يُبالى .

فكان خروجه «سالما» من كل جريمة أو مشكلة يَزيده تماديا وجرأة . ولما كان يتحرك فى كوكبـة من حسان النساء ، ويرتدى أفخر وأغلى الملابس ، وفى جيبه وفرة من أموال العطاء والهبـات ، وفى رأسه وعلى لسانه أفكار وأقوال تُغرى الطائعين والطامعين والشغـوفين بجمع النقود ولو كـانت مشبوهة أو مشروطة أو مشوِّهة للسُّمعة والشرف، فقد وسَّع دائـرة علاقاته ، ليس فقط بكبـار الموظفين والشُّرطيين والمحامين، وإنما أضـاف برلمانيين وسيـاسيين ووزراء وعُمَـدا وصحافيين ، وابتنَى قصرا فخما عَهـد بإنشائـه وزخرفتـه وتأثيثه إلى أساتذة من أشهـر المعماريين والفنيين والمنسِّقين ، بعد أن صارت أرصـدته فى البنوك – فى فـرنسـا وسـويسرا ورومـانيـا والمجـر وغيرها – بالملايين (مع ملاحظة أن ذلك فى سنوات العشرينيـات ورقم المليون آنذاك فى المال كان يثير الرهبة والرجْفة!). وكـان الحصول على مليون فرنك أو عشرة أو مائة أَمْـرا سهلا بالنسبة إليه. فمثـلا : فى ليلة حمراء صفراء رَتَّبها لبعض الأمـريكيين، حصل منهم على شيك بمبلغ ٦٠٠ فـرنك، وفى اليوم التـالى مَحا

أدت كثـرة الشجار والعـراك مع محظيتـه « فانى » إلى الانفصـال عنه بعـد شكواها إلى الشرطة بأنه يضربها ويستولى على نقودها .

بدقـة الرقم (٦) ووضع مكانه بجرأة شـديدة رقم (٤٨٢) . وصَرف بالفعل من «أمـــريكان إكسبريس» ٤٨٢٠٠ فـــرنك . ثم اكتُشف التـــزوير ، وأُلقى القبض عليه، ووضع فى السجن انتظارا للمحاكمة . وبعد أيام نُظرت القضية. وفتح القاضى الجنائى ملف التحقيق، فكانت دهشتـه بالغة : لم يجد الشيك المزوَّر – جسم الجريمة كما يقـال – والدليل الوحيد على إدانـة ستافيسكى . كيف حدث ذلك ؟ ومَن الجانى ؟ لا أحـد يَعرف ، ولن يَعـرف أحد ! أصبحت القضية بلا جريمة ، فأُفْرج فورا عنه !

وهكذا توالت «عمليـات » مشـابهة أو مغـــايرة ، ويُتَّهم غيره ويفلت هو . وبلغت به الجرأة – والغفلة من الجانب الآخـر – أن يتصل بوزارة الخارجية الفرنسية ويؤدى لها – من واقع تجاراته ومعـاملاته مع عدة دول أجنبية – بعض المهام التى تـدخل فى نطاق العمل الديبلوماسى فى رومـانيا وفى لبنان . واتُهم فى ثمانى عشرة قضية نَصْب وتزوير وسرقة وتـدليس وخيانة أمانة ، فى فترة زمنية لا تتجاوز عامين ، وخـرج منها جميعا بلا إدانة أو أحكام . وفى أثناء التحقيق معه بعدها (سنة ١٩٢٦) بتهمـة حصوله على مليون فرنك من سرقـــة وتهريب بضـائـع مصَـدَّرة إلى الخارج ، غـــافَل قـــاضى التحقيق والحراس، وانفلتَ هاربا . وفى اليـوم التـالى صـدرت نشرة مصَـوَّرة بطلب القبض عليـــه . وبعـد عشرة أيام أبلغ الشرطـة مصرفٌ فى باريس أنه صرف شيكا مـزورا لستـافيسكى بخمسة عشر ألـف فرنك. وبعـد أسبـوع أسرع مصرف آخـــر بإبلاغ الشرطة أنـه اكتشف شيكات مـــزورة تم صَـــرْفها لستافيسكى مجموعها مليون ومائة وخمسين ألف فرنك !

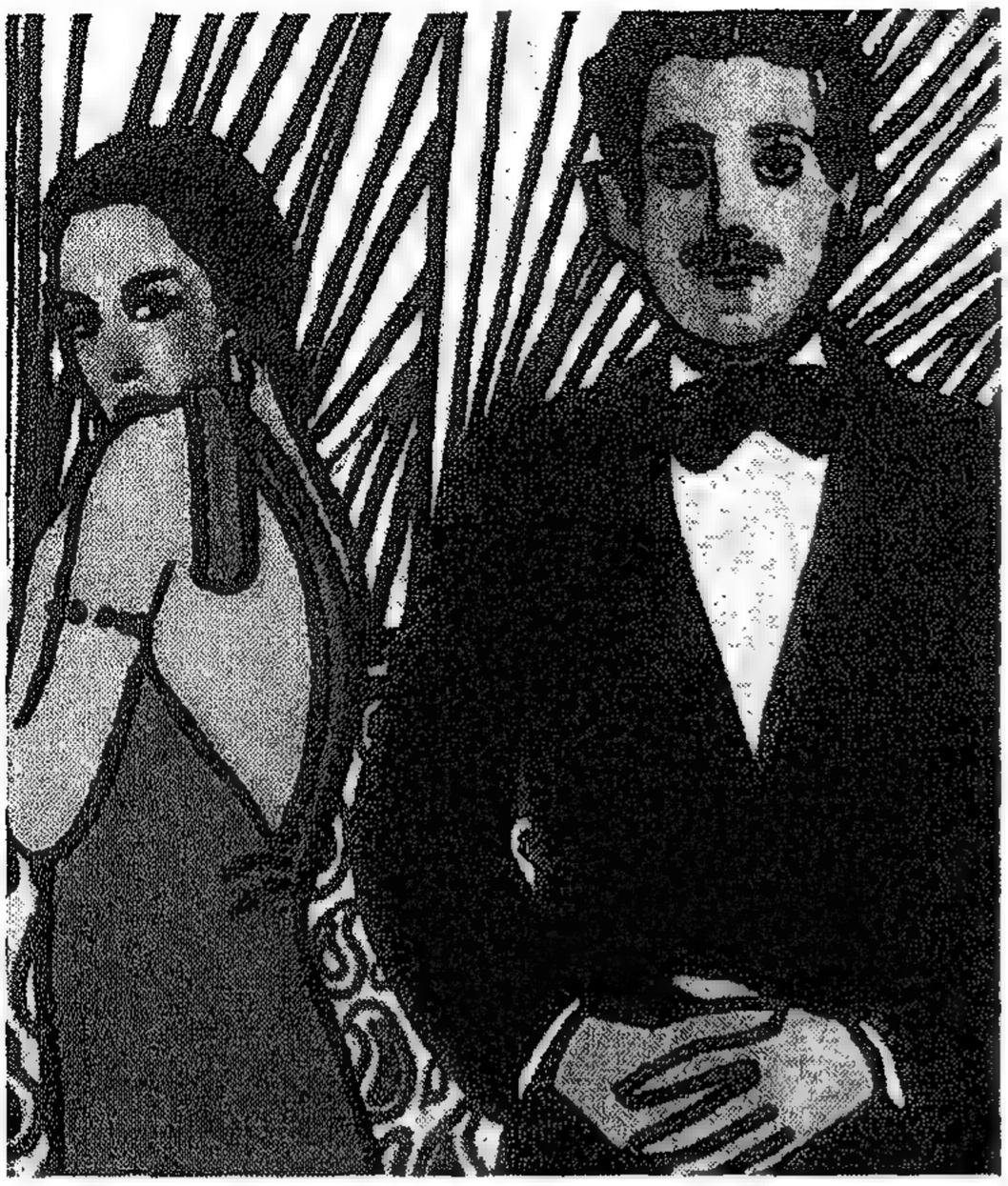
كَرٌّ وفَر

واختفى ستافيسكى تماما عن الأنظار فترة ، وفى الوقت نفسه اختفى من الحياة إلى الأبد أبوه الطبيب الطيب النزيه الأمين : فقد أحـزنه وروَّعه ما كان يَبْلغه عن جـرائم ولده الذى تمادى فى اقتراف الجرائم والفســاد والإفساد ، وكـان ذلك يسبب للطبيب المهيب حَـرجا شـديدا فى محيطه ومع أصـدقائـه ومَرْضاه وزملائه ، فلما عجز عن التحمل ونَفَد الصبر ، وخاصة بعد أن دهَم

في ليلة حمراء مع بعض الأمريكيين حصل منهم على شيك بمبلغ ٦٠٠ فرنك ثم زَوَّره وصرفه بمبلغ ٤٨٢٠٠ فرنك . واختفى ثم قُبض عليه .
وفي عام ١٩٢٦ اتُّهم في ١٨ قضية نصب وتزوير وسرقة ، وفي التحقيق معه غافل قاضي التحقيق والحراس وتسلل هاربا .

رجال الشرطة مسكنه بحثا عن ابنه الهارب، آثر الموت على المذلة والمهانة ، وانتحر .

ثم وقع ستافيسكي في قبضة الشرطة ، وأُودع سجن «سانْتيه» العتيد في باريس ، أقْسى سجون فرنسا، فأمضى به سبعة عشر شهرا في انتظار محاكمات لا « يريد » لها محاموه الكبار الدُّهاة أن تبدأ، ولن تبدأ! فقد



تزوج فى نوفمبر ١٩٢٨ عارضة الأزياء الحسناء « آرلت » التى كانت تجهل ماضيه المشين وخدعها بمظهره وبذخه وكلامه فحاولت أن تنظم حياته وتهذب سلوكه ولكنه استثمر جمالها وأناقتها فى تحقيق مآربه الإجرامية وفى التقرب إلى أصحاب السلطة والمناصب العليا والنفوذ.

استصدروا – بمساعدة أطباء وخبراء من المحكمة – قرارا بالإفراج الصحى المؤقت عنه ، بادعاء إصابته بالتهاب خطير فى الزائدة الدودية – !!– فخرج من السجن بكفالة قدرها نصف مليون فرنك، ولم يَعُد ، بل اختفى تماما عن الأنظار ، وعن باريس كلها ، ولجأ إلى ضاحية «مارْلى – لو – رُوا»(٧) الرائعة الجمال والهدوء والنقاء ، وبصحبته عارضة الأزياء الساحرة الحُسْن والدلال «آرْلِت» ، ذات الاثنين والعشرين ربيعا ، التى تزوجها رسميا فى نوفمبر ١٩٢٨ وأَغْدق عليها المال بسخاء ورضاء (وهى تجهل حقيقته) وأقنعها «بالهروب السعيد الهنىء » من صخب العاصمة ومشاغلها ، والمعيشة معا فى دفئ الحب والصفْو بتلك الضاحية الأنيقة ، وإنْ «ضحَّى» هو بكل أعماله ومسئولياته وإدارة شركاته من أجْلها لشهر ، لسنة ، وربما أكثر إن شاءت !

ميلاد جديد

وداعا «ساشا ستافيسكى» ! فقد مُحى اسمه ودُفن حيا ، وحلَّ محله «سيرج ألكسندر ألكسندر» فى جِلده وشَحمه ولَحمه ، مع اختلاف بسيط فى الشكل والهيئة والملامح والسلوك.. والوضع الاجتماعى . تلاشى المجرم ساشا المحتال النصاب اللص الجِلْف الماكر اللعوب، وظهر فى إهابه السيد «ألكسندر» الثرى الجذاب الكسَّاب الكريم المعطاء . كانت سنوات الاختفاء فى «مارْلى – لو – رُوا » فى جوار ودفئ «آرْلت» التى أنجبت طفلا ، كانت كافية لتلاشى ملامح وذكريات الشخصية البغيضة السابقة، والناس عادة – فى

(٧) أنشئت تلك الضاحية الجميلة بأمر من الملك لويس الرابع عشر ، وشيِّد بها قصرا فخما (هُدم فى الثورة الفرنسية) ومن حوله حدائق فسيحة غنَّاء وقصور الحاشية الملكية ، وكان يحب الإقامة بها بعيدا عن الضوضاء ومشكلات العاصمة ، وفى رحلات الصيد بالغابات القريبة منها ، ولها إلى اليوم طابع جمالى خاص.

زحام وضغوط الأحداث ومشاغل الحياة – تَغْفل أو تَنْسى، وتتكفل المظاهر الخادعة والمآدب الباذخة والعطايا والهبات السخية بتثبيت الغفلة وتكثيف النسيان ،. وهذا فى واقع الأمر ما كان ، وكسب ألكسندر مع نفسه الرِّهان.

نجحت خطة «ألكسندر» : فرجال المراكز والطبقة العليا فى المجتمع يتقربون إلى « آرلت » بشغف ، والنساء يمتدحن أناقتها وزينتها .

وأدرك بيقين أن «القوة» تُستمد – عند الحاجة والضَّعف – من نفوذ «الأقوياء» ؛ وأن «الثروة» تتناثر من صُحبة الأثرياء . إذَنْ : فَلْيوثق الصلة بأصحاب النفوذ وصُناع الثروات ، ولْيُظْهر هو من جانبه أنه ذو حظ وحظوة ، وله كلمة نافذة وبريق ثروة . فكان هو الشخص الوحيد الذى يعرف عن نفسه أنه يُرائى ويخادِع ويُزَين للناس الوهْم الكاذب، وكثير منهم – من فرائسه بالمراكز والطبقة العليا فى المجتمع – يستعذبون هذا المَظْهر اللامع اللطيف : فالرجال يُطْرون بهاء «آرلت» ويتقربون بشغف إليها ، والنساء يمتدحْن أناقتها وزينتها وخِضاب وجهها وتصفيف شَعرها وحُلْو حديثها وأُنْس مجلسها . فكان التسابق – رجالا ونساء – على مائدة هذين الزوجين الظريفين الكريمين فى أفخم مطاعم باريس، أو التنافس على دعوتهما إلى سهرات الفيللات والقصور العامرة الفاخرة ، أو التشوق إلى صحبتهما فى رحلات وجولات للترفيه والمتعة.

لكن هذه المعيشة المتْرَفة والمظاهر المتألقة تكلِّف كثيرا ، وكثيرا جدا . فمن أين يأتى «ألكسندر» بما يكفى من مال مِدْرار؟ أنشأ شركة «ألكْس» للمجوهرات والتُّحف الفنية الثمينة ، لبيعها بالجملة (وكسْب سمسرة أو عمولة) أو بالقطعة . واشترى براءات اختراع أجهزة كهربائية وثلاجات . وأسَّس شركات عقارية وتجارية ، ومصْرفا خاصا، وناديا (قصرا) للرياضة. واحتكر صناعة الزمرد الصناعى (المقلَّد) فجنَى منها وحدها ملايين الفرنكات، بأسعار العملة آنذاك. واشترى أسهما فى سوق الأوراق المالية (البورصة) بملايين الفرنكات ، فربح بالمضاربة ملايين وملايين فوق

قيمتهـا . واستعان «بجيش» مـن الخبراء والكبراء ومشاهير المحـامين، ضَّم بعضهم إلى مجالس إدارة شركـاته، فكان على مـائدته مستشـار الدولة ، وجنرال ، وقـائـد شرطة ، ونائب برلمانى ، وحـاكم مقـاطعة .. وفى الصبـاح تظهـر صورهـم معـه فى الصحف والمجلات ، مع عبـارات التبجيل والتفخيم والإطراء أو المديح المدفوع الثمن – أو الهدايا الثمينة – مُسبقا. فإذا فاحت فى الجو رائحـة كريهة انبعثت من داخل أنشطتـه وشركـاته، أو لاحت فى الأفق بوادر أدخنة مؤذية تَمس سُمعته و«شرفـه» ، أسرعتْ على الفور فِرق الإنقاذ والإطفاء – مـن المحامين والإداريين والصحافيين – للتـدخل السريع (وفيما بعـد ، كـانت دهشـة الرأى العـام الفـرنسـى بالغـة عندمـا كُشِفت الأسرار والفضـائح والأخطار ، وعلِم مَن لم يكن يَعْلم أن «النقود» تستطيع فى غمـرة الغفلة وتفشِّى الفساد أن تَصنع المحال وتحقق الأعاجيب !).

« ساشـا ستافيسكى – الكسنـدر » محتكـر صناعـة وتـرويج الـزمـرد المقلَّد (الصنـاعـى) ، وأوهـم البنوك انـه زمـرد طبيعـى ليحصـل بضمانه على قـروض بالملايين لم يسددها .

وامتدت أيدى «ألكسندر» إلى كل مكان ، وحصل من مجلس مدينة باريس على عقد ثمين بإنشاء وحدات سكنية حصل بمـوجبه على قرض بمائة مليون فرنك، فتضـاعفت قيمة أسـهم شركاته وراجت فى السوق.

وبلغَتْ نفقـات «مـدام ألكسندر» فى سنة ١٩٣٠ وحدهـا خمسة مـلايين فـرنك. والإنفـاق يتزايد ، وتكاليـف المظاهر تتضـاعـف ، والأجور والهبـات والهدايا تتعـاظم، وإسكات الألسنة وإرضـاء المدافعين والمنقـذين يستنزف المدَّخَر والوارد . فكيف السبيل إلى تغطية ذلـك كله من موارد جديدة وفيرة ؟ فكَّر طويلا ثـم دبَّر لأكبر عمليـة دهاء ونَصْب واحتيـال فى القـرن العشرين بفرنسا . وكما فى عُرف «كبار» المجرمين: أفضل الأفكار ، أبْسطها .

إنه يحتكر صناعـة الزمـرد المقلَّـد (المزيف غير الطبيعى). ولديه كميـات كبيرة منه ويحقق له فى البيع أرباحا ضخمة . فلماذا لا يُستغل فى توفير أرباح أضخم وأسرع ؟ إن مـدينة «أُورْليـان» الفـرنسية أنشأت لمنطقتهـا مصْرفـا للإقراض (التسليف) بشروط مُيَسرة مقـابل ضمان من ودائع أو رهونات . إنه شىء بسيط جميـل : إذا استطاع إيداع كميـة من الزمـرد الصناعى من خلال شركتـه «ألكْس» للمجوهرات، على أنها من الزمـرد الحقيقى الطبيعى،

فسيحْصُل فى الحال على قرض ثمين، بالملايين . وهذا مـا كان : بهذا التدليس الخبيث استولى من البنك على ثلاثة وأربعين مليـون فرنك . وقد سـاعده على إتمام تلك الصفقـة وغيرها ذكـاؤه فى التـدبير والاحتيـال فى سلسلة من العلاقـات والملاحقات، وهو يعلم يقينا أنه يتحـرك فوق فُوَّهـة بركان ، لكن الشائع فى الدراسات النفسية فى عِلْم الإجرام، أن المحتال (النصَّاب) فى مُعظم الأحوال ، لا يُبالى بتوقعات الأهوال ، وإلا لأَحْجم وامتنع . وما فعله ألكسندر – ستافيسكى سابقا – باختصار : أنه تعرَّف على عمدة المدينة الذى هو نائب بالبرلمان ، وأكرمه ونَعَّمه ، فأَنِس إليه العمدة النائب . فكان يُثْنى عليه ويدافع فى بعض المواقف عنه، وزادت ثقتـه به عندمـا رأى زوجته «آرلت» فى بهائهـا وبذخهـا وتنقلاتها فى سيارات فـارهة فاخـرة بين أرقى الفنادق فى بيـاريتْز ودوفيل ومونت كارلو، وسمع أحـاديث الناس عنها وعن ثراء زوجها رجل الأعمال الصالح الناجح . وزاد هذا النائب البرلمانى العمدة عطفه ومعروفه – بعـد أن تلقى ٤٠٠ ألف فرنـك «هدية» من ألكسندر – بأن سعى بالاشتراك مع نائب برلمانى آخـر إلى وزير العمل آنذاك، وأقنعـاه بإصـدار توصيـة إلى شركات التأمين، أفادت ألكسندر بملايين الفرنكات ، مئات الملايين .

وعن طريق معـارفـه و«أتبـاعـه» تمكن ألكسندر من تعيين أحـد رجـاله المحتالين ، كخبير مثمن بمصرف «أورليان» لتقـويم الرهائن التى يتم إيداعها مقـابل قـروض ، فكان «يثمن» الزمـرد (الصنـاعى) الذى يودعـه ألكسندر بمبالغ تفوق مائة مَـرَّة قيمتها أو أكثر من ذلك ، بزعْم أنه زمرد طبيعى . وفى جميع الأحوال لم تُسدد تلك القروض التى بلغت نحو مليار فرنك !

ثم اتجه إلى ميـدان السيـاسة. فهى أيضـا تضيف عند الحصيف شهـرة وربحـا ونفـوذا، ومعرفـة بأصحـاب السلطة والمراكـز العليـا وهذا فى ذاته مكسب مضـاعف يفتح الأبواب بجـرأة لا تَهاب . سـاند فى انتخـابات سنة ١٩٣٢ محاميا من المرشحين ، نجح وصار نائبا بالبرلمان (الجمعية الوطنية) عن الحى الثـالث فى باريس . وسخَّـر ألكسندر جـريدة «الإرادة» التى يملك كثيرا من أسهمها للدعـاية وتقريظ هذا النائب . ثم اصطحبـه إلى المجر لشراء

سندات تعويضات كانت ألمانيا أصدرتها تعويضا للمجريين الذين انتزعت أراضيهم وأملاكهم (وفقا للتسويات التى تمت بعد الحرب العظمى) ثم امتنعت ألمانيا عن تسديد هذه التعويضات فأصبحت هذه السندات بلا قيمة . فلما أعلن ألكسندر (وبتدعيم أدبى من صديقه النائب المرافق له) أنه سيشترى تلك السندات ، أقبل عليه حاملوها يتسابقون فاشتراها آلافا مؤلَّفة بثمن بخس لا يكاد يُذْكر وأصحابها بالطبع راضون فرحون (فشىء أفضل من لا شىء) . فلما رجع إلى فرنسا أعلن عن إنشاء «صندوق مالى» لبيع هذه السندات الملزمة لحكومة ألمانيا ، وأفاضت صحيفته «الإرادة» فى نشر مقالات لكبار القانونيين والمحامين تؤكد صحة هذه السندات، ودعوا إلى حملة إعلامية وقانونية لحث الحكومة الفرنسية على إجبار ألمانيا للوفاء بقيمتها . فلما طرح ألكسندر تلك السندات للبيع بقيمتها الحقيقية أو ما يَقْرب منها ، لقى إقبالا متزايدا، ودخَلَ خزائنه من تلك الصفقة نحو مليار فرنك! لكنها هذه المرَّة كانت صفقة «نظيفة» لا جريمة فيها ولا بحث عن مجرم ، كما فى الأربعين قضية الراقدة فى صمت تترقب الإمساك به . فهل ضمن لنفسه الثراء الكبير كما كان يحلم ؟ والأمن بعد خوف كما كان يزعم ؟ والراحة بعد شقاء كما كان يريد ؟ يبدو أن الطامع لا يَقْنع ، والشَّرِه لا يَشْبع، ومُعتادَ الإجرام لا يتوب.

اتجه نحو تشيكوسلوفاكيا ، ويوغوسلافيا ، والمجر ، يمارس فيها نشاطه الخصيب المريب . لكنه كان يسرف فى الإنفاق والبذخ بلا رَوية أو حساب . وفى صالات القمار كان يكسب ويخسر ، وخسائره بالملايين فى ليلة واحدة ! إنه أمر قد يثير الشكوك ويستنهض الريبة . فما بالنا إذا كان يراقبه لسنوات من بعيد «رجل» أزال من نفسه الشك باليقين، ومحا الريبة بوثائق وبراهين ؟

الجريمة لا تفيد

كان المفوَّض (القوميسير) «باشو» يتابع «ألكسندر» سرا ويترصده مُذْ كان «ستافيسكى» وكأن بينهما ثأرًا قديمًا دفينًا . وكان بين الحين والحين

يرفع تقـارير عنه إلى النائب العام . والنائب العـام يتلقى توصيات متـلاحقة من وزراء وكبراء تنفى الشبهـات عن ألكسنـدر ، وتَزْرى بالحاقـدين عليـه وبخصـومه الفـاشيين، لأنه من سُراة الأحـرار الديموقـراطيين . والصحف تؤكد ذلك وتضـخمه وتزينه .

٢٢ ديسمبر ١٩٣٣ ..

لجنة برلمانيـة تحقق – بعـد طول مراوغـة وتأجيل وأعـذار – فى الكارثة التى حلَّت ببنك الإقـراض فى «أورليـان» حتى أفلس ، وفى جـرائم وشبهـات جرائم نصب واحتيال لاختلاس أمـوال الدولة فى مواقع ومشاريع متعددة . وبدأت «رءوس كبيرة» تترنَّح من صدْمة المفاجأة وصَفعة المواجهة ، وفتحت الجماهير أعينهـا على هَوْل الفضـائح وغَوْل الفسـاد والمفسـدين . وتحركت شرطة فـرنسـا بأجمعها تبحـث وتُنَقِّب وتتحرى وتستجـوب . واهتـزت فى الأعـالى مقاعـد لم تكن تُبـالى . وقـد حاصَرَتْها ضغـوط أحـزاب المعارضـة وسخطات الأهالى.

٧ يناير ١٩٣٤..

أحس «ألكسندر – ستـافيسكى» أن الخِناق يضيق حول رقبتـه ، فأسرع هاربا بآرلت وأبنائه، وأستأجر لهم شقة مفـروشة باسم مستعار فى شارع «الجيش العظيم» بقلب باريس . ثم تركهم ومضـى على عجل يستقل سيارته وفى جيبه ألف فرنك.. فقط .. إلى أين ؟

٨ يناير ١٩٤٣ ..

ظَهـر اسمـه لأول مـرة فى الصحـف بلا تبجيل أو تفخيم ، بل بين أسماء المطلوبين للتحقيق معهم فى قضايا الرشوة والنصْب والفساد ونَهْب الأموال.

مضـى الخائف الهارب إلى إقليم «سـافوا» بعيـدا عن باريس . واستأجـر سكنا (شـاليـه) فى مـدينـة صغيرة «سِرْفـوز» وفى اليـوم التـالى رحل إلى «شامُـونكْس» . لكن والد صـاحب الشاليه كـان لمَّاحا فَطِنا . إذ لَفتَ انتبـاهه وجـه المستأجـر الجديد، ومـا نُشر فى الصحف من تحقيقـات مصـوَّرة عن

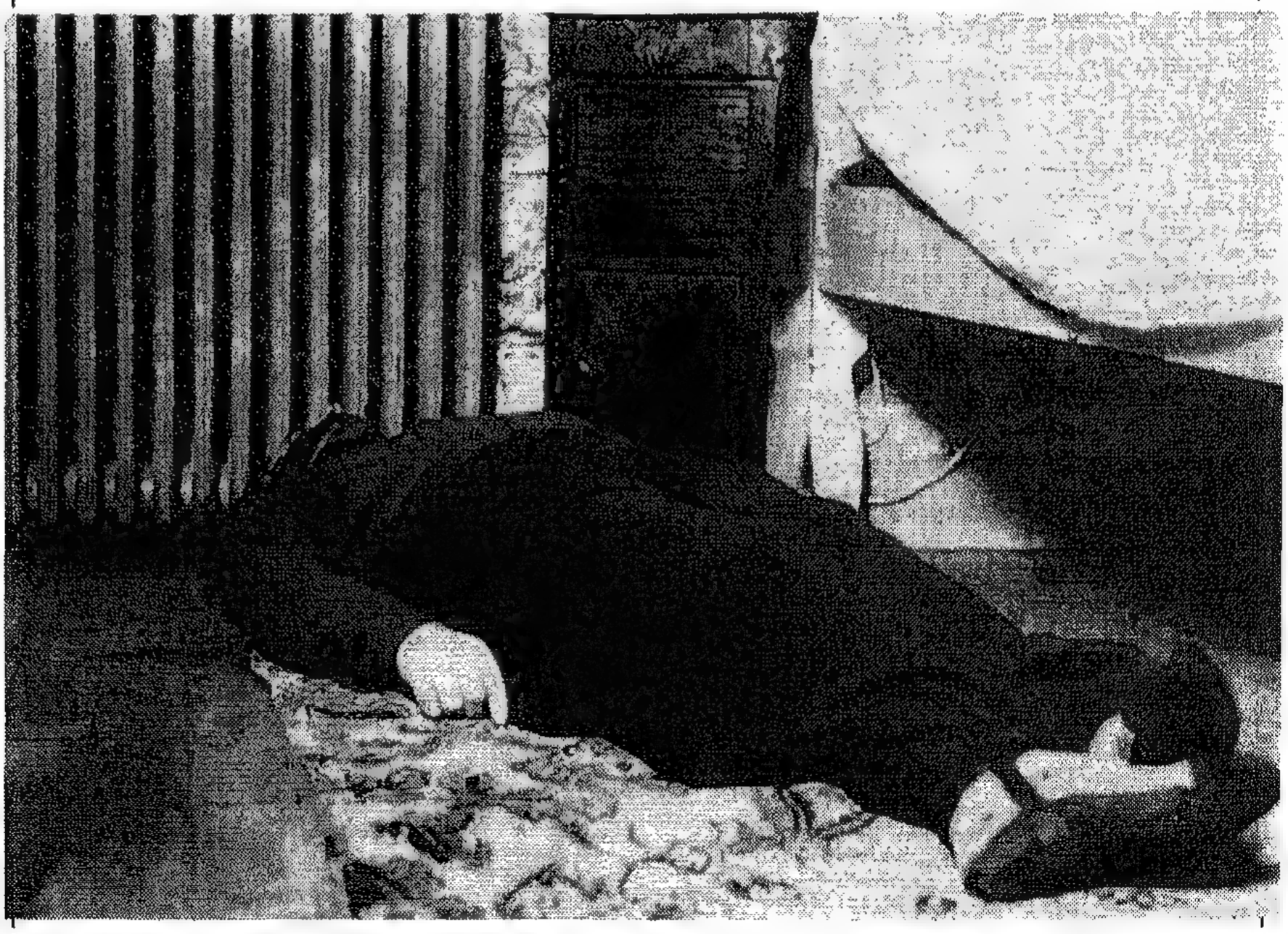
قضـايا النصْب والنهْب والفساد . فأبلغ الشرطة عن زائـر الليلة السابقـة ، وأن حقيبته عليها الحرفان «S.A» ، فرجَّحت الشرطة أنه «سيرج ألكسندر). فتعقَّبَتْه إلى «شامونكس» . ومن خـلال مراجعة سريعة لأسماء النزلاء الجُدد بالمدينة ، تحدد مكان المجرم الهارب.

كـان البرد شـديدا والثلوج تغطى المدينة . وعند البـاب المرصـود، وقف المفوَّض (القوميسير) «باشو شـارْبَنْتييه» ومعه اثنان من مفتشى الشرطة . طرق البـاب عدة مـرات، فلم يتلقَّ استجابة . فتسلل من نافـذة مفتوحـة مع مـرافقيْـه ، إلى داخل المسكن. لم يجد أحـدا . وعند باب حجـرة مغلقـة طرق بحذَر. فسمع من داخلها صوتا فزِعا :

– مَن بالباب ؟

– افتح !

وإذا بصـوت طَلْقَ نارى يدوى على الفور . فأسرع شـاربنتييه ومن معـه بالابتعـاد إلى الخارج . ثم سـاد صمت ثقيل طويل . فعاد الـرجال الثـلاثة ، واقتحموا الحجرة المغلقة ، فإذا برجل بدين مُلقى على الأرض، والدماء تنزف بغزارة من رأسه . وهنا تضاربت الأقوال فيما يشبه الأحاجى والألغاز .



« ستـافيسكى » جثـة هـامـدة تنزف دمـا من مسـدس فى يده ، داخل حجـرة رديئة قـذرة باردة تدفئتهـا معطلة فى الشتاء القارس وأثـاثها مُهترئ . نهايـة طبيعيـة لحيـاة زائفـة زَرِيَّة .

قيل : إن ستـافيسكى أطلق رصـاصة من مسـدسـه على رأسه فخـرَّ إلى الأرض صريعـا ينزف فى حجرة بسيطة غير نظيفـة ، خاليـة من كل ترف أو فخامـة ، وليس بها تدفئة . وقيل : باغَتَـه شاربنتييـه بطلقة واحـدة صوَّبها نحـو رأسه فأردتْه قتيـلا ، وتركـه ملقًى على الأرض لمدة ساعتين كـاملتين يحتضر . ولما حضر الطبيب الشرعى وألقى نظرة فـاحصـة تعجب : إذ رأى مسدس ستـافيسكى فى قبضة يده اليمنى، فى حين أن طلقة الرصـاص كانت نافـذة فى صـدغـه الأيسر ! ولم يَعْبأ بذلك أحـد . فلما حُمل إلى المستشفى فى الساعة الثالثة والربع عصرا ، لفظ آخر أنفاسه .

ما بعد النهاية

تفجـرت الفضـائح ، وهزت بعنف النظـام الحاكم فى فـرنسـا . فقـد عَمَّ الغضب والسخط جميع الأوسـاط التى ربطتْ بين جـرائم ستـافيسكى ورجال الحكم والسياسـة. ونشرت الصحف خطابات رسمية ووثائق تُدين أصحاب مناصب عليا فى الدولة وفيهم وزراء ونواب وحكام أقاليم ورؤساء بالإدارة والشرطة . وتجمعت جماهير فى أكبر ميادين باريس «كونكورد» – وبه المسلة المصرية – تنادى وتهتف بقـوة : «يسقط اللصـوص وأعـوانهم». وتعـالت صيحـات تطالب بسقوط النظـام الذى أفرخ ستـافيسكى وأمثـاله وسـاندهم أو تستر عليهم . ولم يَسقط النظام (الجمهـورية الثالثـة) ، وإنما سقطت الحكومـة . وفى يوم الأحد التـالى، نظَّم الشيـوعيون والاشتراكيـون مظاهرة ضخمـة فى وسط باريس أثمـرت بعـد ذلك تكوين حـزب «الجبهـة الشعبية».

مات الميلياردير «ساشا ستافيسكى» – رمز الفساد والإفساد – قتيلا أو منتحـرا فى غرفـة وضيعة شبـه مظلمة . وسرت إشـاعة بأنه قُتل عن عَمْـد ، لإسكاته حتى لا يبوح بأسماء «كبيرة» كـانت على صلة به وبجرائمه . وربما كـانـت آخـر «نجـاحـاته» التى لم يكن يقصـدهـا أو يدبِّر لها ، هو التغيير السياسى الذى حدث بسببه بعد موته !

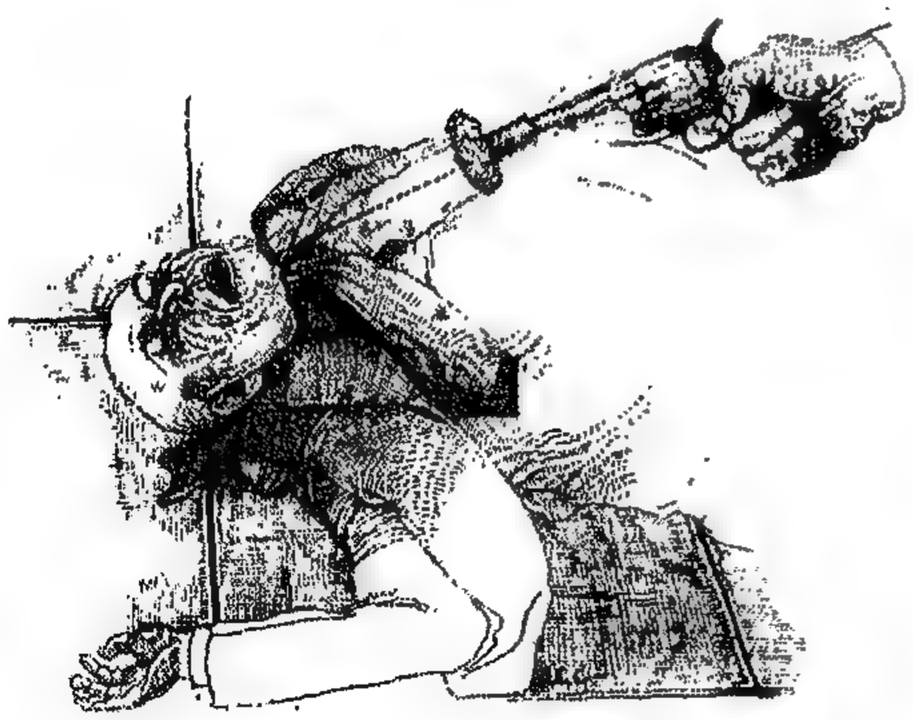
تفجـــرت قضيـــة «ستـــــافيسكى» وفضائحه فأثارت الرأى العام ضد النظام الحاكم وفســـــاد الإدارة والسيـــاسيين والماليين وأصحـــاب المراكـــز والنفـوذ وكـادت تُسقط الجمهورية الثالثة . وفى الصـــورة الثـــلاث برلمانيون وعمدة مدينة ومدير مصرف بعد إلقاء القبض عليهم كشركـــاء أو متسترون على جـرائم اليهودى الفاسـد المفسد الخادع « ســـاشـــا ستافيسكى » .

عصابات المافيا : ما ظَهر منها وما خَفِىَ

وما المافيا ؟(Mafia)

ظَهَرت هذه الكلمة علانية لأول مرة سنة ١٨٧٥ فى إيطاليا ، حين أُطْلقت على عصابات إجرامية سرية قوية نشأتْ قديما فى جزيرة صقلية ، وكان لها نشاط مفزع مروع. ثم شاعت الكلمة فى معظم بلاد العالم ، وصارت تعبيرا يصف الجماعات والتنظيمات والعصابات التى تمارس بالتواطؤ سِرًّا للكَسْب أعمالا مُريبة تتسم بشُبهات لا أخلاقية أو يجرِّمها القانون، على غِرار ما تفعل المافيا الأصلية .

ويسمَّى الواحد من هؤلاء : مافياوى – Mafioso .(١)



المافيا : جماعات وأُسَر وعصابات وتنظيمات وشبكات محلية وعالمية تمار سرا أو متخفية أعمالا مريبة يُجرمها القانون ، ولاترتدع لمكاسبها الهائلة ، ولا تتورع عن القتل وتصفية الحسابات .

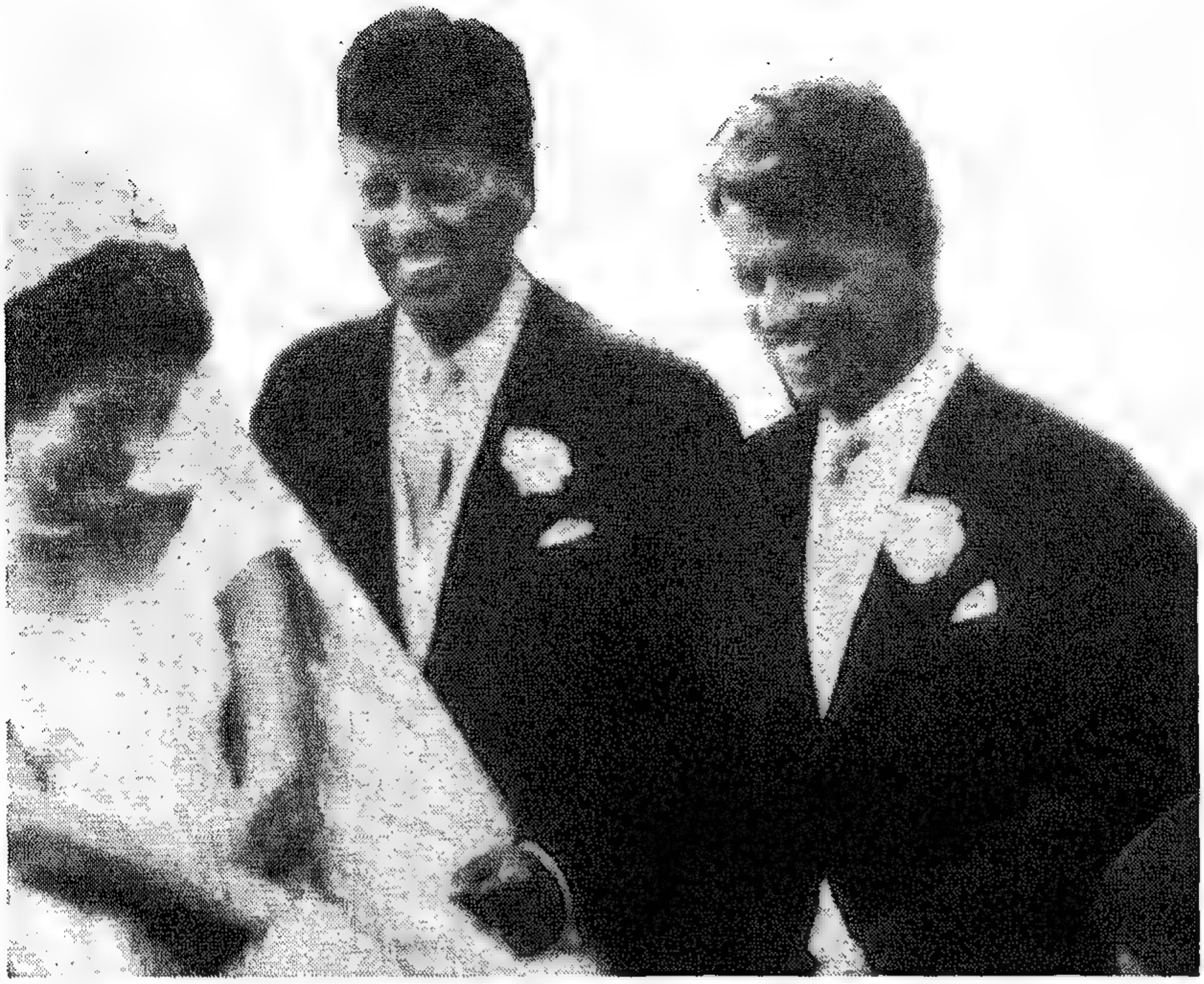
---

(١) وتُسمى عصابات المافيا فى أمريكا أيضا : « الموب –Mob وهذه الكلمة فى الأصل تعنى : الرعاع أو السُّوقة ، أو الغوغاء والهمج . ولكل عصابة رئيس قوى مُطاع مُهاب له كلمة نافذة وحُكم ماض ورأى لا يُرَد . والسرية الكاملة – أو قانون الصمت – من أبرز سمات المافيا ، كما أن القتل والاغتيال فى الممارسات وفى تصفية الحسابات – بلا رحمة – أحد معالمها .

وعندما زاد نشـاط المافيا فى صقلية وانحـرفت عن أدائها الاجتماعى كما سنرى وانحصرت فى ممارســة الجرائم، وبَغَتْ كثيراً وطغَتْ سفْكا وقتــلا ونهبـا ، ضـاق الناس بها، واشتـدت مطاردة السلطات المحليـة لها ومعاقبـة زعمائها ، فهرب بعضـهم إلى الأرض الجديدة فى أمـريكا الشمالية (نحو سنة ١٨٦٠)، ثم زادت هجـرتهم إلى أمـريكا فى أواخـر العقـد الثـانى من القـرن العشرين وأوائل الثالث (حين كانت توجهات الجماعـات الصهيونية للتمركز والعمل المنظم فى الولايات المتحدة) ، مع اشتداد الأزمة الاقتصادية العالمية ، وظهـور ظروف جـديدة بسببهـا أتاحت أداء أعمال غير قـانونيـة على نطاق واسع تُدر أرباحا هائلة .

ظلت عصـابات المافيا بعيدة عن تفكير المثقفين والرسميين الأمريكيين – أو على الأقل كانوا فى شك من حقيقة أمرهـا ومدى انتشارها وتعاظم خطرها – حتى أوائل الخمسينيـات من القـرن ، حينما تكـونت لجنة من الكونجـرس (البرلمان) برئاســة السيناتور «كفوفر» للتحـرى وتعقُّب ما تواتر عن أعمال إجراميـة منظَّمة كان يعلم بها كل شرطـى وكل مُتسكع فى الطريق ، ويَصفها بأنها «تنظيم إجـرامى شرير تُسمى المافيـا». وحتى بعد انتهـاء تحريات تلك اللجنة ،لم تأخذ الجهـات الرسمية الحكوميـة موضوع «المافيـا» مأخذ الجد المناسب ، إلى أن كـانت سنة ١٩٥٧ ، حين استجـوب المدعى العـام «روبرت كنيدى» – شقيق «الرئيس» جـون – فيما بعد أحد الشهود فى جـريمة كبرى وسأله إن كان «وُلد» فى عائلة أو «تزوج» مـن عائلة تنتمى إلى المافيا ، فكانت إجابته بأنه من «العائلة الملكية» للمافيا !

لكن جوهر المعلـومات عن المافيا بدأ يتجمع فى سنـة ١٩٤٠ عندما وقَعَت حادثة قتْل «ألبرت الأحمر» فى تلك السنة بمدينة نيويورك . وعُرف لأول مرة من خـلال التحقيـق عن وجـود تنظيم «الضـاربين»، وهـو يضم جماعـات متجانســة من القتلة فى شبكة بطول الولايات المتحدة الأمـريكية وعَـرْضها ، وفى بلاد غيرها ، يُستأجرون للقتل مقـابل أجر معلوم ، فإذا أضيف إلى القتل التخلص من جثــة القتيل (أو جثث المقتـولين) زاد الأجــر عند الاتفـاق على



مـــن اليمين : روبرت كنيـدى – جون كنيـدى (الـرئيـس فيما بعد) وعروسه جاكلين بوفييه (جاكى) .

«الصفقـة» . وكـان الأجـر فى سنـوات الأربعينيـات يبـدأ من ٥٠٠ دولار ، وارتفع فى السبعينيـات إلى خمســة آلاف ، وقد يصل إلى ثلاثين ألفـا . وكـان الواحـد من هؤلاء القتلة المحترفين – إلى جـانب الكَسـب المادى – يزهو بأنه يمارس «عملا» فهـو إذن يؤدِّى «نفعا» وليس إنسانا تافهـا أو عاطلا(٢). وفى سنوات السبعينيات قال زعيم مجموعة من هؤلاء «الضاربين القتلة» ويدعى «لويجى» وأصله من جـزيـرة صقليـة : «إن الرجل الشريف لا يحوم حـول مكان مـا ليسرق أو يقتل من أجل المال . إن الـرجل الشريف يقتل لسبب مـا ، لينفع بعض الناس». وفى حين تقـاضى هذا القـاتل الصقلى مبلغ مـائـة ألف دولار من مهرِّب إيطالى مقابل قتل وكيل نيابة كان يتحرى بدقة عن مصادر أموال ذلك المهرِّب ، كان قاتل محترف آخر مكسيكى (يدعى زوزيمو) يكتفى فى انجلترا بمبلغ بسيط – من ثلاثة إلى خمسة عشر جنيها فقط – لأداء العمل ذاته .

(٢) فى سنة ١٩٧٢ قـال أحد هؤلاء القتلة المحترفين للشرطة (وهـو مكسيكى يدعَى مارتن بنيتـز) : «إذا لم أفعل ذلك فإن غيرى كـان سيفعله لا محالة . وعندى أنه من الأفضل أن أعمل شيئا مقـابل أجـر » . وكـان من عـادة هذا القـاتل الأجير أن يضيف مـن عنده – مجانا – قطع رأس الشخص المتفق على قتله ، إتماما للعمل وإرضاء لزبائنه !

ونعـــود إلى «ألبرت الأحمر» وقـد ظهـــر من مجرى التحقيق فى مقتله أن تنظيم القتلة نشأ فى أوائل الثـلاثينيات فى مـدينة نيـويورك بزعامـة «لويس ليبْكى بوشالتر[٣]» كذراع قوى مسلح لتدعيم عصابات المافيا . وقد حصلت النيـابة والشرطة على هذه المعلومـات لأول مـرة بعـد اتفـاق تم بينهما وبين زوجة قاتل «ألبرت» : أن يسلِّم زوجها نفسه – ولم يكن أحد يعرف شيئا عنه أو أنه القاتـل – مقابل إدلائه بمعلـومات خطيرة تعفيه من العقـوبة وتتطلب حماية الشرطة له من الاغتيـال . وعندمـا قدَّم «رِلِـس» – القاتل – نفســه إلى وكيل النيـابة المحقق الذى كان غـارقا – أو تائهـا – فى مجاهيل نحو مـائتى جريمـة قتل لا يُعرف شىء عن مـرتكبيها ، قال لـه رِلس : «سوف أُدْلى إليك باعترافـات ومعلومـات تجعلك أشهـر رجل فى أمـريكا كلهـا»! وفى الرابعـة صباحا بدأ اعترافاته قائلا : «سأخبركم عن خمسين فردا من القتلة المحترفين ، كنت أنا واحـدا من بينهم». وظل يُدلى بأقـواله على امتداد اثنى عشر يومـا ، امتـلأ بها خمســة وعشرون سجـلا بالكتـابـة المختـزلَة . وذُهل المحققـون والسلطة من فَيْض وخطـر تلك المعلومـات التى أفصحتْ عـن وجـود شبكة قوية نشطة للجـريمة المنظمة هى بمثـابة حكومة داخل الحكومـة ، وأن عدد أعضائها يربو على الألف موزعين على عدد من المدن، فى كل منها نحو ثلاثين . واعترف «رلس» بأنه قتل ثمانية عشر شخصـا. ومُنح «رلس» عفوا مـؤقتا ، ووُضع فى فندق بالطابق السابع تحت حراسة مشددة لأربع وعشرين ساعة فى اليـوم . ولكن رئيس المافيا «أنَاسْتـازيا» فى حى بروكلين استطاع «شراء » محامٍ متصل بالقضيـة فى ذلك الحى وأحد رجـال شرطة الحراسة المشـددة بمبلغ مائة ألف دولار . وفى يوم ١١ نوفمبر ١٩٤١ ، أُسقط «رلس» من نافذة حجـرة بالفندق فهوى إلى الأرض صريعـا. وعقب مصرعـه انطلق من داخل عصـابات المافيـا ذلك التعبير الذى صـار مـأثورا على لســان كل واحـد من أفرادها : «تستطيع طيور الكناريا أن تُغَرد ، لكنها تَعجز عن الطيران»!

نيويورك

(٣) تم إعدام ليبكى بالكرسى الكهربائى فى ١٥ سبتمبر ١٩٤٣ .

أخطر رجل فى أمريكا

أسفرتْ التحريات والتحقيقـات الرسمية عن واقع أذهل مسئولين كبارا، وفَتح أعينهم الغافلة على شبكات جريمـة منظمة تتعامل فى المخدرات والقمار والقتل والجنس، وتمتد خيـوطها إلى كل أنحاء الولايات المتحدة الأمـريكية . لكن الحقـائق والمخاطر المترتبـة على هذا «الاكتشـاف» ، عُمِّيَت على مسئولين قياديين أكبر ، وخاصة صُنَّاع القرار . لماذا ؟ لأسباب لها العجب !

مناظر من صقلية

كـان المسئول عن مكتب (وكـالة) التحقيقـات الفيدراليـة (FBI) آنذاك : «إدجار هـوفَر»(٤)، الذى نَذَر حيـاته لمحاربة الجريمـة المنظمة ، وتجاوزات النقـابـات التى كـان يعتبرها أداة فى أيدى الشيـوعيين ، ووسيلتهم إلى نشر الفوضى وزعزعة الأمن والاستقـرار فى البلاد . ولما كان لديه بعض الشك فى قـوة وخطر شبكة عصـابات الجريمة المنظمـة ، فقـد خصص ثلاث أو أربع فرق لمراقبـة تلك العصابات، فى حين كـانت لديه نحو عشرين فـرقة لمتـابعة نشـاط الشيـوعيين الأمـريكيين والنقـابات التى تؤيدهم ، لأنهم فى تقـديره «الأكثر تهديدا للأمن وخطرا على المجتمع».

ومن جانب آخـر ، تعرَّض «هوفـر» نفسه لنوع مُزْرٍ من ابتـزاز «المافيا» ذاتها : فقد كان رؤساء المافيا يعلمون جيـدا أن هوفر شاذ جنسيا ، ونجحوا فى تصـويره فوتوغـرافيا فى حـالات تدينه وتفضحـه ، فكان لزاما عليـه أن يُغمض عينيه ؛ ثم زاد فى إغماضهما عندمـا أدرك أن هؤلاء الرؤساء على علم بصلته المريبة بواحد منهم يدعَى «فرانك كاستيللو»(٥).

وظل الحال على هذا المنوال لسنوات وسنوات . وتشير المراجع الأمـريكية

---

(٤) تولى « إ. هوفر » رئاسـه تلك الوكالة لمدة ٤٨ سنة ، ولذا يُعتبر البنَّاء الحقيقى لها حتى صارت بعـده قـوة فعـالة فى التصـدى للجـريمـة فى داخل بلده ، وللتحـرى عن الجواسيس فى الخارج (استكمالا لأعمال وكالة المخابرات CIA) . وكان لهذا الرجل – الذى كان مُهابا مُجابا لا يكلّ – اليد الطولى مع وكـالته فى اضطهاد الشيوعيين الأمـريكيين بعد الحرب العالمية الثـانية . مات فى مارس سنة ١٩٧٢ عن ٧٧ سنة .

(٥) كان « فـرانك كاستيللو » صحـافيا مرمـوقا فى مجموعـة صحف « هرسْت » وله مؤلفـات أدبية وقصصية، وكان رئيس المافيا فى مانهاتان بنيويورك . وكان على غير وفاق مع رؤساء عصابات المافيا الآخـرين ، فكانوا يزدرونه ولا يثقون به . تعـرض للاغتيال أكثـر من مرة كـان آخرها فى مايو ١٩٥٧ وهو جالس عند الحلاق بفندق فأصابته رصاصة فى رأسه أردتْه قتيلا .

إلى أن إدجار هوفر كان «شريرا سيئا مُبْتزا، أفسد كل إدارة عمل بها» (٦).

وما من شك فى أنه زاد سوءا منذ أن تولى إدارة مكتب (وكالة) التحقيقات الفيدرالية سنة ١٩٢٤ إلى أن مات ، وبعد رحيله عادت الإدارة (FBI) إلى الالتزام بالقواعد القانونية . فلما حَدَّتْ زعامات المافيا من تَصَديه لها ، ركَّز اهتمامه الأكبر على التمسك بالمنصب وجَمْع أعظم قَدْر من القوة والنفوذ فى يده ، ومن ذلك مثلا أنه جمع قدْرا كافيا من وثائق المآخذ والسلوك الطائش – الجنسى وغيره – للرئيس جون كنيدى ليمنعه من التفكير فى إقالته (٧)!

وغير كنيدى كثيرون : فقد كان لديه وفرة هائلة من الوثائق والتسجيلات والتقارير عن كبار الشخصيات والسياسيين فى واشنطون وأصحاب المراكز العليا فى البيت الأبيض والوزارات وغيرها ، وفيها الدلائل القاطعة على انحرافاتهم أو تجاوزاتهم أو مَن يُضاجع (من رجال ونساء) حتى أعضاء مجلس الأمن القومى . فحوَّل وكالة التحقيقات (FBI) إلى نوع من الشرطة «البَصَّاصة» الجسَّاسة السمَّاعة المتلصصة. ودَسَّ عيونه وأعوانه فى أكثر من خمسين جامعة أمريكية لتصَيُّد المعلومات عن الأساتذة الذين لهم ميول يسارية . وبعد موته وُجد فى مكتبه ٨٨٣ ملفا عن أعضاء مجلس الشيوخ (سيناتورز) و٧٧٢ ملفا لأعضاء مجلس النواب بالكونجرس ، وكلها تضم وثائق أو تسجيلات وصور تشين أصحابها وتحط من أقدارهم . وكان لا يتورع عن تحطيم من يعارضه أو ينتقده ، أو يدفعه إلى الاستقالة وأحيانا

---

(٦) هكذا النص عنه فى موسوعة الجريمة الأمريكية :

Hoover was a vicious blackmailer who corrupted every administration» « he served

(٧) كان تحت يد هوفر تسجيلات عُرفت – باسم : « إنجا – بينْجا » المصورة لجون كنيدى سنة ١٩٤١ وهو يضاجع « إنجا آرفاد » التى تربَّت فى حضن النظام النازى الألمانى . وفى سنة ١٩٥٩ حصل على تسجيلات أخرى لكنيدى هذا وهو يمارس علاقته ببغىٍّ تدعى : « جوديث إكسنر » إحدى نساء تجارة الجنس التابعة للمافيا فى لوس أنجلس ، وتسجيلات لاتصالات كنيدى برجل المافيا « جيانكانا » بشأن ترتيب عمل ضد الرئيس الكوبى كاسترو ، وتسجيلات أخرى كثيرة على هذا النحو يطول سردها ، ولكن فى ختامها لابد من الإشارة إلى أن هوفر وضع ميكروفونات وكاميرات سرية فى غرفة النوم وفى حمام البيت الذى كان يلتقى فيه جون كنيدى بنجمة السينيما مارلين مونرو . وقد عثر على كل هذه الوثائق والتسجيلات فى ملفات حصينة خاصة بهوفر ، وذلك بعد موته .

الانتحـار . وكـان يتصرف بحـرية مطْلقـة على هواه ، وينفق بسخـاء – بلا مراجعة – من أموال الوكالة على من يريد اجتذابهم إليه أو إسكاتهم بالهدايا، والنقود، والـرحلات الترويحية. وكـان يتناول طعام غـدائه يوميـا مجانا فى واحـد من أفخم مطاعم واشنطون «هارفيز» ، وكـان حمام بيته مجهـزا من الوكالة بنظام خاص للتدفئة، ولـه نوع خاص من «الآيس كريم» مختزن على الدوام فى قبو مكيف الهواء أسفل بناية وزارة العـدل . وباختصـار : كان هذا الرجل فى وقت من الأوقات «أخطر رجل فى أمريكا» (٨).

لعله ليس إسهابا مُعابا هذا الذى ذُكر عن «إدجار هوفر» ، ذلك لأنه عاصر بواكير نشأة المافيـا واتسـاع نشـاطها ، وكـان المفترض أن يواجههـا بقـوة وصرامة وحزم بخلاف ما حـدث . وظل مُعْرِضا عن تلك المواجهة – لأسباب أشرنا إلى بعضهـا – إلى أن وقعت حادثة فى نوفمبر ١٩٥٧ كشفَتْ المستـور ، ونبهتْ الرأى العـام إلى عظائم الأمـور ، واشتُهِرت فيما بعـد باسم : حـادثة أَبَلاشين .

ذكاء المخبر كروسْوِل

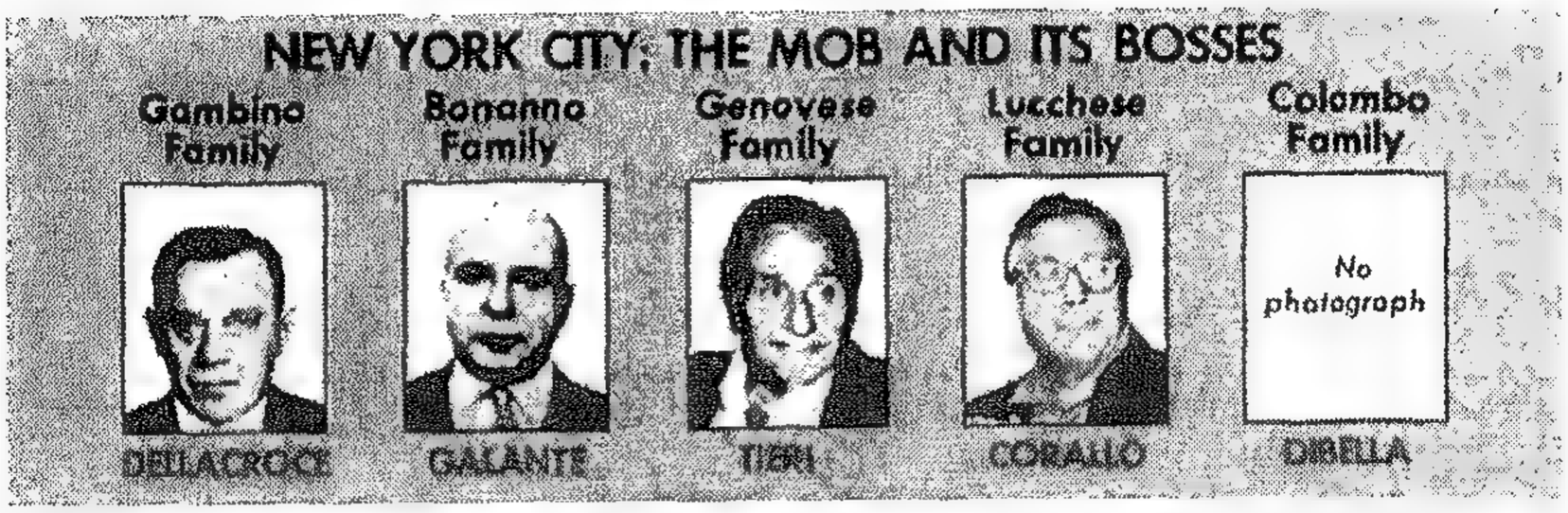
وأبلاشين هو اسم مكان انعقاد مؤتمر زعماء عصابات الجريمة المنظمة سرا فى ١٣ نوفمبر ١٩٥٧ ، وجاء الكشف عنه بمصادفة لحظية تحولت إلى ما يشبه المغامرة السينيمائية وأدت إلى تفجير «قنبلة» إعـلامية مدوِّية ، أسفَرت عن ظهـور تعبير «المافيـا» فى الصحف ووسـائل الإعـلام وعلى كل لسـان ، ومعرفة مدى انتشارها – داخل وخارج أمريكا – وتعاظُم أخطارها .

والحادثة باختصار ، وهى تَلْفت الأنظار :

دخَل الرقيب المخبر «إدجار كروسْـوِل» فندق «ألبانى» المطل على الطريق السريع بضاحية ريفية خارج مدينة نيويورك . كان مكلَّفا بالتحرى عن شيك

---

(٨) من ناحية أخـرى – لها علاقة مباشرة بـالجريمة والمافيا – كان هوفـر ذا ميول عنصرية وإن لم يصرح بها . فمثلا : كان من بين العاملين فى وكالة التحقيقات الفيدرالية فى سنة ١٩٧٤ مائة فقط مـــن السود (بعد سنوات من إلغاء التفرقة العنصرية) مقابل ثمانية آلاف من البيض . وكان يقول عن الزعيم الأسود مارتن لوثركينج : « أكبر كذاب أشِر فى الدولة» .



زعماء ورؤساء كبار عائلات المافيا بنيويورك فى السبعينيات والثمانينيات . من اليمين : بدون صورة «ديبللا – عائلة كولومبو » ، « كوراللو – عائلة لوتشيزى » ، « تييرى – عائلة جينوفيزى » ، « جالانتى – عائلة بونانو (أغتيل سنة ١٩٧٩) ، « ديللاكروسى – عائلة جامبينو » .

مزور . فاتجه نحو موظف الاستقبال فى بهو المدخل ، فسمعه يتكلم مع شاب يطلب فى خُيلاء وزهْو حجز ثلاث غُرف مزدوجة متجاورة ، مع تقديم المشروبات المناسبة لأعضاء اجتماع مرتَقَب . أطرق المخبر الهُمام مفكرا بسرعة وهو يُصغى إلى هذا الحوار ، وثارت فى نفسه على الفور حَمِيَّة الشك وحساسية الاستخبار ؛ وتناسى لوقته المهمة التى جاء من أجْلها. فقد أدهشه أن يسمع هذا الكلام المتفاخر من فتى يعرفه جيدا ، ويعرف والده، ويعرف مستواهما ، ويعرف طبيعة عملهما ، ويعرف وقائع سابقة تتصل بهما ، ويعرف أن شُبهات تحوم حولهما . لابد إذنْ أن فى الأمْر جَمْر ، أو كما يقول المثل العربى: «إنَّ وراء الأكَمة ما وراءَها» (٩).

قرر كروسوِل أن يتحرى الأمر . فتسلل إلى مصنع الزجاجات القريب من الفندق الصغير ، وفيه يعمل والد ذاك الفتى ويبيت كحارس . لكنه لاحظ – بذكاء المخبر الحصيف – وجود أربع سيارات فاخرة فارهة تقف خالية على مقربة من بناية المصنع . فزاد ارتيابه ، وعاد إلى الفندق واتفق مع إدارته أن يتم إبلاغه فورا عن أى جديد يتعلق بحجز تلك الغرف الثلاث . وفى ساعة متأخرة من الليلة ذاتها اتصل به الفندق يخبره أن بعض أعضاء الاجتماع وصلوا للتوِّ ، فهل يحجز لهم الفندق الغُرف المطلوبة لإقامتهم ؟ فأجاب كروسْوِل بالموافقة . فى صباح اليوم التالى وصل إلى المصنع أكثرِ من عشر

(٩) أصل هذا المثَل ، أن جارية واعدت صديقها أن تأتيه ليلا وراء أكَمة (بفتح الألف والكاف والميم : مرتَفَع من الأرض به حجارة كثيرة) ، ولكن أهلها شغَلوها بعمل كثير فنسيَتْ . فلما تذكرتْ الموعد ضجرتْ وقالت : « شغَلْتمونى ووراء الأكمة ما وراءها ! » فصارت مَثَلا .

سيارات كبيرة فـاخرة مبهرة من طراز خاص : كـاديلاك، كريزلر، إمبريال، لينكولْن .. ثم تبعتْهـا أخـرى فى مثْل فخامتهـا حتى امتـلأت ساحـة المصنع والجراج الملحق به . وعندما أقبل كـروسوِل بسيارته الرسميـة وشاهد هذا الحشد من السيارات الثمينة أدرك على الفور أن الأمر لا يتعلق أبدا بتجارة أو تسـويق إنتـاج هذا المصنع البسيط الصغير . نزل فى هدوء من سيـارته ، ثم زحف على بطنه كالثعبـان بين السيارات الخاليـة ودوَّن أرقامهـا ومَصدرها واحـدة واحـدة . كـانت أكثـر مـن خمس وعشرين . وفى أثناء تجواله بين السيـارات المصطفـة بالجراج لمحـه نَفَـر[١٠] من الحاضرين للاجتماع فـانصرفوا على الفـور متفرقين ، فكان كـروسول أسرع منهم ، إذ جـرى إلى سيارته ونادى من جهاز اللاسلكى على سيارات الشرطة الجوالة بالمنطقة أن تلحق به ، ثم انطلق إلى مـدخل الطـريق الرئيسى المؤدى إلى الفندق والمصنع وأوقف سيارته الرسمية معترضة المرور من الاتجاهين . كان هناك طريقان آخران يتفـرعان من نقطة توقُّفـه ، لكنهما كانا مُغلقين تماما لغَـرق الجسور (الكبارى) المقـامة عليهما بسبب الفيضـان . أصبح من حقه بالطريـق العام (من تلك اللحظة) التحقق من شخصيـات هؤلاء القـادمين لاجتماع مـريب ، ولم يكن يحق له ذلك داخل المصنـع وملحقـاته . وأسرع بائع سمك متجـول (كـان بصَّاصـا أو كما يقال : ناضُـرْجى)[١١] ليُخْبر أصحـاب السيـارات بالمأزق الذى ينتظرهم . فاتجه بعضهم بمـلابسه الأنيقة الحريرية الفـاخرة ليختفى بين الأدغال والأشجـار الشائكة المجاورة ، فـأُخْرِجوا بعـد ذلك وقد عَـلاَهم التراب والأشـواك والأقـذار، فى حين احتَبس آخـرون أنفسهم داخل سياراتهم المتـرَفَة حتى أمسكتْ بهم الشرطة المتلاحقة نحو الموقع.

وسِيق الجميع إلى مـركـز الشرطة القـريب ، وأخـذ الرقيب كـروسـويل يسألهم واحدا واحدا ويسجل أقوالهم وفْقا لـلإجراءات القانونية مع المشْتَبَه فيهم : ما اسْمك ؟ وعنوانك؟ وعملك ؟ والغـرض من زيارتك؟ أجاب معظمهم بأنه جاء لزيارة «إنسانيـة» لحارس المصنع العجوز المريض ! وذكر كثيرون

---

(١٠) نفر : عدة رجال من ثلاثة إلى عشرة .

(١١) البصَّاصة : العَين ، ويقال : فلان « عَيْن » عليه ، أى يتجسس عليه .

سجَّل مكتب التحقيقات الأمريكى (FBI) شريطا تَنَصُّتيا لمكالمة تليفونية من « توريللو » – زعيم مافياوى فى شيكاغو – يصف فيها كيف انتقم من غريمه « ويليام جاكسون » – زعيم عصابة آخر – بأن عَلَّقه فى خطاف جزارة وظل يعذبه ثلاثة أيام بتيار كهربائى ويدفق عليه الماء المالح ، ولا يَأبَه لصراخه وأنينه واحتضاره حتى مات وهو معلق كالذبيحة . ومنع مكتب التحقيقات جريمة بشعة أخرى بالتنصت ، كان سيرتكبها توريللو ضد منافس له فى « ميامى » : كان سيدعوه إلى مصالحة ونزهة فى يخت بالمحيط ثم ينقض عليه ويذبحه كالشاة ، ثم يقطع جسده إربا إربا ويلقيها لأسماك القرش !

أنهم «بلا عمل» ؛ وقال بعضهم : إنهم قَدِموا بحثا عن شراء أرض للبناء، وزعم آخرون أنهم كانوا فى نزهة بالهواء الطلْق ! وعُثِر معهم على مبالغ مجموعها ٣٠٠ ألف دولار نقدا.

كان واحد فقط من بينهم مطلوبا للعـدالة لأنه لم يلتزم بالمرور على مركز الشرطة التابع له كل ليلة حسب ما يقضى به قانون المُفْرَج عنه تحت المراقبة. ولم يكن الجميع يحملون أسلحـة ؛ ولم يُـخْفِ أحـد منهم اسمـه الحقيقى. فأُطْلق سراحهم جميعـا عدا الهارب من المراقبـة ، وكانوا فى الواقع من زعماء العصـابات الإجراميـة : تسعـة عشر من مدينة نيـويورك وحـدها ، وثلاثة وعشرون من ولاية نيـويورك (شمال شرق الولايات المتحـدة وعاصمتهـا : «ألبـانى»)، وثمانيـة من ولايات الغـرب الأوسط ، وثلاثة من مناطق جبـال روكى، واثنان من دولة كـوبا ، وواحـد ممثل لعصـابات إيطاليـا . وإلى هنا انتهى دور القانون .

أما الصحافة ، فقـد وجدتْها فرصة سانحة لتغطيـة إعلامية وفيرة مثيرة متفجـرة ، تَصُـول بها وتَجُول فى سـاحـة الجريمـة المنظمـة ، التى اعتبرتْها أسطورة كانت مستورة ، وتسـاءلت فى دهشة مستنكِرَة : كيف يَتَسنى لنحو ستين من زعماء العصابات أن يجتمعـوا فى «مؤتمر» بدون علْم من السلطات الرسميـة المعنيـة بالأمن ؟ ومـاذا كـان يخطط هـؤلاء ؟ هل لجلْب وتوزيع مخدرات ؟ موبقات ؟ مسروقات؟ مهَرَّبات؟ وسيئات محظورات ؟ وأين نامت عيون الـ FBI ؟ وماذا يقول رئيسهـا إدجار فور ؟.. وطفَت – وطغَت – على وسـائل الإعلام أخبـار وتحقيقات مكثفـة عن ظلال العصـابات الإجراميـة المنظمـة المسماة بالـ «المافيا» وعُـرِّفَت بأنها «جماعـات أخوية سرية مخيفـة تتكون من عُصْبـة تمتد جذورهـا إلى صقلية» . فكشفت الصحافـة سِتْر تلك العصـابـات ، وفضحت للرأى العـام «تغـافل» سلطات الأمن عـن رَدْعهـا وصَدْعها ، واتضح للجميع قصور القانون عن قَمْعها وعقابها .

المافيا : عربية ، صقلية

وقد نَعْجب إذا مـا علمنا أن أصل كلمة «مـافيا – Mfia » يرجع إلى الكلمة العربيـة : «مَفـازة» وهـى مـن كلمات الأضداد فى المعنى، أى تحمل معنيين متضادين معا : فالمفازة طريـق جبلى أو صحراوى بين الشعاب الوعرة شاق

« ديللاكروسى » وحارسه الشخصى (بيده المسدس) أجْبرا – تحت التهديد الجاد بالقتل – شرطى سجل لزعيم عصابة المافيا مكالمة تليفونية تدينه ، أجبراه على أن يأكل شريط تسجيل المكالمة قطعة قطعة أمامهما عقب استدراجه إلى مكان منعزل .

خطر محفوف بالهلاك، والخروج منه بسلام يكون فوزا ونجاة (١٢).

والأصل التاريخى يؤكد اجتماع المعْنَيَيْن عمليا فى كلمة «مافيا» التى وُلدت ونشأت فى جزيرة صقلية الإيطالية (١٣).

---

(١٢) فى المعجم : قال ابن الأعرابى اللغوى : سُميت بذلك لأنها مُهلكة ، من « فَوَّز تفويزا » أى هلك ؛ وقال الأصمعى النحوى : سُميت بذلك تفاؤلا بالسلامة والنجاة .

(١٣) خلفية هامشية : كانت جزيرة صقلية عُرضة لغزوات المسلمين الأوائل لقربها من ساحل الشام ومن شمال افريقيا. فقد هاجمها معاوية بن أبى سفيان بمراكب من الشام ، وغزاها موسى بن نصير (سنة ٧٠٤م) ودخل مدينة سيراكوزا فى شرق الجزيرة .

واستمرت الغزوات والمعارك سجالا بين مسلمى شمال افريقيا وبين الصقالبة متراوحة بين انتصارات وهزائم متبادلة ، حتى فتح المسلمون بالرمو العاصمة (سنة ٨٣١ م) ،ثم مدينة مسينا (سنة ٨٥٩) . وفى سنة ٨٧٨ افتتح الأمير إبراهيم بن أحمد الأغلبى (من أغالبة الشمال الأفريقى فى تونس) عدة مدن بالجزيرة ، حتى تم فتح الجزيرة كلها سنة ٩٠٣ ، ثم جاءها الفاطميون وبعدهم الكلبيون . ولما زارها الرحالة ابن حوْقل قادما من بغداد سنة ٩٧٣م أعجب بها وكتب عن تقدمها وازدهارها .

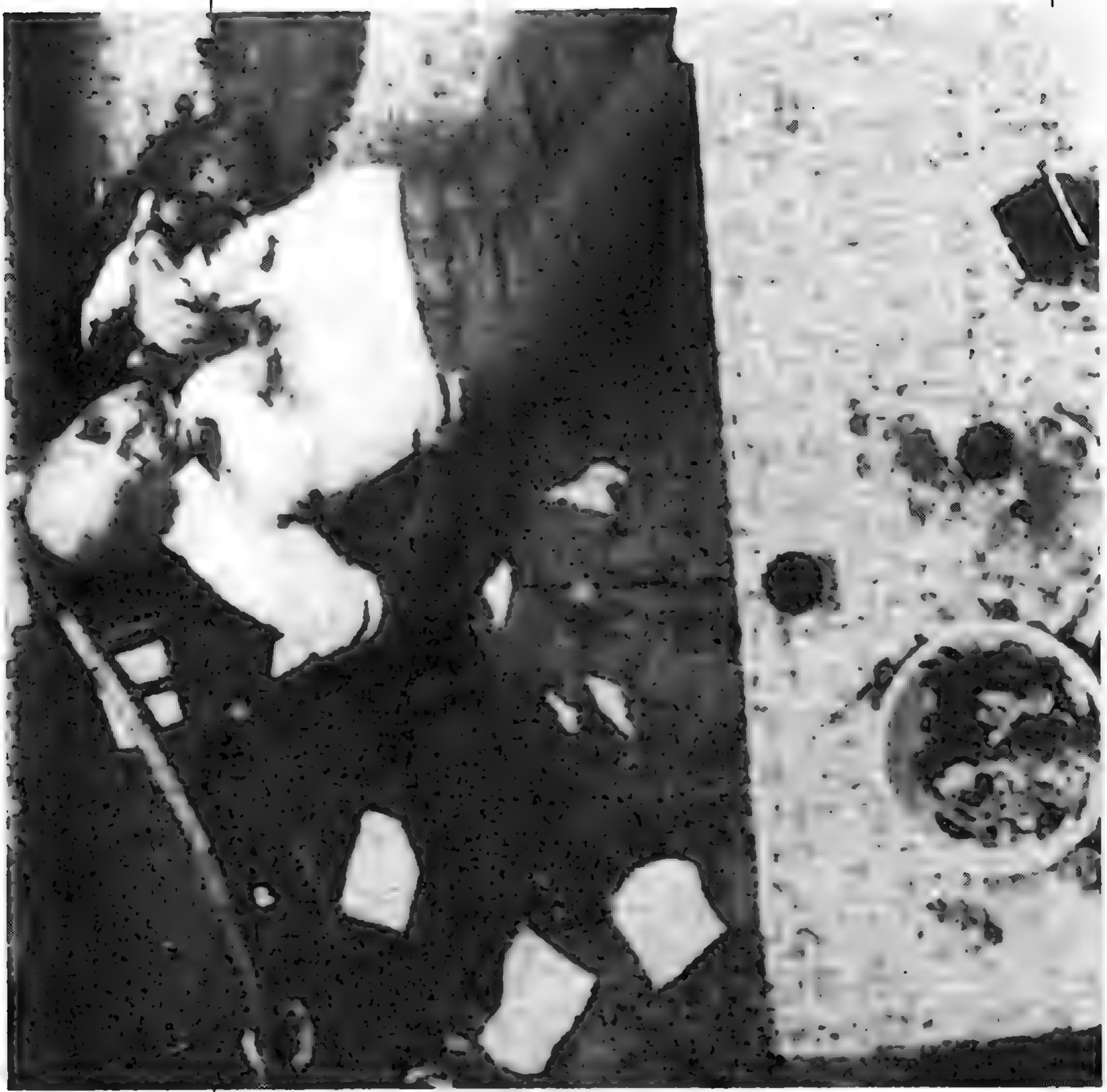
وبعد صراعات ونزاعات مستمرة مع النورما نديين ، انتهى حكم المسلمين فى صقلية سنة ١٠٩١ م ، وإن بقيت الثقافة العربية الإسلامية بها لعدة قرون بعدذلك ، ومنها امتدت إلى إيطاليا وبعض مناطق أوروبا .

كـانت فى البداية كلمــة «مافيـا» وصفـا لرجل جدير بالاحترام والتقـدير الشعبى لأنه يشغل مكانة اجتماعية ، ويستخدم ببراعةٍ قُوَّته ونفوذه وكلمته المسمـوعـــة النافـذة لحل مشكلة ، أو فَض نزاع هنـا أو هناك، فيما يقع من أحـداث فى الحياة اليـومية. وكـان هذا الوسيط الشـهم الشجاع – ولو كـان متطوعا لعمل الخير بلا مقابل – عُرضــة لمواجهة تهديدات فردية أو جماعية عند المساس بمصالح أفراد سيئين أو جماعـة فاسدة . وكان هذا «المفياوى – المافْيـوزو – يجزع جزعـا شـديدا إذا وُصِف بأنه «مجرم» أو باطش مُعْتَـدٍ فمثلا : كانت المسروقات تُرَد إلى أصحابها فى ٩٥٪ من الحالات إذا لجأ هؤلاء إلى زعيم المافيا المحلى وطلبـوا منه المساعـدة . فكان يتدخل بنفـوذه لإعادتها «بأمـانة» على أن يُعْطَى نحـو ثلث قيمتهـا التقـديـرية . ولذا كـانت السلطة الرسمية تعتبره أداة للاستقرار الاجتماعى وحفظ القانون والنظام.

ولم ينشأ نظام «المافيـا» من فـراغ ، أو بـدافع الشر والجريمـة. فتـاريخ صقلية القـديم منذ القرن الخامس عشر الميـلادى كان مـرتبطا لفترة طويلة بمحـاكم التفتيش المروِّعـة(١٤). كـانت – بعيـدا عن روح العقيـدة الدينيـة الرحيمة السمحـة – تتصيد على نطاق واسع: الفلاسفة ، والمتـزوجين بأكثر من زوجة ، والمرابين ، والوصوليين (الانتهازيين)، والقساوسة المنحرفين ، وكل من يملك من المال أو الثـــروة مـا تراه غير مناسب له . وكـــان اختيـار أعضـــاء تلك المحاكـم قاصرا فقط على أفـراد من الطبقـة الأريستـوقراطيـة وحدها. وكان المتهم الذى يَـمْثُل أمـامها تُصادر أولا كل ممتلكاته . فكانت فى نظر الجماهير رمـزا للإرهاب والقهـر بالنسبة للفقـراء وكل مَنْ ليسـوا من طبقة كبار الأثرياء : فمجرد الاعتقال يعنـى اشتباه ، والاشتباه يُفضى غالبا إلى تجريم، والمدَّعى (النائب) العـام دائما فى جانب القضـاة ، ويُمْنَع المتهم فى دفاعـه عن نفسه من الاستعانـة بشهادة نساء أو أطفـال أو خدم من أهله أو

---

(١٤) ظهـرت تلك المحاكم الدينيـة الكاثولوكيـة فى أسبانيـا بعد سقـوط آخر الإمـارات الإسلاميـة الأسبـانيـة (مملكة غرناطـة) سنة ١٤٩٢ ، وكان هـدفها التحـرى والتحقيق وإنزال العقـاب الصـارم بالمهرطقين وكل مَن يخالف تعاليم وأوامر رجال الدين سرا أو علانية ، فكرا أو عملا ، تصريحا أو تلميحا . فكانت سيطرتها على كل مـرافق الحياة ومظاهرها قاسية قـاهرةإرهابية مرهقة .



[١] يوليو ١٩٧٩ ..
كـان زعيم عصابات المافيـا النيويوركية « كـارميني جـالانتي » - ٦٩ سنة - يتناول طعام الغـداء بمطعم إيطالي في حي بروكلين ومعـه حارس واحـد مسلح (في العـادة ثمانية) . وإذا بست رجـال ملثمين يدخلون فجاة ، فادرك على الفـور أنها النهـاية . وانطلقت في الحال ٩ رصاصـات نحـو صدره مـزقتـه قبل ان يسقط سيجـاره الكوبي من فمه (كـان لا يفارق السيجـار إلا عند النوم) . وقُتل أيضا حـارسه . وانتهت حيـاة « الجزار » كما كانوا يُسمونـه ، وهو الذي قَتل وذَبح بنفسه نحو مائـة وعشرين شخصا خلال سنتين اثنتين حين كـان في سن العشرين . فلما سقط عن مقعـده بالمطعم (كما في الصـورة) غـارقـا في دمـه (سـائل أعلى الصورة) أطلق عليه أحد الملثمين رصاصـة في عينه اليسرى ثم أعاد في هدوء - أو برود - شديد سيجاره في فمه تعبيرا عن الرمـز أو الأسلوب المتّبع بين أعضاء المافيـا الكبار وهو : أن مَن لا يلتزم بقـانون المافيا الأول يلقى هذا المصير المحتوم . ومـا ذاك القانون ؟ إنه الـ " Omerta " أي الصمت . فمن لا يَغْلل اللسـان خان . ومَن تكلم ندِم ، ولا وقت للندم.

يرانه وذويـه، حتى ولو كـــانوا سيشهـــدون ضـــده، ولا يحق له أن يطلب الاستعانة بمدافع أو ممثل عنه ، لأن ذلك ينال من هيبة المحكمة ويُعتبر تحديا لسلطانها !!

استمـر الحال على هذا الطغيان أكثـر من ثلاثة قرون باسم الدين ، وقـد رأى فيـه «كبار القـوم» ضمانا لثبات واستقـرار النظام الإقطاعى السائـد . فكان التحدى الـوحيد المقاوم لهذا الوضـع الشـاذ الضـاغط الشـائن : تكوين جماعات أخـوية سرية عشوائيـة يرتكز هدفها فى المقـاومة على التمسك بحق سيـادة العدالة الطبيعيـة ، فى مجتمع يتسم بالاحترام والشرف ، مهما تكلف ذلك من قوة وصمود وعُنف ، وتلك كانت جماعات «المافيا» ، أو السالكون فى «المفـازة» بالمعنى العربى التى اشْتُقَّـت منه الكلمة . وعلى هذا المنوال ســارت المافيا فى صقليـة (١٥) ، وتوارثتهـا أجيال وراء أجيـال ، وتطورت مع الزمن أغراضـها وأعمالها وميادين أنشطتها ، حتى صارت رمزا لعصابات الجريمة المنظمة محليـا وعالميا . وأَثْرَت بالملايين والمليارات ؛ فمثـلا : فى أكتوبر سنة ١٩٩٢ صـادرت شرطة بـاليرمـو ممتلكات أسرة زعيم من المافيـــا (يدعى : مادُونيـاس) فكانت ٦٢ شركـة مسجلة رسميا ، ١٦٠ شقـة ، ستة زوارق ، ٢٠٢ سيـارة ، ٢٣ قطعة أرض بناء قيمتهـا التقديرية ٤٠٠ مليـون دولار . وهذا الـ «مـــا دونيـــاس» واحـد فقط من نحـــو عشرين زعيم للمافيـــا فى الجزيرة(١٦) !

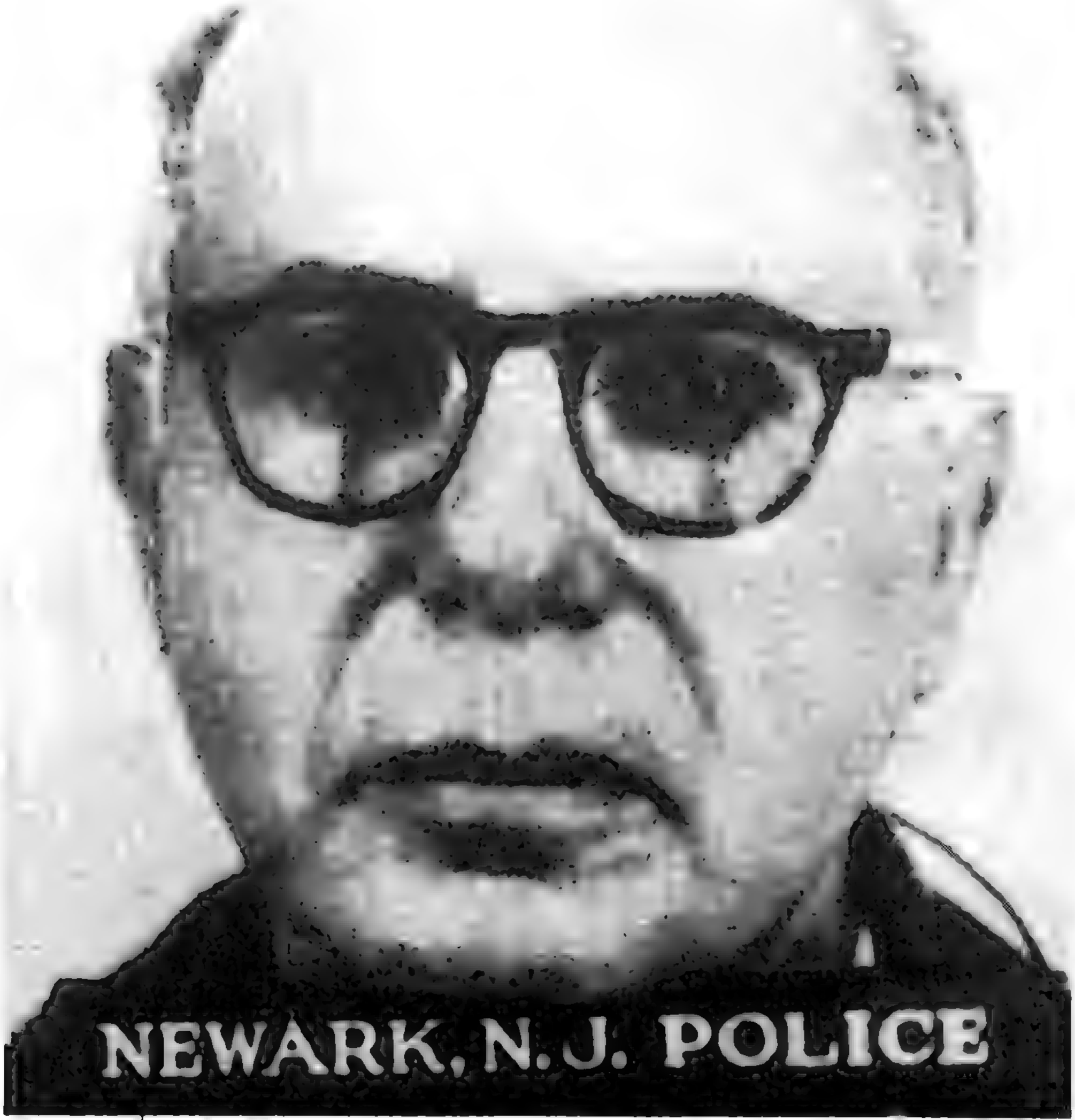
تراجُـع وانحسـار

قبيل نهاية القـرن (حول منتصف الثمانينيـات) أخـذت عصابات المافيـا القـديمـة فى الانحسار والتـلاشى . فتشير التقـارير الرسميـة إلى أن أعـداد أفرادها انخفضت إلى النصف تقريبا (أصبحوا ١٧٠٠ تقريبا يساعدهم نحو

---

(١٥) سكان الجزيرة نحو خمسة ملايين نسمة (سنة ١٩٩٥) .

(١٦) دخلت كلمـة « مافيـا » فى مصطلحات وزارة العـدل الأمـريكية المتـداولة رسميا فى أوائل عقـد السبعينيات من القـرن العشرين . ويرفض رؤساء عصابات المافيـا وصْفهم بهذه الكلمة . وفى سنة ١٩٨٤ طُلب أحدهـم للشهادة أمام محكمـة أمريكية فى قضيـة تهريب وتوزيع مخدرات ، فلما سئل عن انتمائه للمافيـا ، أجاب فى سخرية أضحكـت كل الحاضرين بقوله : « أنا لا أدرى ما المقصود بهذه الكلمة ؟ .. أهى تعنى شيئا يؤكل ؟ ! » .



[٢] كان ابوه من الجيل الأول للمهاجرين صقلية إلى نيويورك . وبالتحديد من قرية « كاستلاماري دل جولفو » مهد المافيا الأصلية . وُلد الابن « كارميني » في أجواء الفقر والعنف والجريمة . وفي سن العاشرة بدأ السرقة وبعد ثلاث سنوات اشترك مع بعض المتشردين من رفاقه في اختصاب سيدة عجوز في سن الخامسة والسبعين . فأودع إصلاحية . وفي سن العشرين صار الإجرام من طبيعته . وفي مسار حياته حُكم عليه سنة ١٩٦٥ بالسجن لعشرين سنة لاتهامه بتجارة المخدرات . فاكسبه ذلك بين أقرانه من المافيا وزنا وقيمة . وفي السجن « تعلم » و« تدرب » حتى أتقن فنون الإجرام التي كان يديرها من زنزانته بالسجن . وبلغ به الأمر في الإفساد والرشوة والنفوذ أن « اشترى » كل إدارة السجن العتيد في أتلانتا الذي « احتُبس » فيه ، لدرجة أن كان له حارسان خصوصيان مسلحان من رجاله ، يتسللان إلى زنزانته بالطابق الثاني عشر عقب غروب الشمس كل ليلة ، ويقفان عند بابها لحراسته من الاغتيال بيد أعدائه ، وينصرفان « خفية » مع شروق الشمس . ثم أطلق سراحه سنة ١٩٧٤ قبل انقضاء معظم سنوات العقوبة بعد رشوة القضاة والمحققين والقانونيين الذين قرروا الإفراج عنه لسوء حالته الصحية . وأراد عقب خروجه أن يكون : "Capo di tutti capi" أي رئيس كل الرؤساء (للمافيا) . وقد كان ، حتى بلغ حجم تعاملاته في سنة مقتله (١٩٧٩) : ٤٨ مليار (ألف مليون) دولار أمريكي !! من تجارة المخدرات خاصة مع أعمال أخرى رديئة أو غير مشروعة . وكان منافسه – على الزعامة – الشرس اللدود « أنبللو ديللاكروسي » الذي كان مجال نشاطه الجنس ، والدعارة ، وكازينوهات الملاهي والقمار ، والخطف ، وابتزاز أصحاب الملايين والمليارات ، ونشر الفساد في كل واد .

١٠٠٠ آخـرين)، وأسباب ذلك كثيرة : منهـا الملاحقـة القوية المستمـرة من جانب الشرطة ومكتب (وكـالة) التحقيقات الفيـدرالية (FBI)؛ ودخول عدد كبير من زعماء المافيـا السجون لسنوات طويلة عقـابية؛ وقَتْل أو مـوت عدد آخـر (فى حوادث تصفيـة حسابات ، أو صراعـات على الرئـاسة ، أو لتقـدم السن)؛ ومن بقى على قيد الحياة من هؤلاء الرؤسـاء القُدامى أصبح عجوزا واهنا ضعيف الحماس؛ بالإضافة إلى سبب جـوهرى آخر يَتْبع سُنة التطور، وهو اتجاه العصـابات الإجـراميـة الجديدة إلى مجالات أوسع وأنشطة أنفع (تُدر مليـارات وليس آلافـا ومـلايين) فى شبكات تتجـاوز الحدود إلى دول أخـرى وربما قـارات مجاورة أو بعيـدة ، بفضـل تطور وسـائل الاتصـال والانتقـال والتجـارة العـالميـة (ويـدخل فيهـا تجارة المخـدرات، والجنس، والمراهنات ، والمضـاربات ، والميسر (الـذى صـار الآن بـالكومبيـوتر والإنترنت)، والشركـات والبنـوك المتعـددة الجنسيـات ، وأسـاليب غسيل الأموال، وتجارة وتهريب السلاح..).

إن كبار الـزعماء الجُدد للمافيا يتفقون مع أسـلافهم القُدامـى فى أشياء ، ويختلفـون كثيرا فى أشياء : إنهم يؤثرون الصمـت، ويلبسون فى تأنُّق أفخـر وأغلى الثياب ، ويتحصنون بـالصديريات المعـدنية الواقية مـن الرصاص أو السلاح الحاد ، ويؤلفون الكتب – ! – ، ويستـأجرون الخبراء والمستشارين الإعلاميين والفنيين لإرشادهم إلى الظهـور فى المجتمع بمظهر لائق «بالسيد» الجذاب المهذَّب فى سلامه وكلامه وسلوكه وتعاملاته . وتناقص عدد عائلات المافيـا الكبيرة ، فصـارت فى نيويورك الآن (كمثـال) خمس عـائـلات فقط ، وتنسحب عليهـا الظلال بالتـدريج مع الأيام، بقـدْر مـا تنتشر وتتنامى الجماعات الفكريـة المنحرفة والمذهبيـة الطائشة والعقـائدية المتطرفـة ، وقد ارتكب بعضهـا جرائم مفزعـة متنوعة ، سيـأتى الحديث عنها مفصـلا بعد قليل.

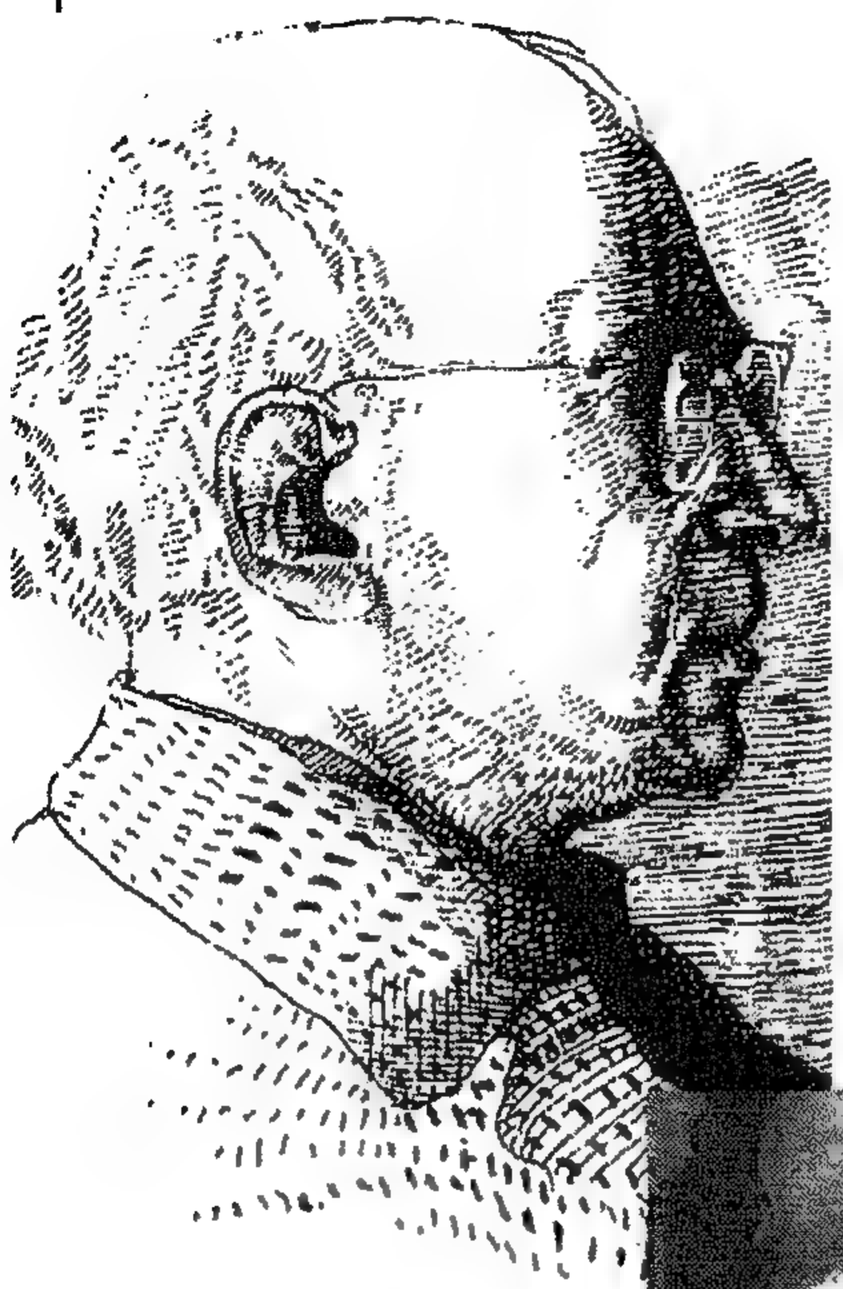
أسواق جديدة

وعلى الجانب الآخر من المحيط الأطلسـى، بدأت فى أوائل التسعينيات من

[٣] كان يمشي بين حراسه المسلحين الثمانية مطاطئا راسه ليحميها بأجسامهم من رصاصات الاغتيال قد تنقض عليه فجأة . خاصة من زبانية اخطر اعدائه ومُبغضيه : « أنيللو ديللاكروسي » . والسبب : ان «جالانتي » وهو في السجن استمال إليه نزيلا من أتباع « انيللو » كانوا يطلقون عليه لقب « الدكتور » . فافضى إليه هذا « الدكتور » بأسرار وجرائم رئيسه (أنيللو) فحرضه « الجزار » - جالانتي - على إبلاغ الشرطة والقضاة بتلك الأسرار التفصيلية التي تُدين « أنيللو » . حتى يحصل هذا النزيل - الدكتور - على عفو والخروج مبكرا من السجن - وهذا ما حدث . ولكن بعد خروجه بعفو خاص . خانه الحظ . إذ نزل يستحم في نهر « هدسون » فإذا برجال « أنيللو » يحيطون به . ويربطون كتلة ضخمة من الأسمنت بحبل حول وسطه . فهوى سريعا إلى القاع .

القرن العشريـن تحركات زاحفة للمافيـا من إيطاليـا نحو ألمانيـا. وفى خلال عـامين اثنين من سنة ١٩٩٢ نشطت الشرطـة الألمانيـة فى تكثيف التحـريات لإثبات صلة عصابات المافيا هنـاك بثمان وستين جريمة قتل ، وأسفرت تلك التحـريات والتحقيقات عن اعتقـال ثمانيـة وعشرين ممن ينتمون إلى المافيـا وتقديمهم للمحاكمة، وكان معظمهم من أصل إيطالى.

ثم جـاء انهيـار الاتحاد السوفييتـى ليتيح فُرصـا ذهبيـة ومجالات على أوسع نطاق لنشاطات واستثمارات المافيـا ، سواء فى روسيا ذاتها أم فى دول كتلتها الاشتراكية السـابقة. وإذ تشابكت خيوط للمافيـا الجديدة مع أسواق المال والأعمال العالمية المفتوحة، فإن أمامها اليوم ، وغدا ، امتدادات جغرافية واسعة شاسعة فى آسيا – عدا الصين فى المدى القريب المنظور – وربما أيضا فى أفريقيـا الفقيرة المتطاحنة المستنزفة المنهـوبة حتى الآن ، ولكنها ستنهض يوما وتستفيق ، فتنتعش بعـد ضيق ، حين تعرف كيف تتحـرر من ضغوط تحاصرها وقيـود ، وكيف تُحسن استثمار خيراتها الطبيعيـة وكنوزها العامرة المتوارية . وحين يجرى الذهب، ويفيض المال، وتنام العيون ، ويغفو القـانون، وتفسـد بالترف الذمم، وتتراخَـى من الشهـوات الهِمم، حينئذٍ تستيقظ المافيـا – فى أى شكل وتنظيم ومقصـد – فتبتغى سعيهـا ، وتُلقى شباكها ، وتستخرج الصيد الثمين!



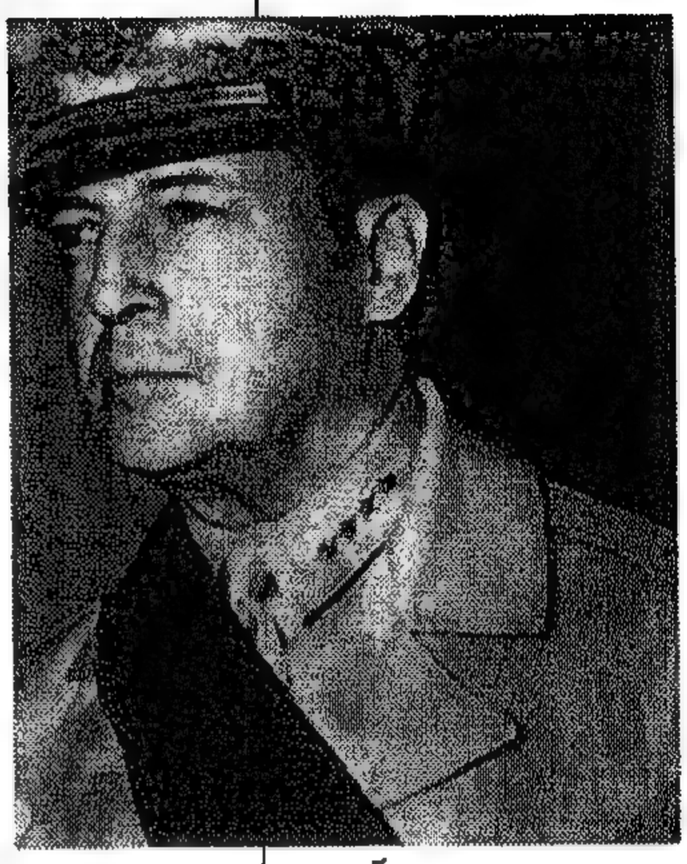
« كارمينى جالنتى »

« أنيللو ديللاكروسى »

« نينا » ابنة « جالنتى » تتجه مذعورة نحو مكان اغتياله بالمطعم الإيطالى .

[٤] لم يكتف « أنيللو » وقد علم ما دار بين « جالنتى » والنزيل الخائن من أتباعه فى السجن الذى وَشَى به .. فأمر رجاله باغتيال تلميذ « جالنتى » ووريثه فى رئاسة عصابته (ويدعى باتريك – ٣٣ سنة) فأطلقوا عليه النار فأصابت رصاصتان بطنه عَمْدا . لماذا ؟ حتى يطول احتضاره وتطول معه آلامه ويطول غيظ « جالنتى » الذى أصبح وأمسى خائفا يترقب الاغتيال فى أية لحظة من ليل أو نهار ، عقابا له على التحريض لمخالفة قانون الصمت . فكان يغيِّر مكان إقامته باستمرار ، ونادرا ما كان يخرج ، وامتنع عن مقابلة أى زائر ، أو ركوب سيارته المصفحة ، وكان يقابل ابنته « نينا » سرا داخل مدينة « ديزنى لاند » للملاهى . ولما خرج عن هذا الأسلوب الحذر ، واستجاب لرغبته فى تناول الطعام بالمطعم الإيطالى ببروكلين ، كانت الخاتمة لحياته فى تاريخ الجريمة المنظمة ، ومثالا على ما كان يحدث داخل جماعات المافيا ، فى جيلها السابق حتى عقد الثمانينيات .

سرقة بنك بالسُّم



الجنرال « ماك آرثر » الحاكم الفعلى لليابان بعد استسلامها لأمريكا سنة ١٩٤٥ .

ربما يَصْدق القول فى عالم الجريمة بأن المجرم المبتدئ – غالبا – طائش ، والمحترفَ قارِش ، و«المثقفَ» شيطان ! (١) فماذا لو اجتمع الثلاثة فى مجرم واحد ؟ ربما كان «سادا ميتشى هيرا ساوا» ذلك الرجل الثلاثى السمات : طائش قارش شيطان .. وفنان !

الزمان والمكان : طوكيو – اليابان – فى ٢٦ يناير سنة ١٩٤٨..

كانت الساعة تقترب من الثالثة والنصف بعد الظُّهر ، وأبواب بنك «تِيْكُوكو» بحى «شِئِينا – ماتْشى» الصاخب المزدحم ، على وشك الإغلاق – وإذا برجل نحيف متسارع الخُطى يدلف إلى البنك، يبدو عليه التأنق فى سترته الفضفاضة البيضاء ، ونظراته الفاحصة ، ويضع على ذراعه (فوق الكُمِّ) شارة الهيئة الصحية الرسمية وبها كلمة «الصحة» تبدو بارزة واضحة . دخل مندفعا ، وهو يسأل بصوت سريع عالٍ فيه نبرة واثقة والجد وفظاظة المسئولين الرسميين : «أين مكتب المدير ؟». فقادوه على الفور – باهتمام زائد – إلى مكتب نائب المدير .

قدَّم نفسه إلى «تاكيجيرو يوشيدا» نائب المدير على أنه طبيب مدنى من الإدارة الصحية التابعة للجنرال «ماك آرثر» (٢)، وأنه أُرسل فى مهمة رسمية

---

(١) القرش (بفتح القاف) : الكسب (بفتح الكاف) والإفساد – والقارش يسعى بالفساد وإن جمع مالاً .

(٢) الجنرال « دوجلاس ماك آرثر » : أحد مشاهير القادة العسكريين الأمريكيين فى الحرب العالمية الثانية، الذى تولى قيادة الغزو الأمريكى لليابان ، وتحت سمعه وبصره وقَّع ممثلو اليابان

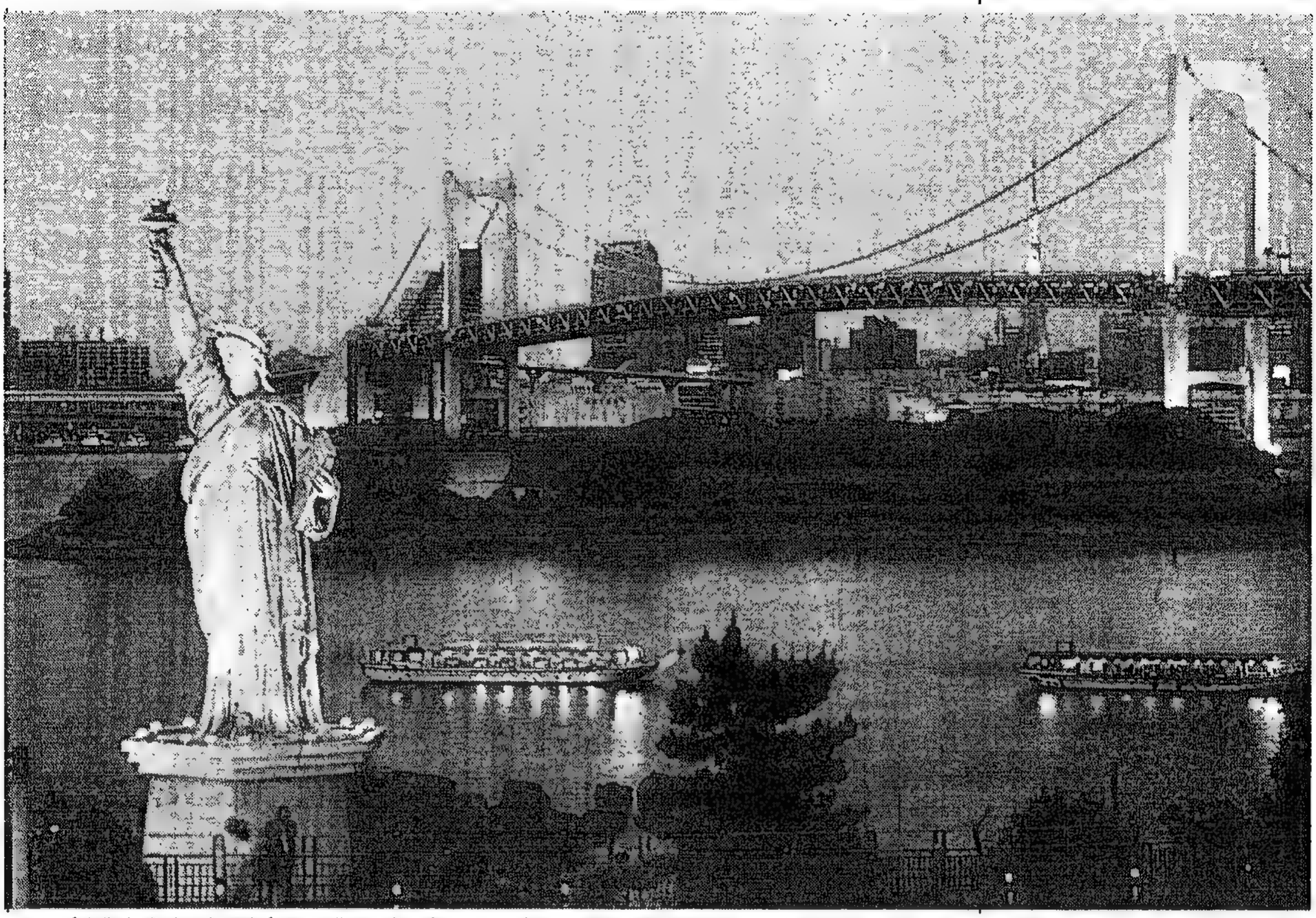
إلى هذا البنك لتطعيم موظفيه ضد الديزنتاريا الأميبية المنتشرة (آنذاك) فى ذلك الحى من العاصمة .

لا عُذر إذن لنائب مدير البنك أن يرفض . بل وافق على الفور مرحِّبا ومطيعا لإدارة الجنرال ماك آرثر وللإجراءات الصحية الوقائية . وهو يعرف جيدا أن بلاده – اليابان – واجهت مصاعب غذائية شديدة فى أعقاب الحرب ، وبسببها حدثتْ حالات تسمم كثيرة فى مناطق مختلفة . فالوقاية إذن مطلوبة ، بل ضرورية ، وها هى أداتها (التطعيم) تأتى طواعية إلى مكان العمل . ومن عجائب المصادفة ، أن مدير البنك (رئيس تاكيجيرو) استأذن فى الانصراف مبكرا فى ذلك اليوم لشعوره بآلام واضطراب فى معدته!

جَمع «الطبيب» كل العاملين بالبنك، بعد أن غُلِّقت الأبواب الخارجية لانتهاء وقت العمل المقرر ، وطلب من الحاضرين أن يأتيه كل منهم بفنجان الشاى الخاص به، ليصب له فيه سائلا أخرجه من زجاجات بحقيبة فى يده، وأخبرهم أنه سائل طبى مستحدث أقوى وأسرع مفعولا لجهاز المناعة فى الجسم من الأمصال والحُقن والأقراص الدوائية . ونَصحهم مُطَمْئنا بأن البعض منهم ربما شَعَر بألم أو تهيُّج فى الحلْق للحظات بعد شراب تلك المادة ، ولكن لا ضَيْر ، فلديه مستحضر طبى آخر للتهدئة «الكاملة» عندما يشعر أحدهم بذلك . وأخيرا ، طلب أن يُسرع كل منهم فى الشراب دفعة واحدة ، حتى يتجنب الاستياء من المذاق .

وشربوا . وفى الحال : أطلق بعضهم صرخات من الألم الشديد . ثم سقطوا جميعا على الأرض . ماتوا .. عدا ثلاثة رجال وامرأة ، وكان من هؤلاء الأحياء الأربعة:تاكيجيروا يوشيدا ، لكنهم كانوا فى غيبوبة كاملة . أسرع الطبيب المزيف بالقفز فوق جثث الضحايا ، واتجه إلى خزانة النقود ، فالتقط ١٦٤٤٠٠ يِن (عملة اليابان) مع شيك مصرفى بمبلغ ١٧٤٠٥ ينًّات ،

= المنهزمة وثيقة الاستسلام بلا قيد أو شرط (أغسطس ١٩٤٥) ، ثم صار هو الحاكم العام لليابان وواضع دستورها بعد الحرب ، والمتصرف الأول فى كل شئونها بكبرياء المنتصر وإخضاع المهزوم ، إلى أن عزله من منصبه – بما يشبه الطرد– الرئيس الأمريكى « ترومان » بعد نقاش حاد بينهما عندما أراد « ماك آرثر » أن يضرب الصين بقنبلة ذَرِّية للقضاء على الشيوعيين بزعامة « ماوتسى تونج » . فلما عاد إلى أمريكا بعد إقالته ، استقبله مواطنوه بحفاوة بالغة استقبال الأبطال الفاتحين .



ليست هذه نيويورك ، وإنما هى « طوكيو » – باليابان وجسر (كوبرى) « قوس قزح وأمامه نسخة طبق الأصل من تمثال الحرية الشهير (الذى أهدته فرنسا إلى مدينة نيو[illegible]) دليل على إلزام اليابان بتقليد الأمريكان ، حتى فى الجرائم الكبرى وحوادث القتل المبتكرة ، والفساد ، والرشوة التى [illegible] بين مسئولين كبار فى بلاد كونفوشيوس وأخلاقياته المثالية المتوارثة .. قديما .

فكان مجموعها يعادل ٥٠٠ دولار أمريكى فقط ، ثمنا لاثنتى عشرة ضحية بشرية !

● البحث عن المجرم

مضت أسابيع ولم تستطع فِرق المحققين من الوصول إلى خيط ولو رفيع يؤدى بهم إلى معرفة الجانى. وانتشر الخبر ، والناس فى ضَجر . فكان حتما لا مَفَر ، من اللجوء إلى «تاميجُورو إكِيِيى ». ومن يكون ؟ إنه مُخْبر رسمى ذائع الصيت فى سن الثالثة والأربعين ، له خبرة واسعة متميزة فى الكشف الذكى عن مجرمين سابقين وسُرَّاق وقَتَلَة، فى أشد الحوادث غموضا وجرأة . فصدر إليه الأمر بالكف عن متابعة تحرياته عن مرتكبى حوادث فى جرائم

أخرى، والتفرُّغ للبحث عن الجانى فى واقعة «السم فى فنجان الشاى بالبنك» ، أخطر الوقائع الإجرامية فى اليابان بعد الحرب العالمية الثانية.

● المطاردة الذكية

كان كل ما توصل إلى معرفته المحققون فى تلك الواقعة المرِّوعة ، أن الجانى المجهول سبق أن حاول «تجربة» تنفيذ الجريمة (كبروفة) فى بنكيْن آخرْين : بأن قدَّم نفسه إلى مدير كل من البنكين بالأسلوب ذاته (طبيب من إدارة الجنرال ماك آرثر..) فتلقَّى ترحيبا وشكرا وموافقة على العودة مع فريق من العاملين بالوحدة الطبية العسكرية لتطعيم الموظفين فى وقت لاحق. ثم عاد فى يوم لاحق بمفرده بحجة أن فريق العمل معه مشغول فى موقع آخر، وأعطى العاملين بالبنك شرابا غير سام على أنه دواء واق ، فلم يقع ضرر. لكنه اختار بنك «تيكوكو» لتنفيذ الجريمة الكبيرة الحقيقية بعد التجربتين المشجعتين .

جاء الدور فى البحث والتحرى على «تاميجورو» . قرأ بعناية وتركيز ما دَوَّنه المحققون، ولفت نظره شىء واحد لم يفطن إليه أحد . أن الشخص الذى قابل مديرىْ البنكين الآخَرين زاعما أنه طبيب موفد ، ترك لأحدهما بطاقة شخصية باسم «دكتور شيجيرو ماتْسووِى» ، وثبت من تحريات المحققين أن الطبيب الحقيقى الذى يحمل هذا الاسم والمهنة لا علاقة له مطلقا بالحادث . فانتهى التحقيق معه ، وانصرف عنه المحققون. وإلى هنا توقَّف نظر المخبر الهُمام ، وبدأ مسيرته بَحْثا عن الجانى فى الظلام.

وقبل ذلك ، لابد من معرفة شىء عن عادة سلوكية شائعة فى اليابان ، لها أهميتها فى هذا الشأن : إن تبادل البطاقات الاسمية الشخصية (« الكارت » بالاسم والعمل ورقم التليفون) يؤدى دورا مُهما فى العلاقات والحياة العامة، ويحتفظ اليابانيون بها جيدا للرجوع إليها دائما فى قضاء شئونهم . ولذا ، عندما سأل المحققون دكتور «ما تْسووِى» عن بطاقاته الاسمية الشخصية ، أخبرهم أنه طبع منها مائة فقط ولم يبق لديه سوى أربع ، وأنه تبادل نصف الكمية تقريبا مع أشخاص فى مناسبات مختلفة ، والباقى أعطاه لمرضاه . فاضطر المحققون إلى سؤال كل المرضى المسجَّلين بعيادة الطبيب ، وكل من تذكَّر أنه تبادل البطاقات معهم . ولكن بلا جدوَى .

طرح المخبر «تاميجورو» جانبا أسماء كل المرضَى ، ورجَّح أن الجانى لابد أن يكون واحدا من معارف الطبيب «ماتْسووى» أو الأشخاص ورجال الأعمال الذين أعطاهم بطاقته . فاتصل بهم واحدا واحدا ، وسألهم ، ثم عاد يسألهم ثانية ، وثالثة ، وبطريقة مختلفة فى كل مرة ، وتحرَّى سرا عن حسابات كل منهم بالمصارف وعن أحوالهم المالية . فقاده ذلك إلى الشك الأكبر فى فنان ممثل يحظَى بقدْر ما من الشهرة ، كان الطبيب «ماتسووى» قابله فى رحلة بحرية . اسمه «سادا مِيتْشى هيرا ساوا» يبلغ من العمر ستا وخمسين سنة ، يعيش فى جزيرة «هُوكَّايدو» اليابانية. سبق أن استَجوبه المحققون ، لكنهم استبعدوا اتهامه أو الشك فيه، لأنه كان لطيفا ظريفا هادئ الطبع والسلوك وواثقا من نفْسه . ومع ذلك : ..

اكتشف المخبر «تاميجورو» أن هذا الفنان الممثل كان فى العاصمة طوكيو يوم ارتكاب الجريمة ؛ وبالفحص الدقيق والتحرى عن تحركاته فى ذلك اليوم، تبيَّن احتمال وجوده ببنك «تيْكوكو» ساعة ارتكاب الجريمة ؛ وبمزيد من التحرى والتنقيب ، عَلم المخبر أنه كان فى ضائقة مالية قبل وقوع الجريمة ؛ وبعدها مباشرة أَوْدع ٤٤٥٠٠ ين فى حسابه بالمصرف الذى يتعامل معه ، ألا يكفى ذلك كله فى الاقتناع بأن «سادا ميتشى هيراساوا» هو «الصيد المطارد» الذى يبحث عنه «تاميجورو» واليابان جميعها ؟ كان المخبر الحصيف الهمام على يقين من أن تدبير الجريمة البشعة على هذا النحو ، لا يَصْدر إلا عن تَصَوُّر «فنان» مُغْرق فى الخيال والمبالغة والشذوذ . ولم يكن أحد غيره من المشتبه فيهم «جديرا» بهذه الصفات .

على الرغم من طلب المحققين أن يكُف «تاميجورو» عن تعقُّب الفنان غير المشتَبَه فيه وتركيز البحث والتحرى عن غيره ، إلا أنه – المخبر – كان يخالفهم الرأى ، وفى يقينه – بالممارسة والخبرة – أن القاتل قد يموِّه ويُخادع ويَحْجب بعض الحقائق فيكْذب وربما عن غير قَصْد . وهذا ما حَدَث!

فقد زعم «ساداميتشى» أن النقود التى أودعها فى البنك كانت أجرا له عن عمل تمثيلى أعطاه له أحد المنتجين الفنيين. لكن المخبر اكتشف بتحرياته

السرية أن هذا المنتج مات قبل الحادث ببضعة أشهر . فكتم هذا الاكتشاف فى نفسه ، واستمر فى لقاءاته مع «ساداميتشى» يعامله باحترام زائد وتلطف ، حتى إنه طلب منه صورة فوتوغرافية شخصية موقعة بإمضائه إعجابا بفنه. فاعتذر «ساداميتشى» بأنه لا يملك صورا شخصية ، وهذا – فى ظن المخبر – أمر غريب غير مألوف ، إذ أن الفنانين جميعا يحتفظون عادة بصورهم التى يهدونها للمعجبين والمعجبات فى شتى المناسبات ، وأحيانا تكون نوعا من الدعاية لهم واكتساب مزيد من الشهرة . وفى ليلة ، دعا الفنان لتناول العشاء معا ، واستبقه إلى المطعم قبل الموعد المحدد، واتفق مع مضيفة المطعم أن تلتقط له ولصديقه القادم صورة فوتوغرافية أو اثنتين معا بعد الانتهاء من الطعام كتذكار لمناسبة يحتفلان بها فى تلك الليلة .

والتقطت المضيفة صورتان لهما لحظة أن هَمَّا بالانصراف . لكن «ساداميتشى» – بذكائه وفطنته – فَوَّت عليه الفرصة : إذ أدار وجهه بسرعة فلم يظهر فى الصورة الأولى ، وأخفى وجهه بيده فى الثانية . كان هدف «تاميجورو» أن يَعْرض صورته على الناجين من موظفى البنك للتعرف عليه.

وأخيرا ، وقع «ساداميتشى» بسذاجة فى شراك المخبر . فعندما سأله «تاميجورو» عن البطاقة الشخصية «الكارت» التى أعطاها له الطبيب «ماتْسووى» ، ارتبك لحظة ثم تلعثم وهو يقول إنها كانت فى جيب معطف كان يرتديه فى الليلة السابقة وسُرق منه بأحد المطاعم . وهنا باغته «تاميجورو» بالسؤال مستنكرا : «وهل يلبس الناس فى طوكيو معاطف فى شهر مايو الضبابى الحار؟!» . فأُسْقِط فى يده ولم يستطع إجابة !

● الاعتراف والمحاكمة

انهار تماسُك «الفنان : « اللطيف الظريف الهادئ الطبع والسلوك الواثق من نفسه » ! وزعم أنه لم يكن يقصد القتل أو السرقة ، وإنما كان فقط يُجرب «مهارته» الفنية عمليا قبل الشروع فى كتابة رواية تمثيلية (!!)، وأنه لسوء حظه – ولقَدَرَ الضحايا – ربما أخطأ فى إعداد الشراب الذى تناولوه ، فأضاف إليه كمية أكبر من سيانيد البوتاسيوم، بدليل أنه أجرى «التجربة» مرتين قبل ذلك ولم تحدث أضرار على الإطلاق .

وفى المحاكمة ، أنكر المتهم اعترافاته السابقة ، مُدَّعيا أن محققى الشرطة انتزعوا منه اعترافا بالإكراه بعد أن منعوه من النوم ليومين كاملين متتاليين. وانقسم الرأى العام فى أثناء المحاكمة بين مُنحاز إليه ، وساخط عليه . إذ فى تلك الفترة القلقة الضاغطة بالشقاء والبؤس من تاريخ اليابان الحديث ، كانت صيحة «الديموقراطية» – بمفهومها الغربى الغريب على أهل البلاد الغاضبين من الاحتلال الأمريكى – كانت تدوِّى بشعارات الإصلاح والانفتاح ، وحقوق المتهمين فى الدفاع عن أنفسهم بكل أسلوب مُتاح . ومع أن جرائم القتل الجماعى – القليلة – بالسم كانت تثير سخط الجماهير ، إلا أنه فى حالة «الفنان» ساداميتشى كان الأمر مختلفا . وتكونت هيئة للدفاع عنه ، مرتكزة على أن شهادة بعض الناجين من القتل بالسم كانت مُبْهَمة متداعية غير متماسكة ، وبعضهم تردد فى التعرف على المتهم – وفى النهاية : صدر قرار المحكمة بإدانة «ساداميتشى هيراساوا» والحكم عليه بالإعدام شنقا .

فى ذلك الوقت ، كانت حملة الكثيرين من المثقفين والجمهور على أَشُدِّها ، مطالبة بإلغاء عقوبة الإعدام . وتم لهم ما أرادوا . وكان «ساداميتشى» على رأس قائمة الأربع والعشرين متهما المنتظرين تنفيذ الحكم . فلما أُلغيت العقوبة ، تحوَّل الحكم إلى السجن مدى الحياة . وقد طالت ، حتى مات على أثر التهاب رئوى شديد ، فى مايو سنة ١٩٨٧ ، وكان فى سن الخامسة والتسعين .

● بعد المحاكمة

فى وقت أن كان عدد كبير من اليابانيين المُهْتمين بمتابعة القضية والانحياز إلى جانب «الفنان» مطالبين بعدم إعدامه، كان كثيرون آخرون ينادون بمكافأة «المخبر» تاميجورو إِكِيِيى». وظَهَر أنه ضابط بالاستخبارات السرية . وعندما أنهى مدة خدمته الرسمية (بالإحالة إلى المعاش) فى سنة ١٩٦٤ كان فى درجة «مفتش» ، ونال شهرة جماهيرية واسعة ، جعلته يلقى احتراما وتحية كلما مشى فى الطريق .. وياله من طريق!

نجم اللصوص يسرق قطار لندن

الجريمة لا تُفيد !

نعم .. ولكن ليس دائما ! فلولا الشر مـا ظهرت معـالم الخير ، وتحددتْ . وقيل يومـا لأمير المؤمنين عمـر بن الخطـاب عن رجل : إنه لا يعـرف الشر . فقال عمر : «ذلك أَحْرَى أن يقع فيه».

والجريمة التى نطالعها الآن صنعتْ «نجما» . فكما «تشرق» أو تطل علينا «نجـوم» – فى كل صباح ومسـاء – زاهرة مُبهـرة وأخرى زائفـة طافئة ، فى مجالات شتى من الحياة ومن خلال أجهـزة ووسائل الإعلام ، يصنع القَتَلة والظَّلمة والسراق والمنحرفون لهم «نجوما » ومشاهير ، وقد يصبح واحدا – أو واحدة [1]– من هؤلاء شخصية بارزة فى المجتمع ، تتحدث عنها الصحف، ويستضيفهـا التليفزيون ، وتستمـد منها السينيما روايات وقصص أفـلام ومسلسلات .

(١) من هؤلاء النسوة الشهيرات فى عالم الجريمة ثم فى دنيـا السياسة : الفتاة الهندية « فولان دوفى » التى كانوا يسمونها : « المرْعِبة » ، ووصفتها الصحافة الأوروبية بأنها « زعيمة العصابة الأكثر إرهابا فى العالم » . وقصتهـا باختصار : أنها كـانت تحب شابا هنديا اغتالتـه عصابة إجـرامية فأقسمت لتثأرنَّ لمقتله ، فكونت عُصْبـة نشرت الرعب فى شمال الهند طوال سنوات الثمانينيات من القرن العشرين ، وارتكبت ما لايحصى من السرقة والنهب والخطف ، وقتلت ثلاثة وعشرين من أفـراد العصـابةالتى قتلت عشيقهـا، ثم عقدت اتفـاقـا مع السلطة الحاكمـة بالولاية (أوتار برادش) بعد أن ملت حيـاة التخويف والمطاردة وخشيت على نفسهـامن القتل ، وتم الاتفاق على أساس أن تسلم نفسهـا وأسلحتها وأفـراد عُصْبتها للسلطة وأن تودع السجن (إذ فيـه أمان على حياتها) مقابل إصـدار عفو عن جميع ما ارتكبت سـابقا . وبعد صدور هذا العفو الشـامل عنها ، استمرت بضع سنوات فى السجن ، ورشحها أنصارها و « المعجبون » بها فى الولاية (لأنها كانت عطوفـة على الفقـراء والمحتـاجين وظهيرة للمظلومين والمقهـورين) وصـارت عضـوة فى برلمان الولاية ، وأنتجت عنها السينيما الهندية والفرنسية أفلامـا روائية ، وآخر كتاب صدر بشأنها فى سنة ١٩٩٣ بعنوان : « Devi » تحكى فيه قصةحياتها .

● التخطيط الجيد

نقـول دائما : جـودة التخطيط والإعـداد ضمان لتحقيق الجزء الأكبر من نجاح أى عمل ، حتى ولو كان جريمـة . والسطو على قطار جلاسجو – لندن فى أشـهـر عملية سرقـة فى القـرن العشرين تم بنجـاح لتوفُّـر بعض العناصر الأسـاسيـة فى مقدمتهـا : التخطيط الجيـد مع الإعـداد الملائم ؛ والمعلومـات الصحيحة فى الوقت المناسب مع التكتم الشديد ؛ والخبرة «الفنية» مع السرعة الخاطفة فى التنفيـذ ؛ ويضاف إلى ذلك الجرأة فى التصـور وفى الأداء المقرونة بالثبات عند المواجهة .

وكـان «العقل» المخطِّط المدبر لهذه العمليـة ممثَّـلا فى «رونالد – رونى – بِيجْز» الذى اشترك مع ستـة عشر رجلا آخرين بقيادة «جـوردون جودْنى» وزعامـة «تشارلز ويلسـون» فى تلك الواقعة التى أذهلت بريطـانيا ، فى وقت كانت تُعانى فيه من أزمات ومشكلات سيـاسية واجتماعية خطيرة مؤرقة . فقبل شـهر واحـد من ذلك الحادث كان الجاسـوس «الثمين» البريطانى «كيم فيلْبى» قد فر هاربا إلى موسكو (٢). ومن جانب آخر كانت التيارات المعارِضة للحكومة القائمة على أشُدها وتطالب باستقالتها . ثم زاد من تعقيد المشكلات وقوع تلك «الضربة القاضية» بسرقة القطار .

نَمَى إلى علْم العصـابة خَبرٌ على جـانبٍ كبيرٍ من التكتم والحذر : أن قطارا خـاصـا – غير مُدْرَج على جـداول القطارات المُعْلَنَة – سيغـادر جـلاسجـو (اسكتلندا) فى الثامن من شـهـر أغسطس ١٩٦٣ يحمل فى جوفـه مع رسائل البريد ، ثلاثة ملايين من الجنيهـات الاسترلينية (تعادل فى نهاية القـرن نحو ثلاثين مليونا)(٣) هى المبالغ النقدية الزائدة عن حاجات البنوك الاسكتلندية لإيداعهـا فى فروعهـا أو مراكـزها الرئيسيـة فى لندن ؛ وأن القطار سيقضى الليل كله فى مسيرته ؛ وأنـه سيحمل فى العـربة الأخيرة منـه (وهو مكون من اثنتى عشرة عربة) خمسة وسبعين من عمال البريد غير مسلحين.

---

(٢) سيأتى الحديث عن هذا الجاسوس فى الجزء التالى من هذه السلسلة بإذن الله .

(٣) تذكر بعض المراجع أن المبلغ كان نحو خمسة ملايين جنيه استرلينى .

إلى اليمين : وسط لندن .
وصورة (أسفل) لمحطة قطار قديمة فى جلاسجو باسكندا من القرن التاسع عشر تحولت اليوم إلى سوق تجارية كبيرة (مول) مع الاحتفاظ بعمارة العصر الفيكتورى التاريخية .

بعـد الحصول على هذه «الإخبـارية» الثمينة ، وُضِعَت الخطة على النحـو التالى عقب «دراسة ميدانية» دقيقة :

* تحديد الموقع الذى سيبـدأ عنده الهجوم على القطار والسـاعة (الثـالثة صباحا) .

* تغييرات سريعـة ودقيقة فى الإشـارات الضـوئية الكهـربيـة فى الوقت المناسب عند المنطقـة التى سيمـر بها القطار بحيث يهدئ سرعته عند ظهـور الضوء الأصفر (المزيف). ثم يقف تمامـا عند ظهور الضوء الأحمر (المزيف أيضـا) عند نقطة محددة بجـوار جسر (كوبرى) فـوق منحـدر من الأرض (كان لابـد من ضم فنى إشارات سكة حـديد إلى العصابة ، وفنى آخـر لديه خبرة بقيادة وتشغيل القاطرة).

* وقـوف ثلاث سيـارات ذات لون مشـابه للون السيـارات العسكرية ، اثنتان منها «لاند روفر» والثالثة شاحنة ضخمة ، متوارية عند أسفل الجسر مباشرة قبيل الثالثة صباحا ، وملاصقة للمنحدر.

* قطْع أسلاك تليفونات الطوارئ فى المنطقة المختارة قُبيل وصول القطار إليها .

* إعداد ما يلزم من أسلحة وأقنعة وقفازات لأفراد العصابة .

* اختيار مكان إيواء آمن متوارٍ ، للجوء إليه بالغنيمة غير بعيد من منطقة السطو تجنبا للمطاردة عندما تتحرك الشرطة .

* الالتـزام الصـارم بالتكتـم والحذر وقـوة التحمل مع الهدوء وتجنُّب الإثارة أو الاستثـــارة أو حتى الكلام فى أثناء التنفيـــذ إلا عند الضرورة القصوى.

● والتنفيذ الجاد

قُبيل السـاعة الثالثـة صباح الثـامن من أغسطس ١٩٦٣ ، اقترب القطار مسرعا مـن قرية «شِـدينجتون» التى تبعـد ستة وثلاثين ميـلا شمال غرب لندن . فأبصر قائده إشارة المرور الضوئية صفراء، فأخذ على الفور فى تهدئة

السرعة (كانت إشارة زائفة مضللة) . ثم رأى بعد قليل إشارة المرور حمراء (مزيفة أيضا) فتوقف . وتوقف فى اللحظة نفسها «بيتر العجوز» عن تدخين غليونه (البايب)، وخرج عن استرخائه الهادئ وهو جالس فوق سور الجسر (الكوبرى) ليباشر مهمته : فهو السائق البديل للقاطرة . وانضم إليه بقية أفراد العصابة عدا اثنين مسلحين ظَلا واقفين على مَقْربة للحراسة ، واثنين آخرين عند السيارات الثلاث أسفل الجسر .

تَقَدم «ديفيد وَيتْبى» فى الظلام الحالك نحو القاطرة للاستطلاع . وبعد لحظات تسلل فى جُنْح الظلام اثنا عشر رجلا بأسلحتهم وأقنعتهم وقفزوا إلى القاطرة لمباغتة قائدها ومساعده ، فقيدوهما على الفور ، ثم طلب «جوردون جودى» من «بيتر العجوز» أن يقود القاطرة لمسافة ميل واحد حتى تقف تماما عند حافة الجسر . وفى اللحظة ذاتها كان أفراد من العصابة قد فصلوا العربة الثانية بعد القاطرة عن العربات العشر الأخرى للبضاعة، حيث كان «الكنز الثمين» فى العربتين الأولى والثانية مع طرود ورسائل البريد . وفى الحال هجم أفراد من العصابة حُراس العربتين الخمسة ، وطرحوهم أرضا وقيَّدُوهم بأغلال وهددوهم بالقتل إذا نطق على أحدهم بكلمة أو صدر أى صوت منهم .

وفى داخل القاطرة كان المشهد مثيرا ساخرا : «جوردون» متعجل قلق ، و«بيتر» ينظر فى هدوء – أو فى برود – إلى عداد الضغط ويقول لصاحبه فى تُؤدة : « لا أستطيع فكَّ الفرامل إلا إذا كان مؤشر عداد الضغط عند ١٦ بوصة» (حتى يمكنه تحريك القاطرة بالعربتين خلفها إلى حافة الجسر). فيستشيط «جوردون» غضبا ويشتم بألفاظ بذيئة عداد الضغط الذى رفع ضغطه هو ! ويأمر ساخطا «بيتر» بالتعجيل والتحرك.

عند حافة الجسر أسرع السُّرَّاق بإنزال مائة وعشرين جِوالا منتفخا بالنقود، تزن طنين ونصف طن ، تقاذفوها فى سلسلة واحدا بجوار الآخر حتى السيارات الثلاث المنتظرة أسفل الجسر . واستغرقت عملية السطو من بدايتها إلى أن تحركت السيارات بالغنيمة أربعا وعشرين دقيقة ، فى حين أن

نَقْل تلك الأجولة من القطار إلى السيارات فى الظروف العادية يحتاج إلى ثلاث ساعات على الأقل.

وبينما كان الجناة منهمكين فى عملية السطو ، كان العمال الجالسون فى العربة الأخيرة يَغُطون فى نوم عميق ، وبعضهم يَسمُرون ويثرثرون . فلما طال كثيرا بهم وقوف القطار ، خرجوا يستطلعون السبب ، وهم يحسبون أن عُطلا أصاب القاطرة . ثم إذا بهم يكتشفون فجأة اختفاءها وعربتين خلفها ! دُهِشوا ، وذُعِروا ، وجرى اثنان من بينهم للبحث عن تليفون طوارئ . وبعد تَحَسس قلق فى الظلام ، اكتشفا أن التليفون معطَّل . فأسرعا يَرْكُضان إلى الذى يليه . وأخيرا أُبْلغت الشرطة . كان قد مضى خمس وأربعون دقيقة منذ أن توقفت القاطرة عند جسر شِدينجتون . وعند وصول الشرطة إلى مكان الحادث ، كانت سيارات العصابة تقترب مع شقشقة الفجر من مزرعة صغيرة بمنطقة ريفية تبعد ستة وعشرين ميلا عن موقع ارتكاب الجريمة ، وكان «جوردون جودنى» – قائد العصابة – قد استأجر بيتا ريفيا قديما بها ، للاختباء فيه بالمسروقات .

وما أن استقرت العصابة مع غنيمتها فى ذلك البيت المتوارى حتى بدأت فى عَد النقود وتقسيمها . فكان نصيب كل فرد ١٤٧٠٠٠ جنيه استرلينى (تعادل ١,٨ مليون جنيه فى سنة ٢٠٠٠) ، وزاد نصيب «بيتر العجوز» ٤٠٠٠٠ جنيه ، وهو الذى كان يعيش على إعانة اجتماعية مقدارها ثلاثة جنيهات فى الشهر !

كانت فرحتهم بنجاح خطتهم والفوز بغنيمتهم فرحة كبيرة مضاعَفَة . واتفقوا على برنامج عمل يلتزم به الجميع بكل دقة وحذر : أن يظلوا ماكثين فى هذا البيت لأطول فترة متصلة ، لا خروج منه ولا يُسْمح بدخول أحد ، حتى تهدأ الضجة الغاضبة التى سوف يثيرها ويؤججها انتشار خبر الجريمة وأحاديث الناس والإعلام عنها ؛ وأن تَبْقَى نوافذ البيت مغلقة باستمرار، والستائر مُسْدَلة عليها ؛ وتَحَرِّى الحيطة والترقُّب ليل نهار ؛ ودائما دائما تُلْبَس القفازات حتى لا تُتْرَك بصمات أحد منهم بعد مغادرة

المكان ؛ وأن يكون الكلام والحوار فيما بينهم أو بين بعضهم البعض بصوت خافت أو بإيجاز تفسره الإشارة . وبالفعل ، التـزموا بما اتفقوا عليه ، لكنهم لم يلبثوا خمسة أيام حتى سمعـوا من الإذاعة (الراديو) أن الشرطة فى بحثها المكثف عن عصابة سرقـة القطار ، قررت التحـرى والتنقيب الدقيق فى دائرة قُطرها ثلاثون ميـلا من مكان وقـوع الحادث . معنى ذلك أن البيت الذى هم قابعون فيه ، يدخل فى نطاق تلك الدائرة . فلابد إذن من مغادرة المكان بسرعة . وكـان من حُسن حظهم أن شرطيا من سكـان القرية المجـاورة للمزرعـة، لاحظ أن ستـائـر البيت الذى يختبئون فيـه دائما مغلقة ، وسمع حـركـة فى داخله أكثر من مـرة ، فلما أبلغ رؤساءه ، وداهمتْ قـوة من الشرطة الجنائية البيت ، كان أفـراد العصابة قـد غادروه قبل ساعـات، ومع كل منهم أدواته وسلاحه ونصيبه المقسـوم ! لكنهم خَلَّفُوا وراءهم خطأ لم يتداركوه – ربما لتعَجُّلهم – وهو الذى أدى إلى التعرف عليهم . فنادرا ما جريمة تكتمل !

● طار المال وسُجن الرجال

كانـوا قد اتفقوا مع رجل بسيط فى المزرعة – قبيل مغادرتهم للبيت – أن ينظفه جيدا ويغسل كل شىء فيـه قابل للغسيل أو يمسح بعناية مالا يُغْسَل بمنشفة مبللة ، بحُجة أن أفرادا من مجموعة الأصحاب هذه مُوَسْوَسون من ناحية النظافة والوقـاية الصحية (والقصد : إزالة ما قـد يكون تركوه سهوا من بصمات) . ونفحوا الرجل أجرا سخيا مشجعا قبل أن ينصرفوا مُوهمينة بالعودة بعد ساعات . لكن الرجل تباطأ وربما تكاسل ولم ينفِّذ ما أمروه به . فلما جاءت الشرطة وفحصت جيدا المكان ، تصاعد فى نفوس رجالها الشك – والشُّرَطِى شكاك بطبعه أو بطبيعـة عمله – وتحوَّل هذا الشك إلى يقين عندما عُثِـر على بصَمات على زجـاجـة مشروبات ، وعلى «زَهْر لعبـة طاولة» ، وعلى أشيـاء أخـرى فى المطبخ والحمام . إنها بَصَمات مجرمين معـروفين . لابد أن أفراد عصابة السطو كانوا مختبئين هنا . فأين ذهبوا ؟

توجَّه بعضـهم فى اطمئنان إلى بيوتهم وأهليهم ، وفضَّل الحذرون اللجوء إلى أوكار أصـدقاء لهم . لكنهم جميعا لم يكونوا أقل خشية وقلقـا مما كانوا

انتشر فى العالم كله نبأ السرقة الكبرى من قطار جلاسجو – لندن فى أغسطس ١٩٦٣ كما تُظهر عناوين هذه الجريدة الفرنسية ومعها صورة للقطار وبجوارها صورة لصاحب العقل المخطط والمدبر للسرقة « رونالد بيجْز » . وبعد ست وعشرين سنة صورة « رونالد – أورونى » إلى اليسار وهو مقيم بالبرازيل مشيرا بيديه وفمه إلى حكمة قالها : « إذا كان الكلام من فضة ، والصمت عندى من ذهب » .

عليه فى بيت المزرعة . لقد أفلحت خطتهم أو مغامرتهم ، وأصبح فى أيديهم المال وهو بالنسبة لهم ثروة، ولكن لم ينعموا بساعة أمن أو هدوء . ومع تزايد الخوف والقلق، فكر كبيرهم «جوردون» مع آخرين فى العودة إلى المزرعة الريفية وإضرام النار فى البيت الذى كانوا مختبئين فيه زيادة فى الحيطة ، إذ ربما تركوا بصمات فيه . لكن الوقت كان متأخرا . فقد نشطت أجهزة الشرطة – ستون ألفا من رجالها ومخبريها – فى تفتيش البيت

ومحاصرته والبحث عنهم فى كل مكان ، فى حين تولت شرطة سكوتلانديارد تعقُّب مصير النقود . وبعد بضعة أشهر كان معظم أفراد العصابة فى قبضة الشرطة انتظارا للمحاكمة . أما الغنيمة الثمينة، فلم يُعثر منها إلا على ٣٤٣٤٤٨ جنيها فى شهر ديسمبر (منها ٥٠٠٠٠ جنيه عثر عليها فى صندوق (كابينة) تليفونات عامة !).

● المحاكمة

استغرقت محاكمة المتهمين سبعة وستين يوما . وفى ١٦ أبريل ١٩٦٤ أصدرت المحكمة قرارها بإدانة الجميع ، وحَكمتْ على سبعة منهم بالسجن ثلاثين سنة لكل منهم ، وعلى اثنين بخمس وعشرين سنة لكل منهما ، وعلى المتهم العاشر بأربع وعشرين سنة ، والحادى عشر بعشرين سنة ، والثانى عشر بثلاث سنوات وبقية المشتركين فى جريمة السطو على القطار لم يُعثر لهم على أثر لأنهم كانوا فى غاية الحذر ولم يخلعوا قفازاتهم فلم تعثر الشرطة على بصماتهم . ولقد حذَّر القاضى «إدموند» من أن جرائم السطو على القطارات فى المستقبل ستكون بأعداد أقل من المجرمين مع استخدام أسلحة أكثر تطورا ، فتكون الخسائر أضخم وذلك إذا لم تُتخذ الاحتياطات والترتيبات التى تَحُول دون وقوع تلك الجرائم .

● بعد المحاكمة

كانت دهشة البريطانيين كبيرة عندما أعلن مدير سجن «دُورهام» أنه فى حاجة إلى «جيش» لحماية السجن الذى ينزل فيه ثلاثة من عصابة السرقة الكبرى لقطار جلاسجو – لندن . وقال فى تصريح للصحافة ، فى فبراير سنة ١٩٦٦ : «لا أستبعد أن يكون جوردون ورفاقه يُعِدون لهجوم مسلح حتى ولو أدى بهم الأمر إلى استخدام دبابات ، وقنابل ، وما يسميه الجيش أسلحة ذرية محدودة»!

ولم يكن المدير مازحا . بقدر ما كان واعيا محذِّرا . فقد استطاع جوردون – الذى كانت لديه موهبة فنية فى الرسم – أن يضع خطة ذكية للهرب من السجن : استمال إليه السجان الحارس لزنزانته ، وأقنعه برسم صورة

زيتية له ، وأجلسه أمامه فى استرخـاء عدة مرات ليرسمه ، ثم غافله واسْتَلب فى مـرة منها مفتـاح زنزانتـه الذى كـان متـدليا من سلسلـة معلَّقة بحـزام الحارس . وبسرعـة فائقـة رسم بدقـة شكل المفتـاح على ورقة ثم أعـاده إلى مكانه دون أن يشعـر الحارس . فكان من السهل عليه بعـد ذلك – عن طريق أعوانه وزملائه – عمل نسخة مطابقـة للمفتاح. وفى الليلة السابقة على تنفيذ خطة الهروب مع بعض رفـاقه ، انهارت أعصاب أحـدهم وأفشى سر الخطة إلى مدير السجن!

ويظل السـؤال فى جميع الأحـوال : هل ينفع المال المسروق أو المنهـوب أو الملوث فى جَلْب السعـادة والأمن ؟ وماذا كانت عـاقبة تلك المغـامرة الغـامرة بالأخطار والأسرار والمتاعب والمخاوف وانتهت بالهوان فى غياهب السجون؟ فمثـلا : زعيم العصابة «تشـارلز ويلسـون».. تمكن من الهرب فى أغسطس ١٩٦٤ وتعـرض للهلاك، ثم أُلقى القبض عليـه فى مونتريال بكندا وأُعيـد إلى السجن فى يوليو ١٩٦٨ . وأُطلق سراحه فى سنة ١٩٧٩ ، وعثـر عليه قتيلا فى «ماربللا» بأسبانيا سنة ١٩٩٠ بتدبير من إحدى العصابات. وثلاثة آخرون من بينهم جوردون : بعـد أن قضوا سنوات العقوبة، خرجـوا من سجونهم ليعودوا إلى حيـاة الجريمة فالعقـوبة فالشقـاء. وزميلهم «بوسـتر» خرج من السجن ليعيش فى المكسيك حيـاة بذخ وترف من أموال الغنيمـة ، وبعد ثلاث سنوات عاد إلى انجلترا فقيرا بائسا يكاد يستجـدى ، ثم صار بائعا فى متجر زهور فى محطـة «واترلو» ، وأدمن الشراب ، ثـم انتحـر ! لكنـه ترك وراءه حكمة صعلوك فيلسوف كتبها على قصاصة ، قال : «يا لها من حياة بائسة لا تليق إلا بالصَّفيق . لم ينفعنى شىء من كل مـا عملت واكتسبتْ». واحد فقط كـان مصيره مختلفـا وحظه من الحيـاة أوفـر وأعجب: «رونى» أو «رونالد بِيجْز» الذى وضـع خطة سرقة القطار .

● رونى الشقى السعيد

يسمـونه «العقل المدبِّر» ، وهذا صحيح إلى حـد كبير . فما أكثر الأزمـات والمواقف الصعبـة التى تَعَـرض لها أو عُـرضت عليـه ، ففكر جيـدا وتَدَبر ،

وخَرج منها ليدخل فى غيرها وأشد ، حتى بعد أن هرب من السجن ، وفَر من بريطانيا، فى رحلة شاقة مؤلمة مؤرقة ، كمشَرَّد مطارَد ، على الرغم من نصيبه فى «الغنيمة» (١٤٧٠٠٠ ج أو ١,٨ مليون ج اليوم) الذى تبخر كله تقريبا قبل أن يحط رحاله فى البرازيل ، مأواه الأخير.

ومن المفارقات الساخرة العجيبة ، أن هذا «اللص» العريق فى السرقة ، والذى عرفَتْه السجون منذ صباه ، كان «نجم» فيلم دعائى سياحى سينيمائى فى مهرجان «كان» للدعاية والإعلان سنة ١٩٨٩ وموضوعه : إعلان عن نوع جديد مبتكَر من «الأقفال»!!

بطل سرقة القطار أصبح بعد استقراره الآمن فى البرازيل « نجم » فيلم دعائى عن نوع جديد من الأقفال يصعب على اللصوص والغرباء فتحه أو نزعه أو العبث به ، وقد عُرض الفيلم فى مهرجان « كان » الفرنسى للدعاية والإعلان سنة ١٩٨٩ . واعترافا بفضل البرازيل عليه أشار فى نهاية الفيلم إلى مدينة «ريو دوجانيرو» الساحلية وجمالها الساحر والأمان الدائم فيها .

كان سيناريو الفيلم الإعلانى – ومدته دقيقة واحدة – كالآتى : يَظهر رونى – الذى أصبح معروفا مشهورا – فى لقطة متوسطة وأمامه مجموعة من الأقفال المتنوعة الشكل والحجم، يُجربها – وهو الخبير الجهبذ ! واحدا واحدا فى تتابع من اللقطات المكبرة بين يديه ووجهه الذى يبدو عليه الامتعاض والتأفف لأنها جميعا غير مُحْكمة ويَسْهل عليه فتْحها بغير مفاتيحها ، ماعدا القُفل الأخير الجديد – موضوع الإعلان – يستحيل عليه فَتْحه ، مع التركيز لثوان على القفل وعلامته التجارية (مارْكته)، ثم تنتقل الكاميرا إلى وجهه المبتسم وعليه سِمات الارتياح، مع حركة الكاميرا متراجعة فى لقطة عامة ، فتظهر مدينة «ريو دوجانيرو» البرازيلية الجميلة وشاطئُها الساحر فيقول وهو يشير إلى المدينة : « عندما تَشْعر بالأمان الكامل، ستجد أن (ريو دو جانيرو) مدينة رائعة »!

كانت أول معرفته بالسجون فى سنة ١٩٤٥ عندما سرق كمية من أقلام الرصاص . وكان آخر من انضم إلى مجموعة السطو على القطار حيث كان يعمل بورشات السكة الحديد فى إصلاح وتجديد نوافذ العربات . فطُلب منه البحث عن سائق قاطرة يقْبل الانضمام إلى المجموعة ، فاختار «بيتر العجوز» . وبعد حادث السطو، عثرت الشرطة على بصمة أصابع له فوق زجاجة صلصة «كتْشب» بمطبخ بيت المزرعة . وبعد الحكم عليه بالسجن ثلاثين سنة ، كان من المحتمل الإفراج عنه مبكرا فى فبراير ١٩٨٤، قبل الموعد المقرر بعشر سنوات . لكنه لم يستطع الانتظار . وأخذ يفكر ويدبِّر للهرب فى صمت وهدوء . ولعل أهم ما كان يتسم به «رونى» – رونالد بِيجْز – هو التماسك الشديد أو الهدوء الداخلى الذى يُعين على التحمل والصبر فى المواقف الصعبة والأزمات . وعندما نطق القاضى فى المحكمة بمدة الحكم عليه بالسجن (٣٠ سنة) قال رونى للقاضى بثبات وهدوء : «لسوف ينقضى الوقت سريعا يا سيدى!» . فردَّ عليه القاضى واصفا إياه : «أنت مُخادع كذاب أَشِر»! وكان القاضى حصيفا صادقا ، وكأنه كان يُنْبئ بما سوف يفعل . فقد وضع «رونى» خطة للهرب من السجن . ونجحت خطته أيضا فى هذه المرة ، بعد عام واحد من دخوله السجن !

٨ يوليو ١٩٦٥

كان ارتفـاع السور المحيط بفناء الرياضـة بالسجن نحو ثمانيـة أمتار . فخطر على بال رونى أن يتسلق السور بسرعة خاطفـة مستخدما حَبْلا متينا فى طرفـه خطـاف يشتبك بقضيب بارز فـوق السـور ، فيعلـوه ، ثم ينحـدر منزلقا من الجانب الآخر على حَبْل كالسلم مشدود إلى عربة كبيرة عالية لنقل الأثاث تقف ملاصقة للسور خارج السجن فـوقها مراتب ليِّنة تتحمل قفزته نحوها بدون إحداث صوت . هكذا أفلت من «وانْد سْوُورث» الذى كان يُعتبر قلعة حصينة . ومن الطريف أن إدارة السجن كـانت اختارت لتشغيله العمل فى قسم صناعة أكياس وأجولة البريد والنقود !

كلفتْه خطة الهروب من السجن عشرات الآلاف من الجنيهات (بقيمة ذلك الوقت) ومن بين تكاليفهـا رشـوة بعض الحراس. ثم بضعـة آلاف أخـرى للحصول على جـواز سفر مـزور . وسافـر إلى باريس ، حيث لجأ إلى طبيب جراح أعاد «صياغة» مـلامح وجهه مقابل ٥٥٠٠٠ جنيه . يقول : «أحسستُ أنه يعمل فى وجهى كالجزار ، وتحملت آلام مائة وخمس وستين غُرزة» !

ثم سـافـر إلى استراليـا ، واستقـر فى «ملبـورن» ، واستقـدم زوجتـه «شارميـان» وأولادهما الثلاثة (مـات أحدهـم فى حادث سيارة بـاستراليا). واشتغل نجـارا باسم «تِرِنس فُورمينْجـر» بإحدى ضـواحى المدينة . ولكن لسوء حظه نشرت الصحف والمجلات خبر القبض فى انجلترا على أحد شركائه فى حادث السطو على القطار ، وكان هاربا ، وأعادت كتابة تحقيقات مصورة عن الجريمـة وفيهـا صـور لرونالـدبيجـز مشيرة إلى أنه هارب من السجن وربما يكون فى استراليا . وتصـادف أن شاهد مـذيع بالتليفزيون الاسترالى تلك الصور فى مجلة نسائية أسبوعية، ولفَتَ نظره صورة «بيجز» فتذكَّر على الفور مـلامح النجار الذى سكن قـريبا من منزله . وذات صبـاح باكر رأى صورته تتصـدر إحدى الصحف وتحتها سـؤال : «هل رونالد بيجز الهارب يتخفى الآن تحت اسم مستعار فى إحدى ضـواحى ملبورن؟» . وما أن طالع «رونى» تلك الصحيفـة حتى ولَّى هاربا إلى الأرجنتين، تاركـا «شـارميـان»

وولديه فى استراليا . ومن الأرجنتين إلى البرازيل . ودائما يدفع ليُسْكِت ، أو يُسْرف ليحصل على بطاقة مزورة أو جواز سفر مزيف ، أو تصريح إقامة وعمل مسروق ، إلى أن استقر فى «ريو » فى مارس ١٩٧٠ .

ونفد معظم المال . لم يبق منه إلا الفتات . اشتغل فى مهن بسيطة : عامل نظافة فى متجر لوحات فنية ، عامل كهرباء، وسكن حجرة بلا كهرباء ، وافتقد «شارميان» وابنيه ، وركبه الغم واليأس. فكان قراره فى سنة ١٩٧٥: « الحل الوحيد لوضع نهاية لهذه الفوضى والمعاناة، هو العودة إلى السجن»! فهناك سيتخلص من المطاردة؛ ومن الكَد المضْنى فى التخفى والبحث عن عمل للمعيشة ؛ وربما «باعه» للشرطة صديق أو شخص يتعرف على حقيقته، ولم يَعُد معه مال يُخرس الألسنة أو ييسِّر المصاعب ويفعل المستحيل : فإلى السجن إذن ، وبعض الشر أَهْون من بعض ! ولكن .. كان للأقدار ترتيب آخر.

● مرحبا أيها الحُزْن !

فى يناير ١٩٧٤ عرضت صحيفة « الديلى إكسبرس» اللندنية مبلغ ٣٥٠٠٠ جنيه لمن يُخبر شرطة «سكوتلاند يارد» بمعلومات عن مكان «رونالد بيجز» . وبالفعل اتصل بها مَن أسَرَّ إليها بما دلَّها عليه، فسافر رئيس قسم الاستخبارات بتلك الشرطة – «جاك سليبر» – إلى البرازيل ، فى فترة الإحباط والاكتئاب التى جعلت «رونى» يفكر جادا فى العودة إلى السجن. وكان من نتيجة اتصال «سليبر» بالجهات الرسمية البرازيلية ، أن أُلقى القبض على «رونى – رونالدبيجز » للنظر فى مسألته .

ودخل معه السجن فتيان أحدهما سائق سيارة أجرة (تاكسى) يدعى : «ماريو» متهم بتوزيع المخدرات، وكأن القَدرَ «ساقه» إلى «بيجز» ليقدم إليه نصيحة ذهبية غيرت مجرى تفكيره وحياته الباقية حتى نهاية القرن . بعد أن أَفْضَى كل منهما إلى الآخر بحكايته وهمومه ، قال له صاحبه – ماريو – وهو يحاوره : «اسمع نصيحتى يا «رون»: عليك بالحصول على طفلٍ وليد برازيلى، بالشراء ، بالخطف ، بالسرقة ، بأية وسيلة.. ثم انْسبه إلى نفسك

بعد هروب شاق مؤلم مكلف . افلت من السجن والعقوبة حتى وصل بأسرته إلى استراليا ثم فر منها قبيل اكتشافه إلى البرازيل ، واستطاع بحيلة قانونية البقاء بها دون تسليمه كمجرم إلى بريطانيا ، وعاش في النهاية حياة هادئة هانئة مستقرة وشخصية بارزة في المجتمع .

واعْطه اسمك ، فعندئذٍ لن تُرَحَّل من البرازيل ولن تُسَلَّم إلى بلدك . هكذا القانون هنا »! ومن جانب آخر ، لم تكن بين بريطانيا والبرازيل اتفاقية لتسليم المتهمين أو المجرمين . فرجع «سليبر» إلى لندن بُخفَّيْ حنين ، وكما قال «روني» : «عاد مُطأطئ الرأس، والمقعد الذى كان حجزه إلى جواره بالطائرة ظل خاليا»!

ولكن من أين أَتى بالطفل المنقذ ؟ مرة أخرى يُسْعفه حظه وقَدَره . كان قد

تعرف فى الشهور السابقة على احتباسه ولقائه مع «ماريو» على «ريموندا» – المعروفة باسم «كارمينا» – حين كانت تعمل فى ناد ليلى ، وتزوجها لتؤنس وحدته بعد أن فضلت زوجته الأولى «شارميان» البقاء فى استراليا مع ولديها. وغداة يوم الحوار الذى دار بينه وبين «الناصح» ماريو ، زارته «ريموندا» فى محتبسه لتخبره أنها حامل ! وبعد أيام أُطلق سراحه لمدة غير محددة . خرج بضجة إعلامية ضخمة بعد أن عُرفت حقيقته . والكتل الجماهيرية البرازيلية – وفيها كثير جدا من الفقراء والكادحين – تعشق البطولة (كما فى كرة القدم) ، وتمجد التفوق وأصحاب الأعمال الفذة ، خاصة إذا كانوا من البسطاء الخارجين على القانون ، لأنهم حينئذٍ ينجحون فى تحدى السلطة الظالمة الفاسدة – فى اعتقادهم وخبرتهم – وكأنهم ينتقمون لهم . ومن ناحية أخرى ، زادت شهرة «رونى» داخل البرازيل مع انتشار صوره والحديث عنه فى صحف ومجلات وأجهزة الإعلام الأوروبية والأمريكية (شمالا وجنوبا) بعد أن عُرف مكان إقامته ، ومع الحملات الإعلامية الإنجليزية الداعية إلى تسليمه لبريطانيا .

وتدفقت مع الشهرة : الأموال ، من أحاديث وتحقيقات إعلامية للصحف والإذاعات والتليفزيونات ، المحلية والأجنبية . وأمسى يتناول أحيانا كثيرة العشاء مع ريموندا وطفلهما فى المطاعم الفخمة . ولما أتخمته الشهرة والأضواء والحفلات، رحل بأسرته الصغيرة إلى قرية ساحلية . وعُرض عليه الاشتراك فى أفلام سينيمائية (بدأت عقودها بعشرة آلاف دولار أمريكى ثم تصاعدت) ، وفى برامج الاستعراضات والمنوعات التليفزيونية . وفى أثناء تصوير أحد الأفلام ، حدث ما لم يكن متوقَّعا : كان دوره فى مشهد رئيسى بالفيلم أن يهرب من مطاردة ، ويقفز إلى زورق يسرع به إلى يْخت خالٍ يقف بعيدا عن الشاطئ ، فيصعد إليه وينطلق به إلى المياه الدولية ، والمطاردون خلفه يريدون اللحاق به حتى يصل الجميع إلى البحر الكاريبى . ولكن فجأة – فى أثناء التصوير – تعطل محرك اليخت الذى كان يقوده «رونى»، وكان

« رونالد بيجز » بين التمثيل فى افلام سينيمائية (إلى أعلى) والإشراف على المطعم الفاخر الذى يملكه. ولعب البليارد فى قاعة خاصة داخل فيللته الحديثة التى بها حمام سباحة وحديقة منسقة واسعة.

قريبا من المياه الإقليمية لجزيرة «باربا دوبس» (٤)، فألقت شرطة السواحل (فى بربادوس) القبض عليهم ، وقدموا للمحاكمة ، وقرر القاضى تسليم «رونالد بيجز» إلى بريطانيا . واستطاع اثنان من المحامين المدافعين عنه فى الاستئناف أن يتلمسا بذكاء ثغرات فى القانون المحلى للهجرة، فحُكم بإطلاق سراحه ، وخرج من المحكمة مندهشا ، إذ وجد حشدا من الجمهور فى انتظاره مهللا فرحا بالإفراج عنه ، وصاحت من الجموع سيدة عجوز تخاطبه بقولها : « كنت أصلى وأدعو لك ليلا ونهارا» !

والأعجب من ذلك ، أنه فوجئ عند عودته إلى البرازيل بتسليمه جوازا برازيليا رسميا مؤقتا ؛ وبأن صورته وأخباره تنتشر فى الصحف بالصفحات الأولى . وسافر من العاصمة برازيليا إلى مدينة ريو دو جانيرو فى طائرة نفاثة خاصة عامرة بالمأكولات الفاخرة والمرطبات والكافيار والشامبانيا ! وعلم عند عودته من باربادوس أن ابنه «ميكائيل – أو مايك» من زوجته ريموندا ، اشترك (وعمره ست سنوات) فى مسلسلين للتليفزيون وتشاء الأقدار أن يحضر وزير العدل إلى الاستديو لحوار مباشر على الهواء عقب الانتهاء من تسجيل حلقة كان بها «مايك» . فقدموه إلى الوزير الذى رحّب به، فتشجع الغلام وشكا إليه من متاعب أسرته بسبب عدم استقرار أبيه . فتأثر الوزير وأعلن فى حديثه (على الهواء) تعاطفه مع «بيجز» وأسرته، وأنه سيبحث موضوع جواز سفره المؤقت . وتأثر بدوره رئيس التليفزيون (CBS) البرازيلى ومنح «مايك» عقدا جديدا سخيا للتمثيل فى برنامج مخصص له.

وانفتحت الدنيا مقبلة على «آل بيجز» بالمال والشهرة والنعيم . افتتحت الأم – ريموندا – متجرا للملابس فى «ريو» ، وانضم الابن – مايك – إلى فريق للغناء والتمثيل يجوب المدن شمالا وجنوبا . أما الأب – رونى – فقد

---

(٤) جزيرة بالبحر الكاريبى قرب كوبا والباهاماس ، عدد سكانها (سنة ٢٠٠٠) ٢٦٠ ألف نسمة . العاصمة : بريدْجتَوِن ، ٦٧٪ من سكانها بروتو ستانت و ٤٪ كاثوليك ، كانت تتبع البرتغال الذين أعطوها اسمها ، ثم توالى عليها الإنجليز من سنة ١٦٠٥ ، ونالت استقلالها فى نوفمبر ١٩٦٦ على أن ترأس الدولة ملكة (أو ملك) بريطانيا – مثل كندا واستراليا – وبها حكومة منتخبة وبرلمان .

ابنه « ميكائيل – مايك » من زوجته الثانية «ريموندا» البرازيلية ، نال شهرة مثل أبيه «رونالد» بالتمثيل فى التليفزيون وأفلام السينما ، واشترك فى فريق للغناء يطوف بالمدن ، وصار بيت الأسرة – الوردى اللون – مزارا فى برامج السياحة ، والصورة مع «رونى» – اللص – بخمسين دولاراً أمريكياً !

ابتنى بيتـا فـاخـرا وردى اللون من الخارج، وفى داخله غـرفـة للبليـاردو . وأصبح بيته مزارا للسائحين ، وكل شىء بثمن : الصـورة الفوتوغرافية مع معـه الإفطار بخمسين دولارا أمـريكيا للفـرد الواحـد . وتعـاقد على إنتـاج ملابس (تى – شيرت) تحمل صورته واسمه (Biggs) . وباع حق إنتاج فيلم عن أحداث حيـاته ، وكتاب طريف عن سيرتـه الذاتية ، وافتتح مطعما ، والتُقطت له صورة وهو يصافح الرياضى الشهير سير «ستانلى ماثيوس» ، وصوَّره لورد «سنودون» الذى كان زوجا لمارجريت شقيقة ملكة بريطانيا ، وعـانقتـه نجمة السينيما الألمانيـة «دوللى دولار» ، وتعلم الكومبيـوتر، وفى سنة ١٩٩٢ ظهر فى إعلان تليفـزيونى عن سيارات «لاندروفر» ، ذلك النوع من السيـارات الذى استخـدمته عصـابة السطو على القطار فى نقل النقـود ! وبعـد ذلك كله، هل صار سعيـدا ؟.. لابد من متـاعب ومصـاعب. فالزوجـة الثانية «ريموندا» طُلِّقت وسافرت للإقامة فى جنيف بسويسرا، وأقبلتْ الثالثة «أُولَّلا» ، مكثتْ معـه عشر سنوات ثم انفصلت بالطلاق . وكل مـا يحتفظ به من مـال ومتـاع مُـودع فى البنك أو مسجَّل باسم ابنه ، فـالقـانون البرازيلى يمنعه من التملُّك . لكنه فخـور بابنه مايك وبأنشطتـه المتعددة ، كـان آخرها حصـوله على الاسطوانة البـلاتينيـة فى الغناء بعد الـذهبية . وكـذلك مـايك، «فخور» بوالده ، ويتعارك – حتى بالضرب – مع مَن يقول عنه إنه كان لصا، ولكن بلا طائل . فالحقـائق الحية المُعَاشة لا تموت ولا يمحـوها سُكُوت . قد تُنْسَى لفترة أو تحتجب ، لكنهـا حين تُذْكَـر فقلَّما تنشَعِب . وربما مع مـرور الزمن ، وتوالى الأجيـال والعصـور، تَخْبو أو تتـلاشى ، وقـد تُبَدل وتُعَـدل وتتلبس شكلا آخـر . وكم فى التـاريخ من حقـائق صـارت أكـاذيب مضَلِّلة، ومفتريات أصبحت حُجة مُـجَلجلة !

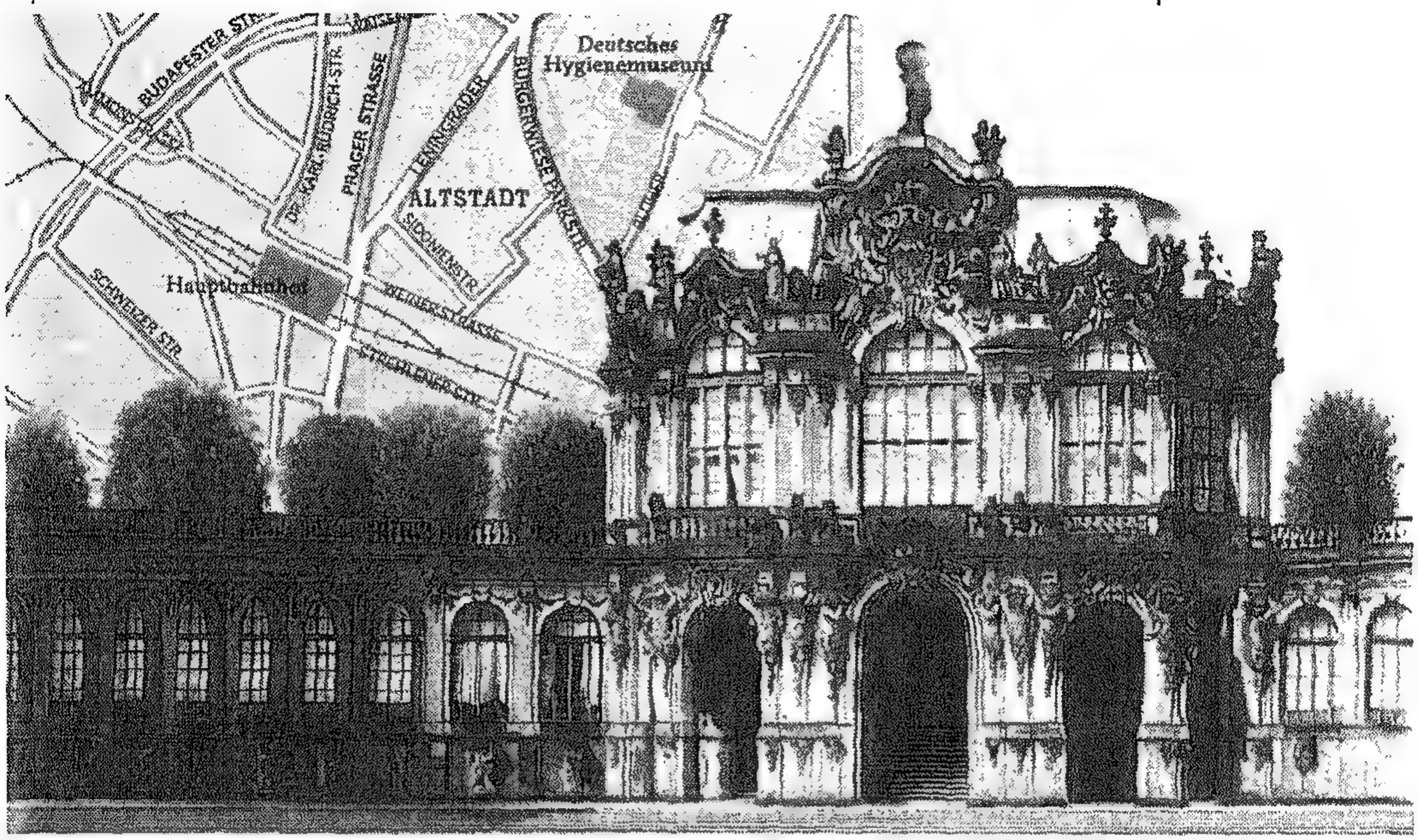
العجـوز والقطـار : ظل اسم « رونالد بيجز » على مدى ثلاثين سنة مرتبطا بالقطـار ، لا يفـارق ذاكـرته وأيام شقـائـه وسَعْـده ، ولا خيـال كل من يقـابله أو يسمع به . ولئن كان نجـح فى سرقة الملايين مـن قطار البريـد مثلما نجح فى الهرب مـن السجن والهجـرة إلى البرازيل ، إلا أنـه فشل فى حيـاته الأسرية ثلاث مـرات مع ثلاث زوجـات انفصلن عنه بالطلاق

(٢) جرائم بشعة ومجرمون لايعاقبون

إحـــراق درســدن

١٣ – ١٥ فبراير ١٩٤٥ ..

كـانت الحرب العالميـة الثانيـة على مشارف الانتهـاء ، واستعدت مـدينة «درسدن» الألمانية التاريخية (سابع مدن ألمانيا كلها من حيث المساحة وعدد السكان وترجع مبانيهـا القديمة إلى القرون الوسطى الأوروبيـة)، استعدتْ للإعـلان عن تحررها من سيطـرة الحكم النازى على إنتـاجهـا وصناعتهـا وأهلها . ولهذه المدينة شهرة عالمية فى عدد من الصناعات فى مقدمتها الخزف (البلاط والصينى والتحـف) الدقيق الممتاز جمالا وذوقـا وجودة ؛ كما أنها تتميـز وتختـال على غيرها من المدن الألمانيـة وكثير من المدن الأوروبيـة بما تحوى من مبـان وطُرُز معمارية ترجـع إلى قـرون بعيـدة مضت ، مما جعل البعض يصفهـا بأنها «فلورنســة الألمانيـة المطلة على نهر إلْب» ، وفى وصف أهلهـا قالوا : «السعـداء الآمنون فى مـدينتهم المُصَانـة من غارات الطائـرات المعادية». وصَـدَّق أهلها – لسذاجتهم – هذا الوصف وخاصـة بَعد أن سَرَت إشاعات بأن قادة الحلفاء قرروا جَعْل درســدن العاصمة الألمانية بعد انتهاء الحرب، بديلا عن برلين التى دُكَّت أو تَحطمت معظم مبانيهـا ومظاهر الحياة فيهـا ، مثل بقية المدن الكبيرة الأخـرى، وذلك لاحتفـاظها – أى درســدن – بجذور ومعـالم ثقافية ومـدنية عريقـة، وأيضا لضَعْف قيمتهـا من الناحية الحربيـة والترتيبات العسكرية . وفى الواقع ، كـان القادة الألمان – فى العهـد النازى – حـريصين على إبعـاد درســدن عن أهوال ومخاطر الحرب ، بدليل



كانت « درسدن » ذات طابع عمرانى ومعمارى متميز ، وفيها كنوز من مبانى تاريخية متالقة خاصة من طراز الباروك والروكوكو أقامها ملوك وأمراء منذ القرن السابع عشر ، فدمرت الحرب والأحقاد معظمها .

أنهم لم يضعوا فيها أية بطاريات للدفاع الجوى أو وحدات عسكرية مقاتلة . فكانت المدينة «مكشوفة» سالمة مسالمة ، فهل ستظل آملة آمنة أمان الحَمَل من شر الذئب الذى جاءه يشرب من النهر ففضل الشراب من دمه ؟!

كانت درسدن فى فبراير ١٩٤٥ (قبل انتحار هتلر واستسلام ألمانيا بثلاثة أشهر) مكتظة بالسكان والوافدين الهاربين من الدمار والغزو اكتظاظا شديدا يفوق كثيرا تَحَمُّلها . فقد ابتلع سكانها الأصليين الذين كان عددهم آنذاك قريبا من ٦٣٠ ألف نسمة ، طوفان مليون وبعض مليون من الوافدين المتَشَّردين المذعورين من تقدم الجيش الأحمر (السوفييتى) نحو المدن الألمانية المجاورة ، وأصبح على بُعد يقل أربعين أوخمسين كيلو مترا إلى الشرق من درسدن . وفى سنوات الحرب لم تكن غالبية سكان المدينة من المحاربين : وإنما نساء ، وأطفال ، وكبار السن ، وأسرى حرب ، وعمال سُخْرة يعملون فى الورشات والمصانع والمعامل بالجَبْر والقهر بعد أن اختطفهم النازيون الألمان وساقوهم من البلاد التى غزوها فى أوروبا، أو من مستعمرات ألمانيا التى اقتطعتها من النمسا وبولندا وتشيكوسلوفاكيا وفرنسا .

وفى ليلة ١٣ فبراير ، بعـد العـاشرة مسـاء ، ظهـرتْ فى سماء درسـدن طائرات استطلاع تُمهـد المسار لمائتين وأربع وأربعين طائرة قـاذفة للقنابل من طراز «لانْكاستر» تـابعـة للسـلاح الملكى البريطانى . أسقطـت طائـرات الاستطلاع فى البداية كشافات متوهجة الإضاءة أحاطت بالمدينة حتى شاطئ نهر إلْب . ثم أقبلت الطائرات الحربية القاذفـة ، فأفرغت حمولتها من القنابل الحارقة المدمرة ، فى موجات إثر موجات باتساع المدينة ، فاشتعلت على الفور المبانى والمنشآت والبيـوت ، بداية فى وسط المدينة ، ثم اتسعت بالتدريج. ولما كان أهالى درسـدن على غير علم أو خبرة بالغارات الجوية ، فقد كـان ذُعرهم وارتباكهم مضاعفا ، وعبثا حاول الجيران مساعدة بعضهم بعضا ، أو إنقاذ مَن ومـا يمكن إنقـاذه ، وعجز المهـاجـرون الهاربون من قبل إلى المدينة عن تقديم عَـوْن أو دفع ضُر ، إذ لا حيلة – مع المفاجأة – ولا وسيلـة لقد تحولتْ المدينة الآمنة الهادئـة فى دقـائق معـدودات إلى جحيم أتُونٍ ضخم يَسْتَعِـر ، ومَـحْشَرِ أقـوام غَشِيهم بلاء مُنْهمر ؛ وهم لا حول لهم ولا قـوة ، وقد أُحيط بهم على حين غِرَّة.

أدولف هتلر

● شهود على الجريمة

«آن – مـارى وِيهْمان » ، كـان عمـرها خمس عشرة سنة ، وكـانت تعمل حارسـة ليلية بمستشفى «فردريكشْتات» عند سقـوط أولى القنابل . ذكرت بعد سنوات ما حدث فقـالت : «أسرع المرضى القادرون على المشى يتدافعون إلى المخبأ ظنا منهم أنه مكان آمن. كـانت تُسمع أصـوات كالرعـد ، والصفير الحاد ، والعـويل المفـزع ، والاصطـدام المروِّع. اهتـزت الحوائط ، تمايلت ، ارتجفت من شـدة انفجار القنابل – كم استمر ذلـك؟ لست أدرى.. ربما كان لساعات .. وصرخ بعض الأطبـاء : [ليَخْرج فورا كل من فى المخبأ . كل المبنى سينهـار] . ركَض القادرون سراعـا إلى الخارج، وبعـد ثوان قليلة انهار بناء المستشفى – تطايرت أجـزاء متناثرة من حطامـه . وقفْتُ مـذعـورة أرتعـد بجـوار بعض الأطبـاء والعـاملين والمرضى . ترقَّبْنا خـروج أحـد من بين الحطام. اثنان فقط أو ثلاثة من بين مئات دُفنوا أحيـاء . ثم لم تَلْبَث إلا ثوان

حتى دوى صـوت انفجـارات جديدة . قفـزتُ مـرتاعـة بغير وعى إلى البناء المجـاور . جـرى الجميع على غير هُدى. كلٌّ يـريد أن ينجـو بنفسـه ، ولو كالمستجير من الرمضاء بالنار»(١)!

ثم جـاءت مـوجـة ثانيـة من طائـرات لانكـاستر . عـددها فى هذه المرة خمسمائة وتسع وعشرون ، فى الساعة الواحـدة واثنتين وعشرين ثانية بعد منتصف الليل، فقـذفت المدينة بوابل من القنابل أشـد إحراقـا وتدميرا . وفى الصباح، كانت طرقات المدينة مسدودة بالحطام والركام ، والهواء خانق من تكاثف الأدخنة والـرمـاد والتراب المتطايـر وتناقص الأوكسجين . وتحولت الأحياء التـاريخية القديمـة بالمدينة إلى مَـحْرقـة ضخمة الاتساع مكشـوفة للعَيان نحو السماء . وعجزت فِـرق الإنقاذ والإطفاء عن عمل أى شـىء ، وما كان باستطاعة أحد أى يفعل أى شـىء إزاء مـدينة بأكملها تشتعل، ومبانيها تتداعَى، جملة وفرادَى ، وكلٌّ يقول – كيوم الحَشْر – نَفْسى نَفْسى !

وشـهد شاهد من أهلها ..

والأهل هنا لا يُقصـد بهم سكان درسـدن المنكوبة ، وإنما أهل بريطانيـا «العظمى!» وسـلاحهـا الجوى الملكى. والشاهد هـو : بيتر دو ويسلاو» خبير قنابل بالسلاح الجوى البريطانى، وكـان قبل نشوب الحرب العالمية الثـانية يدرس فى ألمانيا ، فى درسدن، أى كان من المفترض أن للمدينة حقا عليه أو كما يقال : «دَيْنا فى ذمتـه» . فى حوار أجراه معـه مؤلف كتاب «قَـدَّاحة الشيطان» سنة ١٩٨٤، وكان بيتر يقـود طائرة من الطائرات التى أفرغت قنابلهـا فوق درسـدن فى الموجـة الثانيـة من تلك الليلـة ، قال : «كـانت درسـدن إحـدى التجارب المهمـة بالنسبة للكثيرين منا (أى لزملائه الطيـارين) . فلقد أُخْبِرنا أنها – فى ذلك الحين – كانـت مركز اتصـال للجبهة الروسيـة. وأظن أننا كنا نعلم، وربما أُخبرنا بـذلك أيضـا، أن مهمتنـا – فى تلك الليلة – كـانت تبغى التأثير على الروس وإطلاعهـم على قـدراتنا القيـادية لقـاذفـات القنابل ..

---

(١) الرمض (بفتح الراء المشددة والميم) : شدة حـرارة الشمس فى الرمل . والرمضاء : الحريق ، أو الحجارة المتقدة صيفا من القيظ .

صور ومشاهد من الحرب العالمية الثانية يعلوها (يمينا) زعماء تلك الحرب : ستالين ، روزفلت ، تشرشل فى اجتماع لتقسيم العالم بعد هزيمة المانيا وتدميرها .

(والثمن: المدينة بمن فيها !!). لا أستطيع بالضبط تحديد القصد .. ولا لماذا أُبْلغنا بالهبوط إلى ارتفاع ٥٠٠ قدم فوق المدينة ، أى فوق الحد الأدنى لتفجير القنابل بقليل وهو ٤٠٠ قدم .. وأذكر فى تلك الليلة أن المدينة كانت مضاءة لنا جيدا .. كنت أشاهد الناس مذعورين مهرولين فى الشوارع .. وأبصرتُ كلبا يَعْبُر الطريق خائفا ، وقد أسفتُ لمنظره (ويا للرحمة بالكلاب والمشاعر الرقيقة نحوها وليس للبشَر ؟!!) . كنت أشعر بتفَرُّد درسدن تحتى .. ورأيت الكثير ، وبدتْ لى مألوفة أكثر وأكثر ..(!!) ، وإن كانت كل هذه الغارات الجوية مفزعة بعض الشىء . لقد ذهبنا إلى درسدن يغمرنا شعور شخصى بالخوف ، وكانت مغالبتنا لهذا الشعور بالاستغراق فى

التفكير بأننا نؤدى مهمة فنية (تكنيكية) مطلوبة، مع الجهل بسبب اختيار قيادتنا لتلك المدينة لكى تُدَمَّر، فكان علينا أن ندمِّر ما أرادوا تدميره..»!

و«مارجريت فرير» ، كانت فى الرابعة والعشرين من عمرها، نَجَحت من هَوْل الغارة الثانية للطائرات البريطانية باللجوء مع رجل واحد وأربعين امرأة غيرها إلى مَخبأ فى شارع فردريك غير مجهز جيدا للوقاية من القذف بالقنابل الحارقة. وعندما امتلأ بالدخان، وضعت منديلا مبللا بالماء – كان معها – فوق أنفها وفمها وتحسست الطريق نحو الخارج، فكانت الوحيدة التى نجحت من الموت بالاختناق . قالت:

« لم أر شيئا عند خروجى من المخبأ بسبب كثافة الشظايا المتطايرة والعواصف المشتعلة السوداء . كان ينتظرنى أَتُون بشع خارج المخبأ . اختفى الطريق تحت أكوام الركام بارتفاع متر على الأقل : زجاج متكسر ، عوارض خشبية مهشمة ، أحجار ، حُفر كفوهات البراكين. ثم صاح بى رجل : «اخْلعى سترتك (الجاكيت) بسرعة! إنها تشتعل»! فى غمرة الخوف ومن شدة الحرارة السائدة ، لم أشعر بالنار التى أمسكتْ بى. ثم مشيتُ مذعورة، وإذا بى أسقط فى حفرة عمقها متران ونصف متر واتساع ستة أمتار صنعتها قنبلة شديدة الانفجار . سقطتُ فوق ثلاث نساء . هززْتُهن من ملابسهن وصرخت فيهن، ولكن لم أجد استجابة أو حركة . خُيِّل إلىَّ أننى فقدت كل المشاعر . أصابنى ذهول . ثم تبينْتُ فجأة إلى يسارى امرأة .. دققْتُ النظر فرأيتها تحمل لفافة تضمها إلى صدرها . إنه طفل رضيع. كانت تجرى هاربة فوقعتْ فى الحفرة وطار الطفل من بين ذراعيها وهى تسقط فأصابته لفْحة من النيران العالقة بالهواء قبل أن يسقط فوقها. هذا ما أدركْتُه وأنا أتفَرَّس فيهما . لم أتأثر . ماتت مشاعرى. لماذا؟ وماذا جَرَى؟ لست أدرى . إننى فقط أَرْقب ولا أفكر . العاصفة الملتهبة لا يتخيلها عقل . وفى كل ناحية تدوِّى صيحات الاستغاثة وصرخات الآلام، وكل ما استطعت أن أفعله: أننى بذلت أقصى جهدى حتى أفلحت فى الخروج من «الجُب» . المكان كله من حولى أشبه بفُرن ضخم مشتعل .. كنت على وشك أن أفقد

الحرب العدوانية مأساة والإطماع السياسية مخزاة . وتدفع المدن والشعوب الثمن — والصورة من ألمانيا سنة ١٩٤٥

الوعى.. وفجأة تـراءَى لى أشخـاص أمـامى مبـاشرة .. داخلنى الرعب والعَجب معـا إذ رأيتهم يسقطون إلى الأرض فى صمت واحـدا بعـد الآخـر . ظننْتُ فى البداية أنهم يصابون بطلقات رصاص قاتلة من الخلف. ولكن لماذا؟ عجـزتُ عن التفكير أو فَهْم مـا يَـحْدث. وعلمتُ بعـد ذلك أن هؤلاء التعسـاء كانوا ضحايا نقص الأوكسجين فى الهواء ، فأصيبوا بإغماء مباغت فسقطوا، ثم أتت عليهم النيران، وصاروا رمادا أَذْرَتْه الرياح!».

وشاهد آخر ..

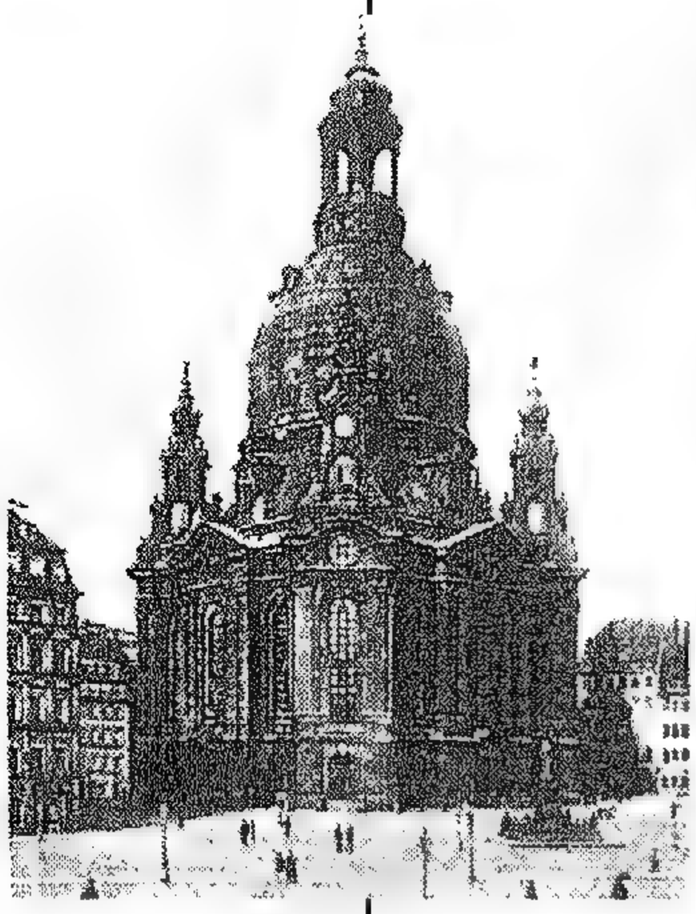
«هوجو آيِشْـهـورْن» من شمال مدينة درسدن .. كـان فى تلك الليلة الليلاء يقود فرقـة من جنود الإنقاذ، وهى إحدى الفرق التى تولـت فى الأيام التالية مهمة الإسهام فى إخلاء طرقات المدينة من الركام المتفحم . قال :

« لم يكن معنا مـا يقى أجسـامنا ، فكان جنودى يَحْتَمـون بالحُفَـر التى اَحْـدَثتهـا القنابل بالشـوارع والسـاحـات . ووقفْتُ أنا ومسـاعـدى ننظر تفجيرات القنابل من خلال منظار مُقَـرِّب . رأينا المدينة كلها تشتعل بسكانها الستمائة والخمسين ألفا وغيرهم مئات الآلاف المهاجرين إليها وكأنهم ماتوا جميعـا .. وبسبب العـاصفـة الملتهبـة، لم يكن فى استطاعت أحـد تقـديم أية مسـاعدة إلا خـارج نطاق مسـار تلك العاصفـة . وعند اقترابنا من المخـابئ الأرضيـة رأينا مـا أذهلنا وروَّعنا .. مجموعـات بأكملهـا من الناس مـوتَى وليس على أجسـادهم أيـة آثار لجروح أو حـروق، وإنما بسبب انفجـار رئاتهم.. ومخابئ أخـرى كانت تغمرها الميـاه والناس فيها غـرقَى . كم كان عدد الضحايا؟ التقديرات كلها تقـريبية ، وأعتقد أنها بين ثلاثمائة وأربعمائة ألف قتيل . ويستحيل معرفة الرقم الصحيح»!

● **وبعد الكارثة :**

لم تنته الجريمة . فلا يزال للإرهاب والرعب بقية ..

فى ليلة ١٥ فبراير التـاليـة، ظهرت فى سماء درسـدن مـوجة مـؤلفـة من أربعمائة طـائرة «B- 17» من سـلاح الطيران الأمريكـى، فى هجوم جـديد، فألقت على المدينة المتداعية سبعمائة واثنين وثمانين طنا من القنابل الحارقة المدمِّرة، إضـافة إلى الثلاثة الآلاف طن التـى قذفتها بها الطائـرات البريطانية



مدينة « درسدن » المدمَّرة عن عَفْد (وتمثال مارتن لوثر بين الأطلال) ، وإلى اليسار جانب من المدينة بعد إعادة إنشائها .

السابقة . فتلاشى ما كان قد تبقى من الأحياء القديمة بالمدينة ، وبعض الأحياء الحديثة ، بعد أن اشتعلت بها النيران وانهارت مبانيها . وبلغت درجة الحرارة فى أجوائها ألفا وثمانمائة مئوية . وفرَّت الحيوانات الضارية من حديقة الحيوان ، وانطلقت مذعورة هائجة فى الشوارع التى انصهر الأسفلت بها فتحولت إلى مايُشْبه الأنهار السوداء . وبعد رحيل الطائرات 17 ـ B الأمريكية ، أقبلتْ المقاتلات 51 ـ P مَسْتانج فانقضَّتْ كالمجنونة تَقْذف قنابلها وتُلْقى الرعب القاتل فى نفوس من بقَى حيا من إنسان أو حيوان بالمدينة ، وهى تقترب من أعالى الأشجار المشتعلة أو المتفحمة ، وتنطلق منها قذائف الرشاشات لتصيب كل شىء يتحرك على الأرض .

وفيما بعد ، كان العُذْر المنْتَحَل لتبرير ما حدث لدرسدن هو : إعاقة الألمان عن إعداد قوة مضادة لتقَدُّم القوات الروسية نحو المدينة . وهل أَبْقوا على شىء من المدينة؟! ولقد كشفت الوثائق الرسمية التى أفْرَجَت عنها بريطانيا بعد خمسين سنة من الحرب، أن «وينستون تشرشل» (رئيس الوزراء آنذاك) هو الذى أصدر الأمر بتدمير درسدن إرضاء للزعيم السوفييتى «جوزيف ستالين» ؛ وربما كان مبعث رضاء «الدب الروسى » أنه رد على استماتة هتلر فى محاولاته الطويلة الفاشلة تدمير ستالينجراد والاستيلاء عليها إبان الحرب (٢).

---

(٢) كان حصاد معركة ستالينجراد (٤٢ – ١٩٤٣) : ٦٠٠ ألف من القتلى والجرحى الألمان ، و ٤٠٠ ألف من الروس ، و ١٠٧٨٠٠ من الأسرى الألمان رجع منهم ستة آلاف فقط أحياء إلى ألمانيا بعد انتهاء الحرب .

ولا يزال الخبراء العسكريون إلى اليوم – فيما يصدر من كتب ومطبوعات – يؤكدون أن تدمير مدينة مثل درسدن غير محصَّنة بوسائل دفاع ، وفى أواخر أيام حرب طويلة امتدت لسنوات (نحو خمس سنين) ولا قيمة لها من الناحية الحربية ، ليس له معنى ولا مبرر على الإطلاق تكتيكيا أو استراتيجيا. والتفسير الوحيد لتدمير درسدن هو فقط : الانتقام.

وكل ما فعله الإنجليز والأمريكان اعترافا بالذنب، أنهم فى الاحتفال بذكرى مرور خمسين سنة على انتهاء الحرب العالمية الثانية ، فى سنة ١٩٩٥، وضعوا إكليلا من الزهور – فى صمت – هناك، على النُّصُب التذكارى فى مقبرة درسدن . وهنا عندنا مَثَل شعبى يقول : اللى اخْتَشوا .. ماتوا !!

استخـــدام النابالـم

النابالْم : جِلْ سريع الاشتعـال[1]، ينتشر رذاذا (أويترذَّذ) من قـاذفـات اللهب، أو يُختـزن فى القنابل الحارقة . وكيميـائيـا : هو صـابون ألومينيـوم، يتكون من أحماض هيدروكربونات عضوية تغلِّظ الجازولين . وعندما يَغْلظ الجازولين يُسمى أيضا : نابالم. ولغويا : كلمة نابالم (Napalm) مشتقة من اسمْى مكوِّنَيْه الأساسيَيْن : حامض النافثين ، وحامض الباليك (أو الحامض النَّخيلى).

فى أوائل الحرب العالميـة الثانيـة ، طوَّرت بريطانيا مـادة حارقـة شديدة الفاعليـة ، من خَلْط المطاط بالجازولين. فلما غزت اليـابان جنوب شرق آسيا واستـولت على مناطـق إنتـاج المطاط، كـان على علماء الحلفـاء (بـريطانيـا وشركـائهـا فى الحرب) أن يبحثوا عن وسيلـة أخرى لابتكار سـلاح حـارق مُماثل . وعُهد بهذا الأمـر إلى الباحثين بجـامعة هارفـارد فى الولايات المتحدة الأمريكية . فعكف علماؤها مع نظـراء لهم بالقطاع الخاص على إجراء العديد من الاختبـارات على الأحماض الهيدروكـربونيـة. وبعـد عام من التجـارب والدراسات والبحوث المكثفة، خرجـوا بالتوليفة أو الصيغة المنشودة : ٢٥٪ حامض زيتيك، ٢٥٪ حامض نافثين، ٥٠٪ حامض نَخيلى (باليك) مستخرج

---

(١) الجل (gel) : يفسر علميـا بأنه مـادة نصف جـامـدة شبيهـة بالهلام ، تتكون من جُسيمات غـروانيـة مشتتة فى وسط مثـل الماء أو الكحول ، وهو أيضـا غـروانى متخثـر – المعجم العلمى المصور ، الطبعة العربية عن دائرة المعارف البريطانية .

استخدم الجنود الأمريكيون قاذفات اللهب (النابالم) فى الحرب العالمية الثانية لإشعال النيران فى الأهداف عن بُعد بدرجة حرارة نحو أربعة آلاف مئوية لفترة طويلة حتى تتلاشى المادة الحارقة .

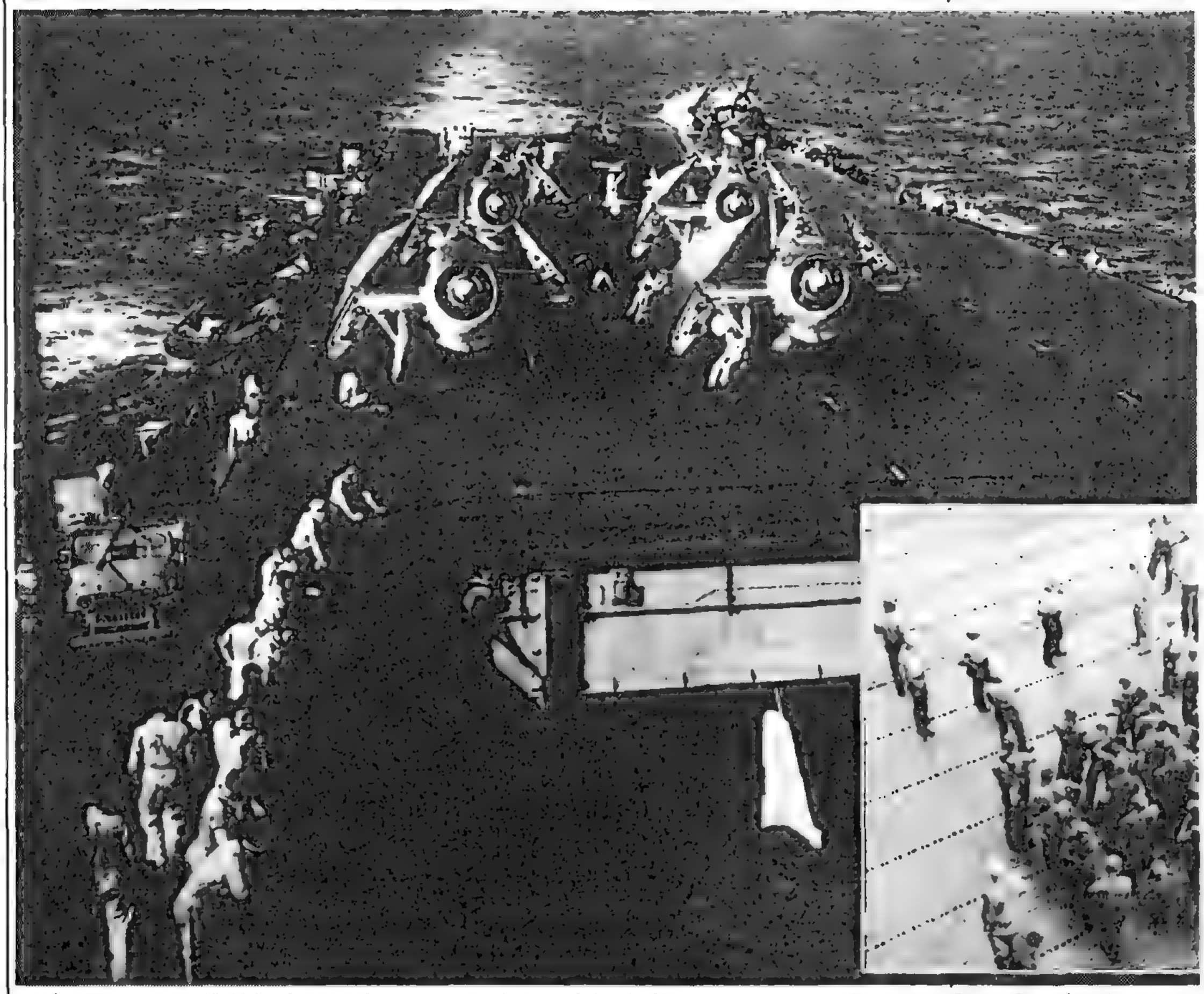
من زيت جوز الهند – ثم مزجوا هذا النابالم المستحدث بجازولين الطائرات لإنتاج جِل حارق. فكان سرور القيادة العسكرية الأمريكية عظيما بهذا النابالم الجديد، لأنه رخيص التكاليف، سهل التصنيع ، شديد التأثير فى الإحراق والإرهاب، وأثبتت التجارب الأولية أن هذا النابالم المبتكَر يشتعل مُولدا حرارة تتجاوز أربعة آلاف درجة مئوية ولفترة أطول من السابق. وميزة أخرى : أن هذا النابالم الجديد عند قذْفه يظل مشتعلا بهذه الحرارة الشديدة حتى تتلاشى تماما مادته دون أن يتوقف اشتعاله أو تتناقص شدة حرارته أو يترك نفايات تقلل من قيمته ، فهو إذن – فى نظر المتعطشين للإبادة والإحراق والتدمير والقتل معا – صالح كل الصلاحية فى إهلاك العدو ، وتدمير الأسلحة والمعدات والمؤن والمدن ، وإشعال الحرائق سريعا فى الأحراش والغابات والاستحكامات الكثيفة، لشق طريق للقوات المتقدمة بجنودها ومدرعاتها وسياراتها وأسلحتها . فأنتجت المؤسسة العسكرية الأمريكية قنابل نابالم كبيرة الحجم ، واستخدمتها لأول مرة فى ليلة ٩ – ١٠ مارس سنة ١٩٤٥ (فى الحرب العالمية الثانية) ضد اليابان.

أخفقت القنابل النابالمية الأولى فى تدمير المدن اليابانية ، ولكن فى تلك الليلة (٩ مـارس) أمـر القـائـد الأمـريكى، الجنرال «كـورتيس» ، وبدون إخطار واشنطون، بإعـادة استخـدام قنابل النابالم فى ضرب اليـابـان . فـانطلقت طائرات «29 - 333B» القاذفـة من قواعدها بـالمحيط الهادى تـُمْطر طوكيو بالنابالم . ومن جزيرة «جُيام» (٢)، وجزيرة «تينيـان» المجاورة لها ، أَقْلعت فى المسـاء طـائـرات «29 - B» محملة بقنابل النابـالم لضرب طوكيـو . فلما انطلقت صفـارات الإنذار فى تلك الليلة تعـوى وتصرخ فى أجـواء العـاصمـة اليابانية، كان سكانها قد تعـودوا على سماعها ليلا طوال شهور الحرب فلم يُعيروها اهتماما كبيرا ، ولم يأخذوا حِذْرهم من أخطار السلاح الفتاك المدمر الجديد القادم إليهم من السماء .

تقدمت «موكب التدمير البشع» طائرتان 29 - B فأَلْقيَتا فى الساعة الثانية عشرة والربع بعـد منتصف الليل حمولتيهما مـن أطنان النابالم، فـاشتعلت على الفور منطقـة وسط طوكيو . وعلى ضـوء هذا الاشتعال المبهـر إضاءة ، أقبلتْ ثلاث طائرات قاذفة ضخمة ، فأمطرت طوكيو بألف وستمائة طن من قنابل النابالم، أضرمت النيران الرهيبـة فى بيوت المدينة ، خـاصة تلك المبنيـة من الأخشاب فى الأحيـاء المكتظة بالسكان ، فأحرقتهـا بمن فيها ، وسـاعدت الرياح على انتشار الحرائق حتى بلغتْ الضواحى والمناطق المحيطة بطوكيو . واستمرت ألسنة اللهب تتصاعد لبضعـة أيام فى درجة حرارة تجاوزت ألف وخمسمائة درجـة مئوية ، وأسفرت عن تدمير عشرين كيلو مترا مـربعا من المدينة تدميرا كاملا ، وتفَحُّم ثمانون ألف شخص على الأقل، مع إصابة مئات آلاف آخـرين ، وتشريد أكثر من مليـون وجميعهم من المدنيين . وكل ذلك فى ليلة واحدة . فهل يوجد على الأرض – من بين مخلوقات الله جميعا – من هو أكثر إجراما وانتقاما وتوحشا وضراوة وافتراسا من بعض البشَر ؟؟!

---

(٢) فى غـرب المحيط الهادئ ، مساحتهـا ٢١٧ كـم٢ ، وسكانهـا فى نهـاية القرن ١٦٠ ألف نسـمة تقريبـا. وعاصمتها « هاجـاتْنا » . تنازلت عنها اسبانيـا (التى احتلتها سنة ١٦٦٨) للولايات المتحدة ثم انتقلت إلى ألمانيا ، ثم اليابان ، ثم إلى الولايات المتحدة فى يوليو – أغسطس ١٩٤٤ . وفى سنة ١٩٩٤ منحها الكونجرس الأمريكى حق الحكم الذاتى . وبها قاعدة بحرية أمريكية .



حاملة طائرات أمريكية فى طريقها إلى طوكيو لتدميرها باطنان النابالم الذى تحمله الطائرات المتاهبة للإقلاع – مارس ١٩٤٥ .

وللأسف : من المتعلمين المثقفين «المتحضرين» التقدميين الديموقراطيين الأحرار !! أو هكذا يزعمون !

● واليوم

لايزال النابالم يُستخدم إلى اليوم فى كل أرجاء العالم تقريبا ، فى أغراض شتى، خاصة فى الدفاعات الحربية والقتالية المضادة ، وفى مهاجمة الجنود أو المحاربين المختبئين فى التلال والجبال والكهوف والمواقع المحصنة . واستخدمه الأمريكيون بكثرة فى حرب فيتنام، وإن أطلقوا عليه للتعمية اسم «الجل الحارق» لقذف جماعات المقاتلين الفيتناميين الذين كانوا دُهاة سراعا فى الكَرِّ والفر عند مهاجمة مواقع وتجمعات الجنود الأمريكيين الغُزاة (فى

سنوات الستينيات والسبعينيات من القرن) ، أو كانوا يختبئون فى الأحراش الكثيفة . وكان الأمـريكيون يضربون به الأماكن والمواقع التى يظنون أن بها مقـاتلين . كما استخدمـوه – مثل غيرهم – فى حماية ظهـر وحدات المدفعيـة المقاتلة ، حيث يُقذف بسـهولة من ورائها بقاذفات بعيدة المدى يحملها الجنود فى أيديهم.

ونظرا إلى الرعب المروِّع والدمار السريع الذى يصيب السكان المدنيين من استخـدام النابالم ولا يُتيح لهم فرصـة للحـذر أو المقاومـة أو النجاة ، فقـد شَعَرتْ بعض مصـانع إنتاجه الكيميـائية بشىء من تأنيب الضمير وتوقفت عن إنتاجـه ، ومن جانب آخر صَحـا ضمير أعداد كبيرة من الناس فى مناطق مختلفة من العـالم ، فتكونت جماعات نشطة تدعو – بوسـائل مختلفة – إلى عدم استخـدام النابالم وحَظْره دوليا ، وخاصـة بعد أن قضى على آلاف من الأهالى، ليس فقط نتيجـة إشعـاله للحـرائق وتدميره للبيـوت، وإنما أيضـا بسبب امتصـاص نيرانـه لكميـات كبيرة من الأوكسجين فى مناطق قَـذْفـه، فيختنق الناس على الفور حتى ولو أرادوا الفرار .

وفى عام ١٩٧٢ ، ثم فى عام ١٩٧٤، أصدرت الجمعية العامة للأمم المتحدة قـرارات بإدانة وحَظْر استخـدام النابالم ونظائـره من الأسلحـة اللاهبـة ، وامتنع كل مـن الاتحاد السـوفييتى والـولايات المتحـدة الأمـريكيـة عن التصويت . ولما خرجت القـوات الأمريكية منكسرة مخذولة من فيتنام سنة ١٩٧٥ ، تركت وراءهـا كميـات كبيرة من النـابالم استخـدمـه بدورهم الفيتناميـون فى حـربهم الدمـوية المريرة ضـد الكامبـوديين. كما استُخـدم النابالم فى حرب الخليج (العراق – الكويت) سنة ١٩٩١.

واستبدلت أمـريكا النابالم بسـلاح أحدث وأشد فَتْكا وهَـوْلا أطلقتْ عليه اسم : قنابل «وقود التفجير الهوائى – FAE » (٣). وهذه القنابل «السوبر!» عندما تنفجـر فى الجو فوق منطقة مـا ، تُحدث ضغطا هوائيا مقـداره مائتى رطل على البوصة المربعـة ، ولا يتحمل الإنسان أكثر من ضغط أربعين رطلا

(٣) هذه الأحرف الثلاثة اختصار : Fuel Air Explosive

جزيرة « تينيـان » بالمحيط الهادى (إلى اليمين) بعـد استيـلاء الجنود الأمريكيون عليها « وتطهيرها » من الأهالى والجنود اليابانيين بالنابالم فبقى منهم حيا ألـف نسمة فقط من ثلاثين ألفـا ، بعد استيـلائهم بالمثل على جزيرة « جيـام » . وفى الجزيرة (إلى اسفل) أقـام الأمريكيـون مقبرة لكلابهم التى قتلت فى المعـركة ، أمـا الأهالى القتلى فـــدفنـوا فى مقـــابر جماعية .

على البـوصـة المربعـة وبعد ذلك يهلك، والقنبلة الواحـدة من هذا النوع يكون تأثيرها القاتل فى نطاق ١٠٠٠ قدم. ويشمـل تأثيرها الفجائى السريع خارج نطاق منطقـة التأثير المبـاشر (التى يمـوت فيهـا الناس): الإصـابة بأخطار شديدة منها جروح داخلية وخارجية ، انفجار فورى لطبلة الأُذن ، انسحاق أجـزاء الأُذن الداخلية ، ارتجاج شـديد بالمخ، تمزق الرئتين وأجهـزة الجسم الداخليـة ، وربما الإصـابة بالعَمَى .. وسبحـان القـائل : ﴿**فإنها لا تَعْمَـى الأبصار ولكن تعمى القلوب التى فى الصدور**﴾ (٤)!

(٤) سورة الحج – آية ٤٦ .

في الطريق إلى طوكيو : اشتعلت الحرائق وابيدت غابات بقذائف اللهب وقنابل النابالم وازهقت ارواح مئات الآلاف وحمل الجنود الأمريكيون الفرحون للذكرى العلم الياباني رمز بلاد الشمس المشرقة . وكانت الحصيلة في حرب المحيط الهادى (الباسفيك) مليون ونصف مليون قتيل من اليابانيين .

الحرب البيولوجية

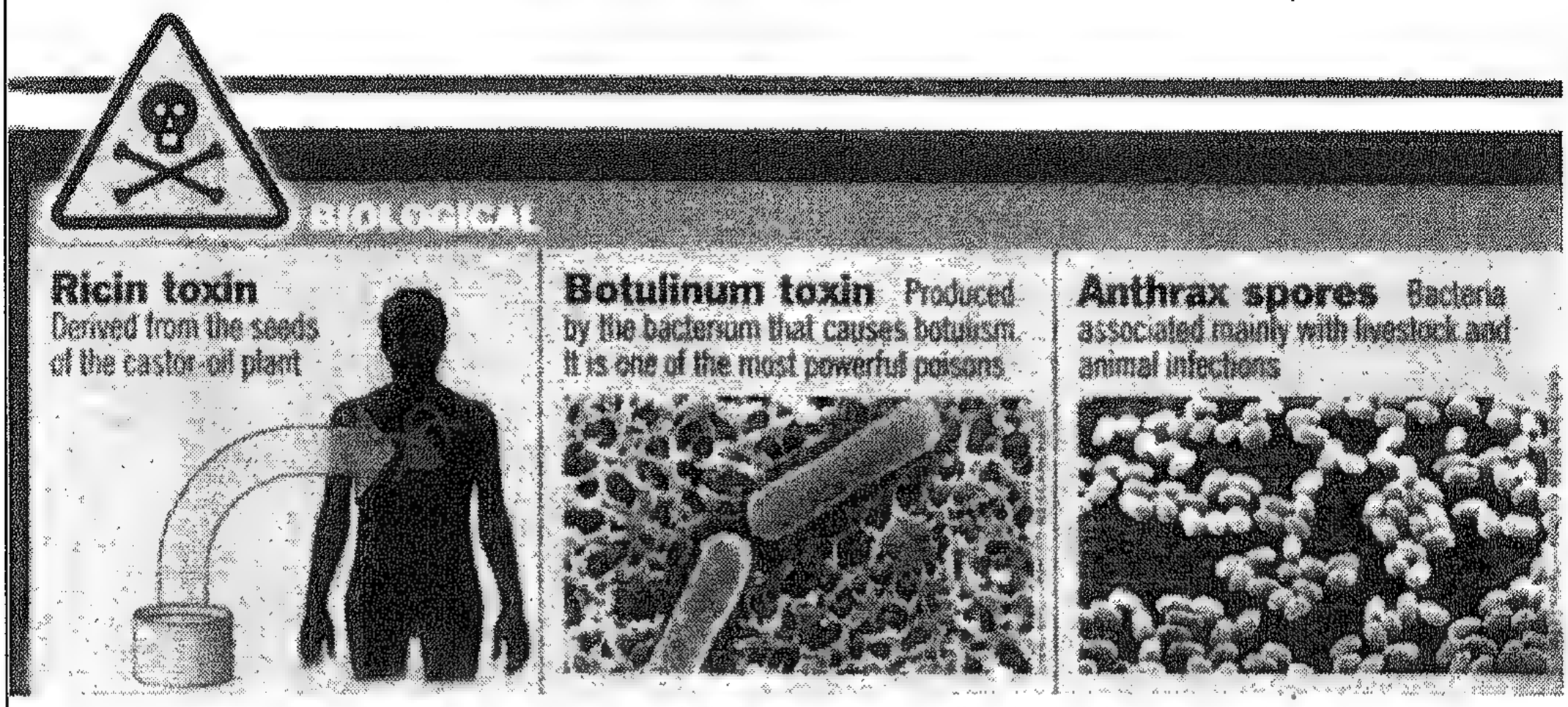
ويُقصد بها إطلاق ونَشْر متعَمَّد لمسبِّبات أمراض خطيرة لا تُقَاوَمُ بسهولة أو تحتَمل، فى أوساط الخصم أو العدو . وهذه المسبِّبات قد تكون من أنواع الفيروس أو البكتريا الضارة، وهى كثيرة متنوعة ، فتعالج بالهندسة الوراثية، ثم تُعَبَّأ وتُقْذَف بالصواريخ، والقنابل الهوائية (التى تنفجر فى الجو) ، والقذائف الحربية . ويتم إعدادها بحيث تحقق الأغراض الرئيسية التالية ، فضلا عن الإرهاب والرعب المُقِيم :

* شدة وفَداحة الأذى الذى ينتج عنها . فيجب أن تكون مُفْزِعة مُهْلكة بالقَدْر الذى يمنع أية مقاومة لها أو علاج سريع منها . ولكن قد لا يتطلب أن تكون دائما فتاكة أو حتْما قاتلة .

* ومن الناحية العملية ، يَحْسُن أن تكون الكمية الفعالة منها المناسبة لإحداث التأثير المطلوب، صغيرة الحجم حتى يسهل نَقْلها ونَشْرها .

* مراعاة أن يكون الأفراد (كالجنود أو المجموعات السكانية) الذين ستُوَجَّه إليهم تلك الكائنات الميكروبية غير محصَّنين ضدها أو لديهم مناعة طبيعية تقاومها عند إطلاقها نحوهم.

* أن تكون مصاحبة لمصل مضاد لتأثيرها يَمْلكه المنتجون لها ولا يملكه الذين ستُوَجَّه إليهم ، حتى يستطيع المنتجون لها استخدامه عند الضرورة ، كإسعاف شخص صديق أصيب خطأ بها ، أو قوم من غير الأعداء ، أو جنود من الحلفاء.



● أبواغ الجمرة الخبيثة (أنثراكس) : [1]

- توجد عادة مقترنة ومتعايشة مع جراثيم حيوانات الحظائر ومزارع تربية الدواجن والماشية .
- تنتقل بالهواء الجوى وقد تسبب الالتهاب الرئوى والاختناق .
- يكفى ٨ جرامات منها فقط لتركيز الإصابة فى نطاق ميل مربع واحد (٢,٦كم^{٢}) .
- يتكلف ذلك من ١٠٠٠٠ إلى ٢٠٠٠٠ دولار .

● تسمم بوتولينوم :

- ينتج عن بكتيريا مسببة لتسمم اللحوم والأسماك . وهو واحد من أقوى السموم.
- يسبب شلل فى التنفس يؤدى إلى الموت .
- يكفى ٨٠ جراما منه لتركيز الإصابة فى ميل مربع .
- يتكلف ذلك بين ١٠٠٠٠ و٢٠٠٠٠ دولار .

● سم ريسين :

- يُستخرج من بذور نبات الخروع .
- يسمم الدم فيسبب انهيار نظام الدورة الدموية .
- يحتاج الأمر إلى ٥٠٠ جرام منه لتكثيف الإصابة فى ميل مربع .
- يتكلف ذلك من ١٠٠٠٠ إلى ٢٠٠٠٠ دولار .

(*) تلك المواد البيولوجية المهلكة متاحة فى المجال التجارى فقط للمعامل والاختبارات الرسمية المصرح بها ، ولكن ليس من العسير الحصول عليها بوسائل تحايلية متنوعة .

(١) البَوْغ : جسم تناسلى ينمو فيصير كائنا حيا مستقلا بدون إخصاب . وهو وحدة تكاثرية لا جنسية فى النباتات اللابذرية وخاصة فى الفطريات والبكتيريا والأوليات .

* أن يكون من خصائصها الذاتية مقاومة أو عدم التأثر بمضادات حيوية مثلا ، وفى الوقت نفسه مراعاة أن يكون تأثيرها وقتيا ، إذا كان الغرض منها أن تُستخدم كسلاح حربى يشل أو يعوق تقَدُّم أو نشاط الخصم، وليس انتشار وباء عام بين الأهالى أو السكان .

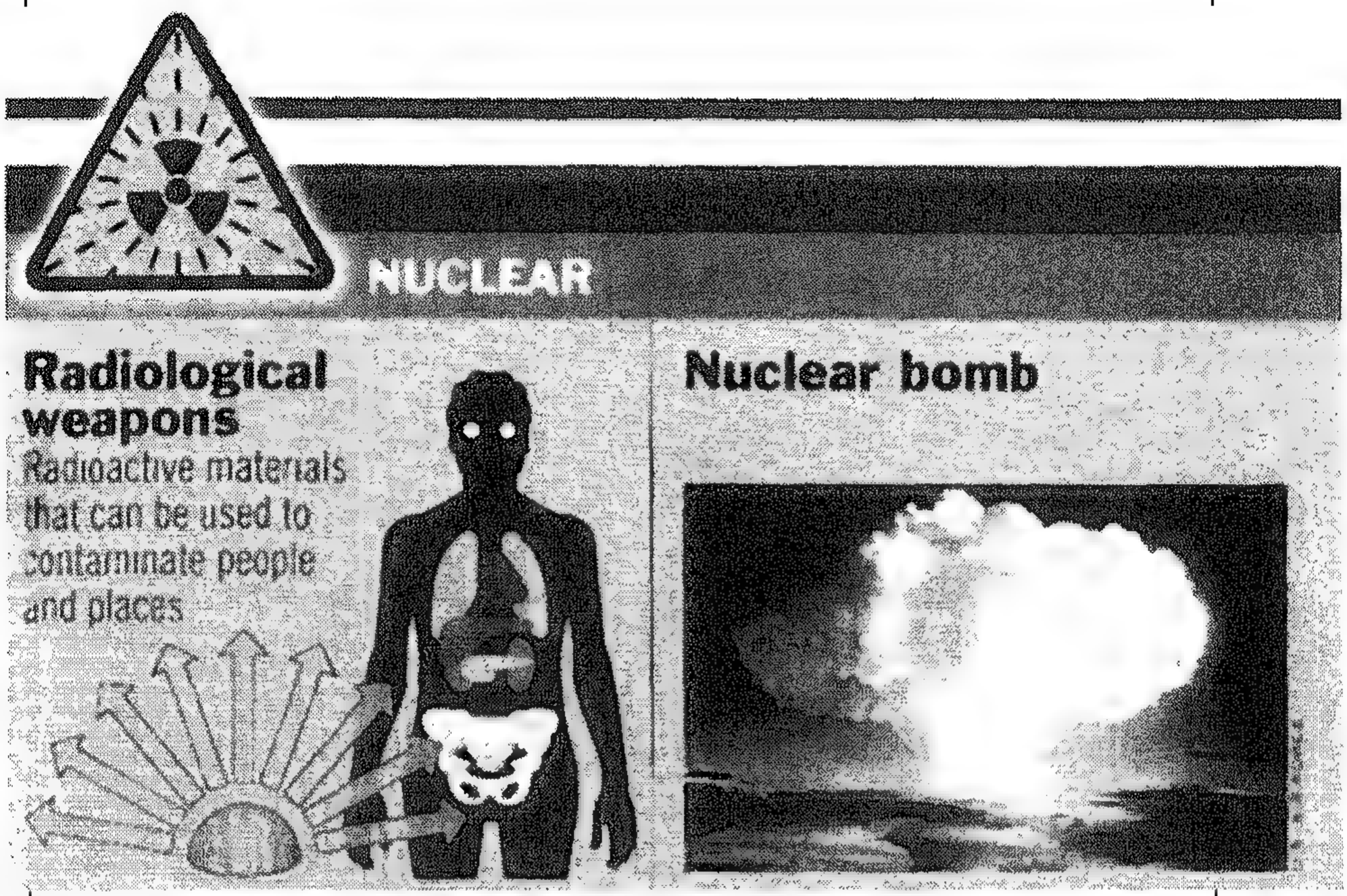
وغالبا ما تكون الحرب البيولوجية سلاحا للتدمير والإرهاب موجَّها نحو الكتل الجماهيرية . ولسهولة إعدادها واستخدامها ، فإن الدول

المتعاظمة الحريصة على فرض نفوذها وسيطرتها على العالم (سياسيا واقتصاديا وفكريا وتعاليا) تخشى وتسعى لمنع الدول الصغرى (أو المتخلفة فى زعمهم التى يسمونها دول العالم الثالث) من إنتاجها وتخزينها ، سواء من جانب الأفراد والجماعات ، أم الجيوش والحكومات . فمواد الحرب البيولوجية أرخص تكلفة و أيسر صناعة من أسلحة أخرى : كالذرية أو الكيميائية . فكل ما تحتاجه فى الأساس : مختبر (معمل) صغير ، وخبير بيولوجى. ومن السهل بعد ذلك التمويه وإخفاء حقيقة هذا المختبر ومن يعمل به ، بزعم أنه مجرد مختبر كيميائى أو أحيائى للبحوث المدنية ، فهو إذن قانونى لا غبار عليه أو شك فيه . كما أن عناصر الحرب البيولوجية أخطر وأفتك من عناصر الحرب الكيميائية بنحو مائة وستين ضِعْفا ، وأيسر كثيرا فى تهريبها خفية وفى نَشْرها . ولكن ، مهما كانت سرعة اكتشاف الإصابة بها، يكون من العسير للغاية – وربما يستحيل – مقاومتها أو الحد من تأثيرها مالم يُعرف بدقة مَصْدرها الأصلى.

والمشكلة الكبرى التى تواجه المدافعين عن «هجوم» تلك القذائف أو القنابل البيولوجية الجرثومية ، هى الثلاثية الحتمية المتوالية فى تتابعها ومقدار النجاح أو الفشل فيها ، أولا : الحيْطة المسبقة ؛ ثم : التنبؤ بالهجوم ؛ ثم : الدفاع والمقاومة الفورية السليمة من اللحظات الأولى لانطلاق الخطر الداهم . وبما أن الحواس البشرية الطبيعية لا تستطيع اكتشاف الغزو الجرثومى ، فيكون ضروريا تحليل عينات من هواء المناطق المستهدَفَة أولا بأول . ولما كان هذا الغزو البيولوجى يتحرك فى سِرِّية كاملة وتخففٍّ شديد ، فإن أول الإصابات به مع الإعلان عنها تثير موجة من الاضطراب والذعر بين السكان أو الجنود ، فيتطلب ذلك اتخاذ ترتيبات حازمة سريعة منظمة حتى لا تَعُم الفوضى ويَفْلت زمام الأمور .

*** هل هى أسلحة حديثة ؟**

لا . بل هى قديمة منذ أن عرف الإنسان ودَبَّر كيف يدمِّر بسرعة ، أكبر عدد من أعدائه وخصومه ومنافسيه، وبأيسر الطرق . فيسجل التاريخ أنه



● قنبلة ذَرية :

– يُوَلد الانشطار النووى طاقة هائلة ويبث فى الجو إشعاعات مُهلكة .

– تحتاج إلى ١٥ كجم من اليورانيوم المخصَّب أو ٥كجم من البلوتونيوم .

– من العسير جدا على الجماعات (أو الحكومات) الإرهابية صُنع أو سرقة أو شراء هذا النوع من الأسلحة .

– التكاليف : غير محدودة .

● أسلحة إشعاعية :

– تَقتل بتأثير التسميم الإشعاعى .

– وينتج ذلك عن جميع المواد التى تلوث بالإشعاع الصنار (بكميات أو وحدات كبيرة مؤذية) فتصيب الأشخاص والكائنات والأماكن والأجواء .

– بعض أعضاء الجسم تتأثر بالإشعاعات الضارة أكثر من أعضاء وأجهزة أخرى خارجية وداخلية [1] .

(١) تفصيل ذلك وشروح وافية فى كتاب للمؤلف بعنوان : « الطاقة الذرية – النعمة والجحيم » .

كان يُلْقِى الحيوانات الميتة المتعفنة فى آبار المياه لتلويثها ، خاصة تلك التى كانت تستقى منهـا المدن المحاصَرَة. واستخدم الإنجليـز فى حروبهم بالهند، والفرنسيـون فى الهند الصينية تلك الأسلحـة الخبيثة، بأن وزَّعـوا على عدد كبير من المواطنين أغطية (بطاطين) ملوثة بميكروب الجدرى، فانتشر الوباء.

وفى العـادة، يكون استخدام هذه الأسلحـة الجرثومية بحـذَر بالغ وتكتُّم شـديد، وهو فى القرن العشرين يلقَى معـارضة شـديدة، ويحتدم من حـوله الخلاف والجدَل والنزاع . وقد ثارت ضجة إعلامية سياسية فى عام ١٩٧٩ ، عندمـا وقع حـادث عـارض فى المجمَّع رقم ١٩ للبحـوث الميكروبيـة التـابع للجيش السـوفييتى خـارج مـدينة «سفِـرْدلوسْك» حين تسرَّب نبأ انتشـار ميكروب الجمرة الخبيثة «Anthrax» فأصاب مئات من أهالى المنطقة وأزهق أرواح ثمانية وسبعين شخصا من المدنيين .

*** واليوم ..**

.. تضم قائمة الأسلحـة البيولوجية القاتلة : الجمـرة الخبيثة ، الطاعون ، حُمى لهاسا (Lahassa) ، وأنواعا مختلفة ومتجانسة من بكتريا سامة مستخـرجـة من اللحـوم والأسماك الفـاسـدة ، وميكروب قـاتل أُعْطِىَ اسم: Coxiella burnetii ، وحُمى «ق- Q» القاتلة،وربما كـانت هذه الحمى أخطر نتائج الأسلحة البيولوجية (الجرثومية) المستحدثة فى القرن العشرين على الإطلاق : إذ يكفى ٦ جرامات (نعم .. ستة جرامات) منها فقط لنشر تلك الحمى المهلكة فى العالم كله . ولكن من رحمة الله العليم بالأبرياء ، ولإنقاذهم من شرور وبَغْى الأقـوياء ، فإن نسبـة الإصـابة بها لا تتجـاوز ١٪ من الآدميين. ومع ذلك، فإن هذه النسبة ليست قليلة ولا هَينة فى تجمعات بشرية كبيرة. فكم يبلغ عـدد المصابين بها ـ (مع نسبـة ١٪) ـ إذا انتشرت بين ألف أو خمسة آلاف أو مـائة ألف جندى ؟ أو بين شعب تعداده خمسـة ملايين أو عشرين أو خمسين أو مائة مليون من السكان ؟

وفى عام ١٩٧٢ وقَّعت أكثـر من مائـة دولة ـ من بينها الولايـات المتحدة

والاتحاد السوفيتى (آنذاك) ـ على معاهدة عـدم إنتاج أو استخدام الأسلحة البيولوجية . ونقطة الضَّعف الشـديد فى تلك المعاهدة ، أنه بمقتضاها يُسْمَح بإجـراء البحـوث والتجـارب التى تؤدى إلى الوقـاية والحصـانة من تلك الأسلحة الفاتكة ، هذا يستدعى المعرفة الكاملة والضرورية للجوانب الضارة المؤذية لها . فكأنها حلقة مُفْرغة : تُبيح وتَحْظر فى وقت واحد !

ولقد أنفق البنتـاجون (وزارة الدفاع الأمـريكية) أكثـر من بليون (ألف مليون) دولار على بحـوث الأسلحة البيولوجيـة منذ انتهاء الحرب العـالمية الثانية (١٩٤٥) وحتى نهاية القـرن ؛ وكان إنفاق نصف هذا المبلغ فى الفترة بين سنة ١٩٨٤ وسنة ٢٠٠٠ . ومـع ذلك ، تزعم الـولايات المتحـدة أنها لا تملك ولا تبحث معمليـا ولا تنتج ولا تستخدم أسلحـة من تلك الأنواع . فهل صحيح ؟! الله أعلم !

الأهالى المدنيـــون – خـاصـــة النســاء والأطفـــال وكبـــار السن – ضحـــايا الإحراق والتدمير والقتل والتشريد : فى فيتنام (إلى أعلى) وألمانيا (إلى اليمين) وبلاد أخرى .

الغازات السامـة

استُخْدِمـت الغازات السامـة فى الحروب الحديثة كسـلاح إرهاب وتدمير معا . وقسمـوها إلى مجموعـات وفْقا لخطر وقـوة فِعْلها ، ومـدى تأثيرها ـ شِدة أو ضَعفا ـ لتحقيق الغرض منها ـ وهذه أهَم مجموعاتها الرئيسية :

* مجمـوعـة استثـارة تهيج الرئـة ، تلك التى تهاجم الجهـاز التنفسى ، وخاصة نسيج الرئـة ، وغالبا ما تسبب الوفـاة نتيجة إحداث نوبات خطيرة من التـهاب الغشـاء البللورى (١) . وقد استُخْـدِمت بكثرة هذه المجمـوعة فى الحرب العالمية الأولى (الحرب العظمى) ، وكانت مكوِّناتها من غازات ومواد سـامـة مثل : الكلورين (الكلور) ، والكلوروبيكْرين ، والفـوسْجن ، والد يفوسْجن (٢) .

---

(١) هو غشاء مـزدوج يحيط بكل رئة ليساعدها على أداء وظيفتهـا جيدا فى عمل الشهيق والزفير من التنفس، بالانتفـاخ (بهواء الشهيق) والانقبـاض (بطـرد هواء الزفير) فى التجـويف الصـدرى بسهولة وراحة. وكل غشاء يتكون من طبقتين : طبقة داخلية ملتصقة فى كل مكان بسطح الرئة، وطبقـة خارجيـة مُثَبَّتَـة تمامـا بالجدار الداخلى للتجويف الصـدرى. وبين طبقتى هذا الغشـاء البللورى فراغ بسيط به سائل شفاف يجعل انزلاقهما (فى حركة التنفس) على بعضهما البعض مريحا ميسورا ، وهما مندمجتان عند أطرافهما ليصنعا ما يشبه « الكيس » . وتقع هذه الأغشية خلف الضلوع التى تحميها .

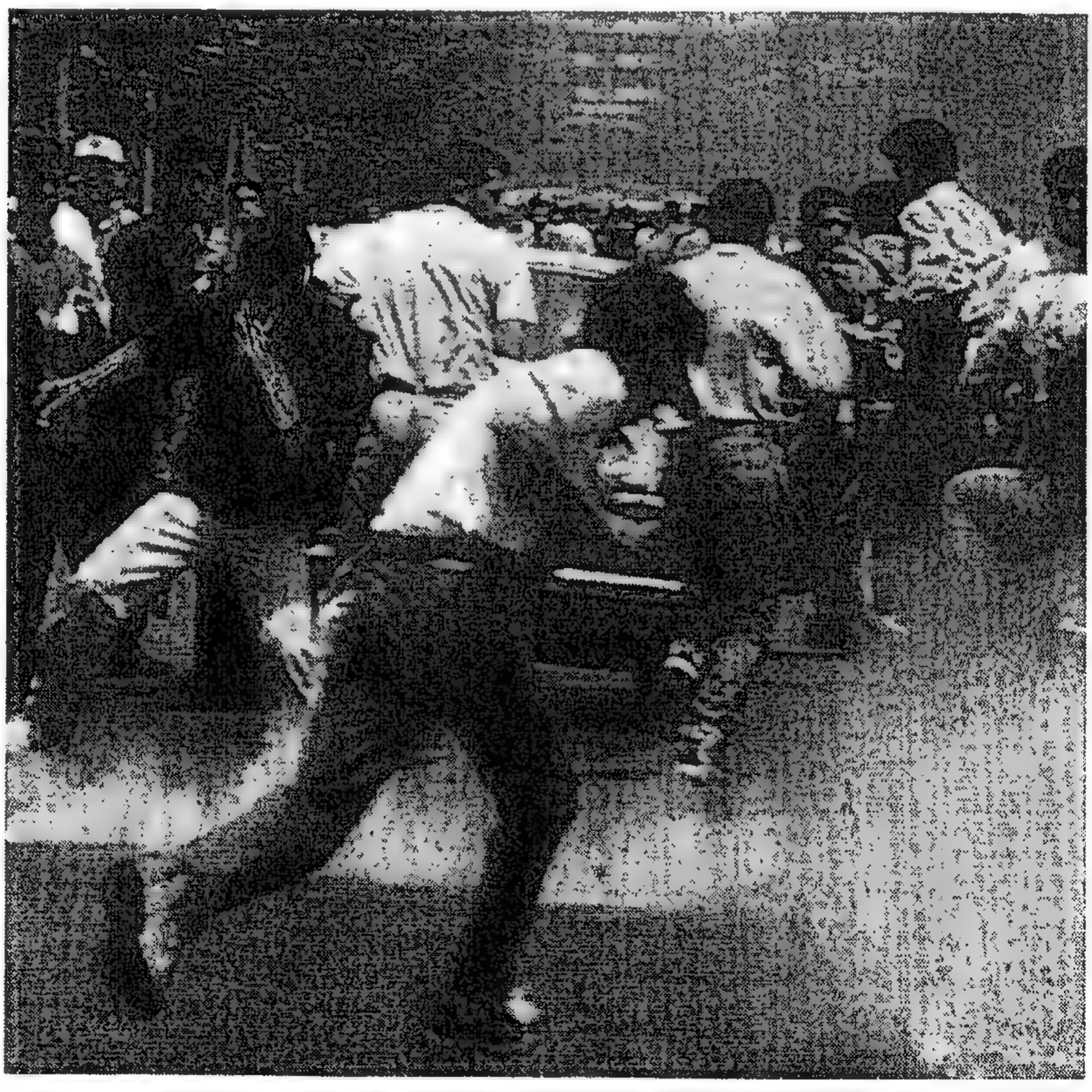
وأكثـر الأمـراض التـى تصيب الأغشيـة البللوريـة : الالتهـابات الناشئـة عن النزلات الشُّعَبيـةوالالتهـاب الرئوى ، وتصحبهـا آلام حـادة عند التنفس ، وقـد يُسْمَع لها صـوت عند احتكاك بعضها ببعض . فإذا كان الالتهاب خطيرا ، أفرزت سائلا يتجمع بين الطبقتين الخارجية والداخلية (وتسمى أيضـا الأحشائيـة) وهو سائل أصفـر لونه فاتح ، فإن زاد إفـرازه بدرجة كبيرة ، شغل جـزءا كبيرا من التجويف الصـدرى ، فيضغط على الرئة وربما أوقفهـا عن العمل . وتُستخدم المضـادات الحيوية أحيـانا للعلاج ، أو يُسحب (يُبـزل) السائل المجتمع دَرْأ لتفـاقم الأخطار .

(٢) الكلور : عنصر كيميـائى غـازى سام . – الكلوروبيكرين : سـائل عـديم اللون يسيل الدمـوع أو يسبب التقيؤ ، ويستخدم كثيرا فى إبادة الحشرات – الفوسجن : غـاز عديم اللون كريه الرائحة ، كان فى البداية يحضَـر بمساعدة ضوء الشمس ولذلك جاء فى أول اسمه « phos » أى : ضوء – الديفوسجن : غاز سام .

* مجمـوعة المُقَـرِّحـات : تلك التى تُسبب بُثـورا وقُروحـا فى كل أجـزاء الجسم التى تتعـرض لها ، وخاصــة فى الأغشية المخـاطية وفى قـرنية العين. وأكبر مثال على تلك المجموعـة هو غاز الخردل الذى نشر الرعب من الأسلحة الكيميائية فى الحرب العالمية الأولى، وكذلك بعض نظائره المروعة مثل غازات الخردل النتروجينية.

* مجمـوعـة الغازات المسيلة للدمـوع : وهى تسبب تهيجـا والتهـابات بالعين، وتسيل الدمــوع بغـزارة ، ومعظم غـازات هذه المجمـوعـة لا يؤذى الجنود الذين يضعون الأقنعة (الكمامــات) الواقية . وتُستخدم هذه الغازات فى كل أنحـاء العالم لتفـريق المظاهرات ، والسيطرة على جماعـات الشَّغْب، أو عند اقتحام المواقع المحصَّنة . ومن الأمثلة على هذه المجموعة :

Diphenylchloroarsine, Diphenylchanoarsine,
Diphenylaminechloroarsine



فى كل بلاد العـــالم تقـــريبـا تستعين الشرطة بالغـــازات المسيلة للدمـــوع فى تفريق المظاهرات أو كتل التجمعـــــات الجماهيرية المناوئة للسلطة الحاكمـــة خـاصـــة عند توقُّع اختـــــلال الأمـن (والصـــــورة من إيران) .

* مجموعـة المُعَطِّسات : التى تسبب الضيق الشـديد والتعب الجسمانى كـالتقـزز والغثيـان ، والعطس المستمـر، والتقيـؤ، وعـدم انتظام أو ضبط التنفس . وتصنع من مكونات عضوية سامة.

* غازات تسميم الدم : ومثال عليهـا كلوريد السيانوجين (٣)، وسيانيد الهيدروجين؛ وهى تتسلل إلى مجارى الدم وتمنع سريان الأوكسجين فتُهْلِك، وقد استُخدمت فى الحرب العالمية الثانية .

* الكيمائيات النفسيـة : التى تُستخدم للاضطراب النفسـى والتشويش الذهنى والاكتئاب واليأس وإشـاعـة الفـوضى والقلق فى جموع الخصم أو العدو . ومن هذه المجموعة أقراص الهلوسة المعروفة باسم LSD.

* غازات الأعصاب : كان تحضيره معمليا فى سنة ١٩٣٦ عندما كان عالم الكيميـاء العضوية الألمانى «جـرهارد شرويدر» يُـجْرى محاولات فى البحث عن مضاد جديد للحشرات . وتعتَبر غازات الأعصاب من أخطر المواد السامة المهْلِكة المعروفة . وهى مكوِّنات عضوية فوسفورية قاتلة ، لأنها توقِف عمل أنزيم يـؤدى دورا حيـويـا فى الجسم يُسمى: «acetylcholinesterase» (٤). وهذا الأنزيم يتولى مهمة الضابـط المنظمِّ لنقل الإشارات العصبية إلى الجهاز التنفسى والجهاز الهضمى فى الجسم (بإفراز مادة أسيتولكولين). فإذا منع غـاز الأعصاب عمل هـذا الأنزيم ، استمرت تلك الإشـارات فى التـدفق حتى تحترق نقـاط التشـابك العصبى ، فيستمـر تأثر واستجـابة العضـلات بلا انقطاع ، فيؤدى ذلك إلى الشلل ، والارتجاف (التشنج) ثم الموت .

وإذا ما أُطلقت غازات الأعصـاب فى هيئة بخار ، فإنها تكون بالاستنشاق أسرع فى الفتك. فإذا كانت سـوائل عديمـة اللون والمذاق، فإن مسارها يكون

---

(٣) السيانوجين : غاز سام سريع الاشتعال ، عديم اللون ، رائحته تشبه رائحة اللوز .

(٤) الأنزيـم : يحتاج الجسـم إلى عوامـل مساعـدة لتسهيل وتعجيل التفاعـلات الكيميائية الحيوية التى تحدث فى الأنسجة ، وهذه العوامل تسمى أنزيمات أو خمائر من مواد شبه بروتينية . وكل نوع من هذه الخمائـر أو الأنزيمات يكون عامـلا مسـاعدا فى تفـاعل واحد فقط . وينتج التفـاعل الكيميائى من اتحاد الأنزيم مع جزىء ، وفى فترة الاتحاد القصيرة هذه، يتحول الجزىء بالتفاعل إلى الناتج المطلوب حتما وضرورة ، وإلا فـالخلل ، فـالتلـف ، فـالضعف ، فـالهلاك . ومن إبداع الخالق وعظمته أن هذه التفاعلات ونتائجها تتم بكل دقةطوال سنوات العمر فى خلايا مجهرية لا تراها العين !

ساد الذُّعر أهالى باريس خوفا من خطر أسلحة الغازات السامة فوضع برنامج لتدريب السكان فى الشوارع وفى المطاعم والمتاجر على كيفية الوقاية وعلاج المصابين (مارس ١٩٣٩).

خافيا . فتتسلل إلى داخل الجسم عن طريق نسيج البَشْرة (أى طبقة السطح فى الجِلد) بدون أن تُحْدث أى إحساس بها أو تأثير ملحوظ على الجلد، فتقضى على الحياة فى الحال بمجرد وصولها إلى مَجرى الدم.

إن أشهر وأقوى أنواع الغازات السامة المعروفة : السارين (sarin) ذلك الذى حظى بضجة فَجَّة ، وشهرة على حين غِرَّة ، فى مارس ١٩٩٥ عندما أُطْلق عَمْدا فى إحدى محطات مترو الأنفاق فى طوكيو باليابان ، وغاز التريلون ٤٦ ، وغاز التيبون ، والسومان ؛ وأخطرها جميعا وأشدها فتكا : الغاز الجديد الذى أُخْفِى وأُعْطِى الرمز «VX» ، وهو على عكس غيره من الغازات السامة يتميز بأنه ينتشر فى الهواء ببطء شديد ، ويغطى منطقة واسعة ، ويظل ملوِّثا مُعَلَّقا خافيا بهوائها ومسلَّطا عليها لبضعة أيام .

ولقد أشار «ألبرت سبير» وزير الاقتصاد فى حكومة هتلر ، فى كتاب مذكراته ، أنه حصل على قنبلة معبأة بغاز الأعصاب «تيبون» السام فى أواخر أيام الحرب العالمية الثانية، فعزم على قتل هتلر ومن معه فى مقَره المحصَّن المدفون فى باطن الأرض ، ولكن القنبلة وضعها «سبير» فى فُوَّهة أنبوب شفْط الهواء الجوى إلى داخل عرين الفوهْور – هتلر– وكان هذا الأنبوب معطَّلا ومسدودا بحواجز معدنية ومرشحات جديدة.

★ هل غازات الأعصاب مستحدثة ؟

يقوال التاريخ : لا . فقد ثَبت أن الإسبارطيين (أهالى مدينة سبارطة فى عصر الإغريق – اليونان القديمة – بين ٩٠٠ – ٢٠٠ ق.م) كانوا يحرقون الخشب ويضيفون إليه الكبريت والقار (الزفْت) لإنتاج أبخرة من غاز ثانى أوكسيد الكبريت عند قذْفها نحو الأعداء . وفى الحرب الأهلية الأمريكية (بين ولايات الشمال وولايات الجنوب قبل اتحادها ، وذلك فى الفترة بين سنة ١٨٦١ و ١٨٦٥) استخدم كلا الجانبين قذائف معبأة بغازات سامة لكنها كانت محدودة التأثير .

★ وحديثا : فى ٢٢ أبريل سنة ١٩١٥ ، أطلق الألمان ١٦٨ طنا من غاز الكلورين السام فى منطقة «يِبْرس» فى بلجيكا ، وفى اليوم التالى نَفَثوا فى هواء المنطقة مزيدا من هذا الغاز حيث تمركزت قوات للحلفاء، فكانت حصيلة هذا الغاز الخفيف وزنا والأخضر لونا : خمس عشرة ألف إصابة ، منها خمسة

آلاف قتيل كـان من بينهم عـدد من الألمان الذين راحوا ضحية مـا صنعوه بأيديهم ، وذلك عندما عكست الرياح اتجاه سحابة الغاز نحوهم .

وقد تنبه كل من الجانبين المتحاربين عقب تلك الواقعة إلى ابتكـار الأقنعة الواقية مـن الغازات ، وبها مرشحـات تنقى هواء التنفس من أضرارها الخطيرة . وتلك الغـازات استُخـدمت بوفـرة فى الحرب العالمية الأولى ، فكان من ضحيتها مليون ونصف مليون جندى مصاب ، فى الجانبين، منهم ٨٢٥٧١ قتيـــلا (ومـن هؤلاء القتلى ٥٦٠٠٠ جندى روسى).

فى الحرب العـالمية الأولى استُخـدمت الأقنعـة الواقيـة (الكمامـات) من الغـازات السـامـة لحمايـة الجنـود والكـلاب المدرَّبـة . والصـورة لجندى فـرنسى وكلبـه (سنة ١٩١٧) .

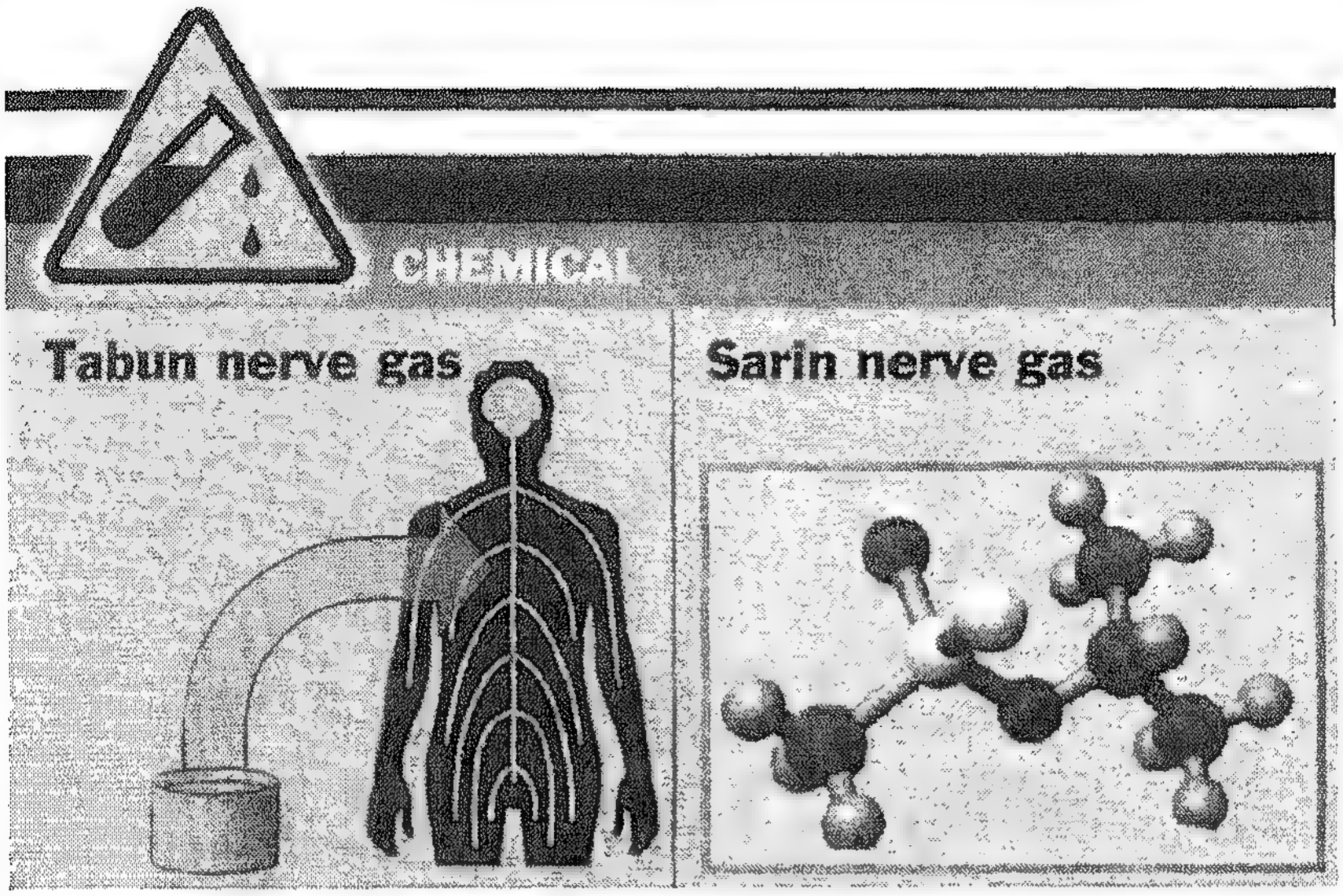
★ واليوم

يزداد النفـور الشـديد فى معظم بلاد العـالم من استخـدام تلك الغـازات والأسلحـة الكيميـائيـة ، حتى فى المبيـدات الحشرية . وفى سنة ١٩٢٥ قـرر مؤتمر جنيف الموافقـة على اتفاقية دوليـة تُـجَرِّم استخدام الغازات السـامة والطلقات النارية السامة فى المعارك الحربية. لكن إيطاليا كانت أول من خَرَق تلك الاتفـاقية باستخـدامها غـاز الخردل فى حربها الاستعمارية بالحبشـة (إثيوبيـا) فى عامى ١٩٣٥ ـ ١٩٣٦. واستخـدمت اليـابان غازات سـامة فى غـزوها للصين فى سنـة ١٩٣٦ . واستخـدمت كل من بريطانيـا والولايات المتحـدة غازات سـامـة فى الحرب العالميـة الثـانية : الأولى ضـد الألمان حين توقعت بريطانيـا – وهْـمًـا وخطأ – أن هؤلاء سيشنُّون هجـوما مضـادا ؛ والثانيـة ضد اليـابان الذين كانوا يدافعـون بشجاعـة نادرة واستماتة عن جُزُرهم . ولم يستخدم الألمان تلك الغازات فى ساحات القتال .

أدولف هتلر

وبدافع التـوقعات والاحتمالات ، لم تتـورع كل من بريطانيـا والولايات المتحـدة عن تنفيـذ برنامج مكثف شـديـد المخـاطر ، جسيم العـواقب، أثيم التطبيق : فقـد أجْـرَيَتا عددا كبيرا مـن الاختبارات التجـريبيـة على عشرات

أسلحة كيميائية قاتلة



● غاز الأعصاب : سارين

- يسبب الاختناق لأنه يُحْدث شللا بعضلات الصدر وتظهر علامات الموت عادة بعد ١٥ دقيقة من استنشاق كمية قاتلة منه .
- يتطلب الأمر إطلاق ٨٠٠ جرام منه لإحداث تأثيرات مُهلكة فى نطاق ميل مربع (٢,٦ كم٢) .
- يتكلف ذلك من ١٠٠٠٠ إلى ٢٠٠٠٠ دولار .

● غاز الأعصاب : تابون

- يسبب الاختناق لأنه يصيب عضلات الصدر بالشلل ، ويتدخل لإفساد الإشارات الكيميائية التى تمر عَبر الخلايا العصبية .
- يحتاج الأمر إلى أكثر من ٨٠٠ جرام منه لإحداث إصابات قاتلة فى نطاق ميل مربع واحد .
- يتكلف ذلك بين ١٠٠٠٠ و٢٠٠٠٠ دولار .

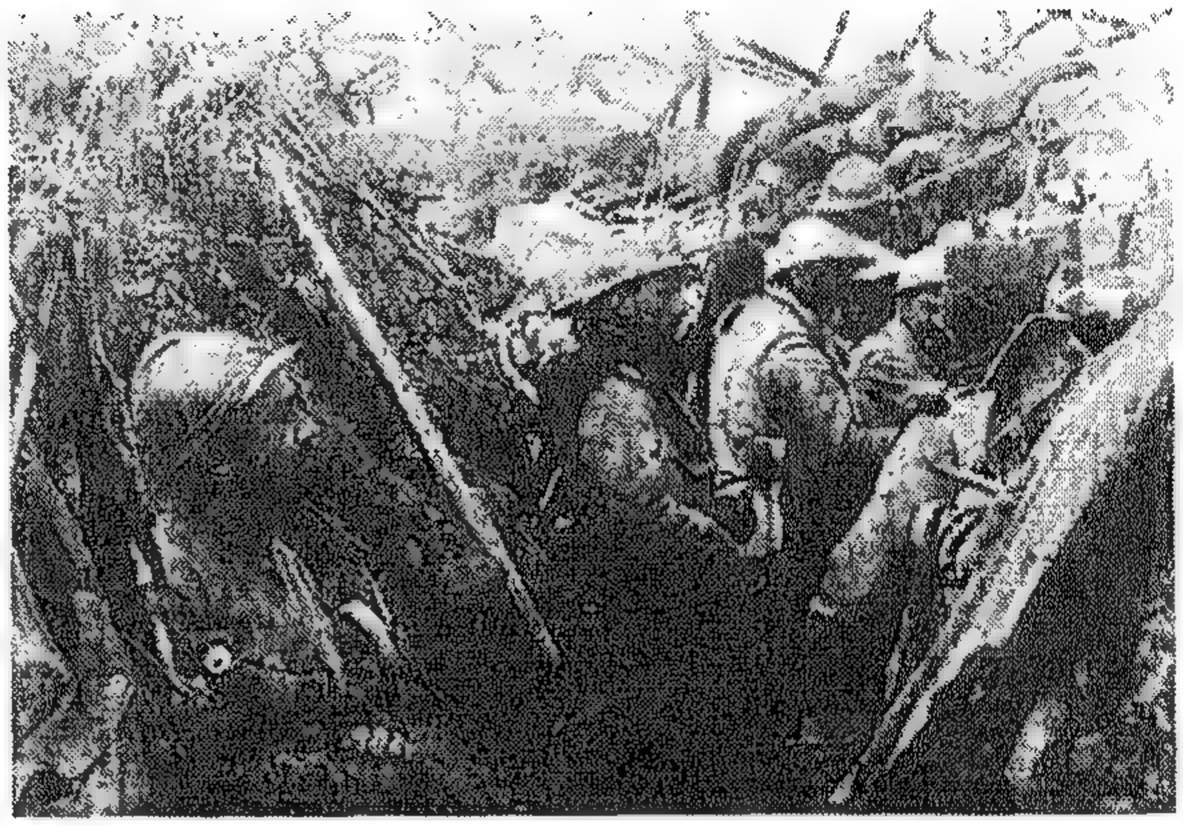
الآلاف من الجنود (لم تذكر المصادر التى بين أيدينا هل كانوا من جنود هاتين الدولتين العاتيتين أم كانوا جنود شعوب أخرى تحت سيطرتهما ، لكنهما قالتا إنهم كانوا «متطوعين» ؛ وهل يرضى «عاقل» لنفسه أن يدخل قانعا راضيا تجربة : احتمال الهلاك فيها أكبر كثيرا من توقُّع النجاة ؟!). تَعَرَّض هؤلاء الجنود لغازات سامة متنوعة ، ولمراهم أكَّالة للجلد. وقد مات بعضهم بسبب ذلك، ولم تذكر التقارير الرسمية المعلنة عدد هؤلاء الضحايا.

واستخدمت الولايات المتحدة الغاز المسيل للدموع غير القاتل ضد كتائب «الفيت كونج» الشيوعية التى كانت تختبئ فى الأنابيب (المواسير) الضخمة فى حرب فيتنام . ثم استخدم المتحاربون الفيتناميون غازات سامة بعد الحرب ضد بعضهم البعض ، وفى عمليات «التطهير» ضد قبائل وطنية معارضة لهم ، وعلى الحدود ضد صينيين وكمبوديين ولاوسيين فى النزاعات الدموية العنيفة التى استمرت فى عقدى السبعينيات والثمانينيات من القرن . وذُكر – بدون دليل قاطع – أن السوفييت استخدموا مواد كيميائية سامة وأخرى بيولوجية ضد المجاهدين فى فترة غزوهم لأفغانستان . وكذلك ما ذُكر – بلا دليل يُثْبت – من أن الجيش المصرى استخدم قذائف مدفعية بها غازات سامة ضد اليمنيين فى الفترة بين عامى ١٩٦٣ – ١٩٦٧ . وهذا أيضا ما قيل عن استخدام غازات سامة وغازات أعصاب (الخردل والفوسجن) فى الحرب العراقية – الإيرانية بين عامى ١٩٨٢ – ١٩٨٨ .

وعلى الرغم من تجريم وتحريم استخدام الأسلحة والمواد الكيميائية السامة على المستوى العالمى وفقا للقرارات والاتفاقيات الدولية ، إلا أن خمس عشرة دولة على الأقل لا تزال تنتجها وتحتفظ بها لاستخدامها عند الضرورة . وتحتفظ الولايات المتحدة بمخزون ضخم من تلك الغازات والمواد فى جزيرة «جونسون» بالمحيط الهادئ (الباسيفيك) ، وكذلك يملك بعض دول الاتحاد السوفييتى السابق ، رصيدا كبيرا من أسلحة الحرب الكيميائية المركَّزة .ولا أحد يدرى ماذا تُخفى إسرائيل ؟!

وتستمر مختبرات دول التحكم والسيطرة (الكبرى) فى التعامل مع الأسلحة الكيميائية والبيولوجية ولا أحد يدرى ماذا تُخفى إسرائيل !

الدَّجَل الوطنى



الجنود بأسلحتهم فى الخنادق سنة ١٩١٦.

جاء فى مقدمة الحديث عن الحرب العظمى (العالمية الأولى : ١٩١٤ – ١٩١٨) بالجزء الثانى من هذه السلسلة (صفحة ٥٤) بعنوان : «السياسة والديبلوماسية فى القرن العشرين»، ما يلى :

« لم تترك حرب سابقة آثارا بعيدة المدى مثلما حدث مع الحرب العالمية الأولى . وقد عَجَّلت تلك الحرب بأفول نجم أوروبا كقوة كبرى مقارنة ببقية العالم . ودمَّرت – بنسبة كبيرة – اقتصادها ، ومركزها الدولى ، وفتحت أبوابا لإنهاء استعمارها لشعوب وأراضٍ أجنبية ، ومَهَّدت الطريق لبزوغ نجم روسيا والولايات المتحدة ، طرفَىْ القوة الهائلة والأعظم فيما بعد ، وهما الدولتان اللتان سوف تحددان مصير أوروبا طوال القرن. كما أن هذه الحرب رفَعت مقدار الخسائر البشرية بدرجة مفزعة ، وأدخلت ألوانا من الرعب لم تكن معهودة فيما مضى : إذ قتلتْ من الناس فى سنواتها الأربع ما

يفوق عـددا كل ضحايا الحروب التـى وقعَتْ فى القرنين السـابقين عليها بما فيها حـروب الثورة الفـرنسية والحروب النابـوليونيـة ، والحروب الأهلية الأمريكية» (١). وقد أجاد «وينستون تشرشل » وصْفها حين قال :

«إن الحرب العظمى التى مـرت بنا تختلف عن كل الحروب القـديمـة : فى القوة الهائلة للمتحاربين وأدواتهم المدمِّرة ، المفزعة . كما أنها تختلف عن كل الحروب الحديثة فى القسوة المطلقة التـى صدر عنها القتال (٢). لقد اجتمعت فيها كل ألوان الرعب من كل العصور ، ليس فقط بالنسبة إلى الجيوش، وإنما أيضـا مع كل الشعوب التى انغمست فيهـا . وتصورتْ أشـد الدول فطنة – وبحق – أن مَـحْض وجـودها فى الحيـاة عـرضـة للخطر .. إن كل انتهـاك للإنسانية وللقـانون الدولى (فى تلك الحرب) قابله سريعا انتقام غـالبا أقوى وأنكى، وأكثـر دوامـا وأوسـع مـدًى . لم تفلح أية هدنةٍ – ولو جـزئيـا – فى التخفيف من حـدة القسوة الصادرة مـن الجيوش . فالجرحَى يمـوتون بين الخطوط ، والموتى يتعفنون فوق الأرض . وفى البحـر ، أُغرقت سفن التجارة وسفن المستشفيات، وتُرك مَن عليها لمواجهـة مصيرهم . فإذا حاولوا النجاة بالسباحة قُتلوا . وبُذلت كل الجهود لإجـاعة شعوب بأكملها دون اعتبار أو نظر إلى سن أو جنس ، حتى تستسلم وتخضع وتركع (٣). وأبادت المدفعيـة مدنا وآثارا ومتاحف . وأُسقطت القنابل من الجو بلا تمييز، ولَفَـحَتْ الجنودَ أنواع عديدة من الغازات السامة . وأُطلقت النيران السائلة على أجسادهم ، أو أُخمدت أنفـاسهم ببطء بغمـر رءوسهـم فى ميـاه البحـر. ولم تَردع قسـوة

---

(١) انتهت ماساة تلك الحرب العظمى التى روعت العالم ، وخَرَّبت ودمرت وسفكت دماء ، وقتلت – بلا مبرر معقول ولا ثمن مقبول وكان من الممكن ألاَّ تكون – من العسكريين (من الجانبين) ٨,٦ مليون جندى ، ومن المدنيين ٦,٥ مليون شخص فى أقل التقديرات ، وصبغت القرن العشرين كله بآثارها ونتائجها ، فدفعت الشعوب ثمنا غاليا من قبل ومن بعد، وربما من حساب القرن التالى.

(٢) مع مراعاة أن تشرشل ذكـر هذا فى سنة ١٩٣٨ (أى قبل الحرب العالمية الثانيـة وما تلاها حيث كانت القسوة والأحقاد والدمار أشـد وأعظم (وذلك فى كتابه : « أزمات العالم – The World Crisis (1911 - 1918) .

(٣) للمقارنة فقط : إن كل هذا مايفعله الساسة حكام إسرائيل (التى هى ثمرة تلك الحرب العظمى) بالشعب الفلسطينى الأعـزل فى السنوات الأخيرة من القـرن العشرين ومـا بعـدها على مـرأى ومسمع من العالم المؤيد لها !!

السلاح وعذاب الثأر والانتقام ما تملك الدول من إنسانية ورجولة . واتسع النطاق ، فأصبحت أوروبا وأجزاء واسعة من آسيا وأفريقيا ساحة واحدة للمعركة . وبعد سنوات من الصراع العنيف المخيف، لم تنكسر الجيوش وتتمزق ، وإنما الشعوب والدول . وعندما انتهى كل شيء ، كان التعذيب ومص الدماء هما الوسيلة الملائمة الوحيدة التى اقترفتْها ثم أنكرتْها على نفسها الدول المتحضرة ، العلمية ، المسيحية ، وهذه الصفات جميعها مشكوك فى أنها كانت ذات فائدة وفاعلية فى الواقع العملى ».

هذا ما كان من تلك الحرب «البشعة الغبية» فى أوائل القرن . وفى أواخره، وتحديدا فى ٢٥ مايو سنة ٢٠٠٠، بعد نحو مائة سنة ، ظَهر «الدَّجل والكذب الوطنى» فى الحفل الذى أقيم فى فرنسا لتسليم جندى كندى عُثر عليه قتيلا من ضحايا تلك الحرب العظمى (سنة ١٩١٧) وإعادته إلى بلده . لم يُعرف عنه شيء : لا اسمه ، ولا عمره ، ولا نشأته ، وإنما كما قيل : «الله وحده يعلم ذلك» . وقد وقع الاختيار عليه كرمز «للبطولة العسكرية» – ! – لكل الكنديين الذين ضحوا بأرواحهم – كما قيل أيضا فى الحفل – فى ساحة الشرف والوطنية . إنه «الجندى المجهول» الذى حَظى فى ذلك الحفل بكلمات رنانة وخُطب طنانة عن الشجاعة ، والشهامة، والحرية ، والحضارة ، والمجد. لم تكن كلمات رثاء أو عزاء ولا أسف على أفعال نكراء وضحايا أبرياء ، وإنما هؤلاء الجنود المجهولون «لن يطويهم النسيان مثلنا ، نحن الذين عِشْنا بعدهم.. لأننا سنظل نذكرهم على الدوام.»..

هكذا قيل !

كان واحدا من ١١٢٨٥ جنديا كنديا قُتلوا فى هذه الحرب ، ولم يبحث أحد لماذا ، وكيف، ومتى ، ولمَ قتلوا – وقد جاءوا من بلد هو من أغنى وأهدأ وأجمل بلاد العالم فى أقصى الشمال الأمريكى إلى وسط أوروبا ليقاتِلوا ويُقْتَلوا فى حرب بشعة ضَروس عَبوس لا ناقة لهم فيها ولا جَمل. هل كانت كما زعموا وكذبوا ساحة قتال من أجْل الشرف والشهامة والحرية ،

والحضـــارة ، والمجـد ؟!(٤) لن نتحـدث عن البربرية أو الوحشيـة والأعمال المشينة التى سـادت عندما اتسعت تلك الحرب واستَعَـرت - بإرادة وأوامر قـادة الدول التـى اشتركت فيهـا - ولم تفـرق فى ضحـــاياها بين عسكريين ومـدنيين، بين ميـادين قتال وميـادين عـواصم ومـدن وقـرى آهلة بسكان أبرياء. لقد كانت بحق بعثا لوحشيـة جديدة وهمجية مستحدثة (ولن تكون الأخيرة) بما ابتكرت من أسلحـة وأساليب ووسائل للتـدمير والعنف والقتل على أوسع نطاق ولكتل سكانية ضخمة فى لمح البصر . ألا يدخل ذلك فى دائرة الجرائم الكبرى فى ميزان العدل ، وتقدير الشرائـع المنصفة للحق والإنسانية العليا ومحاسن الأخلاق ؟

ويكفى للرد على تزويـر الوقـائـع والتـاريخ، والـدجل باسم الوطنيـة والحضارة والحرية لخداع الأجيال ، ما نشر من رسائل بعض الجنود الذين كتبوهـا إلى ذويهم من ساحات المعـارك الحربية فى تلك الحرب، وقـد سُمح بالاطلاع عليهـا بعد سنوات من كتـابتها. والمأساة الحقيقـة هى أن الكوارث والنكبات والجرائم البشرية العدوانية تتكرر، وينجو منها غالبا مرتكبوها.

■ ٢٢ فبراير ١٩١٥..

من «أوجين إمانويل لومرسييه» إلى أمه :

لن تستطيعى يا أمى الحبيبـة أن تعـرفى مـا يمكن أن يفعله الإنســان بأخيـه الإنسان . هذه خمسة أشهر قد مضت وحـذائى السميك تزداد فوقه فى كل يوم كثافة الطبقـة التى تغطيه دهون المخ البشرى الذى نخـوض فيه، والرقـاب التى تتهشم حين ندوسها ، والأحشاء المتـدلية من البطون المبقورة التى نَعْبر فـوقها . والرجال معى يأكلون القليل بجوار الجثث الممـزقة . إن كتيبتنا جـديرة بالبطولة : فلم يَعُد لدينا ضباط ، هلكوا جميعاً». (نشرت هذه الرسالة سنة ١٩١٩).

---

(٤) مـن عجب أن يدَّعى رسميـــون فى منـــاصب عليـا فى دول غربيـة فى نهايـة القـــرن ، من أمثـال رئيس وزراء إيطاليـا « بيرلسكـونى » - الذى كـان متهما (هو وشقيقـه) قبـل انتخـابه بتهم الرشوة والتهرب من الضرائب والتعامل مع المافيـا والشبهة فى جمع ثروته المقدرة بالمليارات من الدولارات - يدعى هؤلاء سمو « الحضارة » الغربيـة الأوروبية على الحضارة الإسلامية ، وهذا بعض « مآثر » تلك الحضارة الغربية التى أدْمَت ولطخت وجه القرن العشرين من بدايته بهذه الحرب العظمى (بعد فظائع ومآسى عصرها الاستعمارى فى القرنين السابقين) ثم بحرب عالمية ، وحروب أخرى بشعة فى مناطق متفرقة من العالم .

□ ٢١ يونيو ١٩١٥ ..

من « هنرى باروس » إلى زوجته :

« فى الخندق الذى يشبه الأنبوب الكبير جثث كثيرة ليس لدينا وقت لانتشالها . ولا مَنْدوحة لنا عن المشى فوقها . أحد هؤلاء القتلى كان وجهه ملطخا بقناع من الطين وعيناه خارجتان من مِحْجَريهما ، وذراعه منبسط لكنه تمزق من مرور الجنود فوقه تباعا بطول الخندق الأسطوانى الضيق، وهم لا يَرَوْنه هو أو غيره من جثث القتلى لأن الظلام حالك بالداخل. أليس هذا شيئاً مروعا مريرا ، هؤلاء الضحايا الذين «يستخدمونهم» كخِرق بالية أو كائنات تافهة حقيرة ؟» (نشرت هذه الرسالة سنة ١٩٣٧).

□ من « موريس جنفوا » سنة ١٩١٥ ..

« هذه حرب بشعة مقززة بلهاء . منذ أربعة أيام وأنا ملطَّخ بالطين والدم وبقايا مخ القتلى . تلقيت إصابات شَجَّت أجزاء من وجهى ، وفى ذراعى جروح .. إن قلبى ينفطر ، وروحى تكاد تزهق من الرعب » . (نشرت تلك الرسالة سنة ١٩٩٠).

□ ٣٠ أكتوبر ١٩١٦ ..

من «فرنان ليجير» إلى صديقه «لوى» :

«بمجرد الخروج من الخنادق تظهر على الفور بقايا الأجساد البشرية. رأيت أشياء فى غاية البشاعة والغرابة : رءوس بشرية كالمومياء تطفو فوق كتل من الطين . وأطفال موتى أجسادهم تغوص فى الوحل وأيديهم بارزة بشكل مخيف .. حاولتُ أن أصورها لتسجيل وحشية ما يَحْدث . إنها تفوق أى تعبير . وما أكثر ما شاهدت من موتى أصابعهم بين أسنانهم مفصولة عن كف اليد بالضغط عليها من شدة الألم. كثير من الجرحى غرق فى الحفَر والخنادق التى غمرتها المياه ، وهى بعمق ثلاثة أمتار . يجب أن تعرف أنت وغيرك ما يحدث من مآسٍ هنا». (رسالة نشرت سنة ١٩٩٧).

□ رسالة مُقْتَضَبة من «مجهول» سنة ١٩١٨..

«ليكتب مَن يعثر على هذه الرسالة إلى السيد «مُوزُورير» أن «ج» (صاحب الرسالة) مات مشنوقا فى ساحة القتال بيد من لايعرف ، فى «فردون» (بفرنسا) لمجرد عبوره (أى كاتب القصاصة) الطريق ». (نشرت سنة ١٩٢١). وهذه أمثلة موجزة .

وفى سنة ١٩١٧ كتب الأديب الفرنسى «لوسْيان ديكاف» عضو أكاديمية «جُونْكُور» مؤلَّفا حصيفا طريفا يتكون من عبارات حكيمة ساخرة مثل

«لافُونْتين»(٥).

وقد كتبه على لسان الفئران سنة ١٩١٧ لكنه مُنع من النشر حتى سنة ١٩٢٠، فصدر بعنوان : «إقْضِم عُرْوة المنتصر» ، وفيه يتخذ من الجُمَل الحكيمة والتعبيرات الموجزة عن الحرب العظمى وسيلة للتثقيف والتنبيه والنقد . وهذه أمثلة مما كتبه ، مما قالته الفئران وهى تجرى وتقفز وتقضم وتعبث بجثث الجنود القَتْلَى والضحايا :

أسرى الحرب الألمان فى طريقهم إلى معسكرات الاعتقال خلف الخطوط الأمامية فى معركة «السوم» بفرنسا سنة ١٩١٦ .

● «إن جثة الإنسان على ما تبدو من أى جانب تناولتها ، لذيذة الطعم ، جيدة الرائحة .. العفنة »!

● «إلى متى يظل الإنسان يضعنا فى قائمة الحيوانات المؤذية ؟ أنحن مؤذيون حقا ؟ لسنا أكثر منه » !

● «ألم يكْفِ الآدميون أنهم يدمروننا ؟ هاهم الآن يفترس بعضهم بعضا. لن نقلِّدهم : يكفينا بهجة أن نراهم يقتتلون بضراوة».

---

(٥) لافونتن – La Fontaine : شاعر فرنسى (١٦٢١ – ١٦٩٥) ذاعت شهرته فى الآفاق من خلال قصصه الشعرية الطريفة الموجزة (Contes) ، وحكاياته الخيالية الظريفة (Fables) التى صاغها شعرا على لسان الحيوانات فتبدو أسطورية لكنها ذات مغزى بليغ حكيم (أخلاقى أو اجتماعى أو سياسى أو نقدى) تمتع الصغار وتهذبهم ، وتعجب الكبار وترشدهم . وقلده فى هذا الأسلوب أدباء كثيرون وشعراء فى العالم ومنهم الشاعر أحمد شوقى .

لحظات الهدوء الوحيدة فى جبهات القتال : عند تناول وجبة سريعة فى عمق الخنادق ، وغالبا ما كانت باردة حتى فى الشتاء القارس .

● « يقولون إننا ننشر الطاعون ، لكنهم هم الذين يوفِّرون بالحروب مَصْدره» .

● « لم يكونوا قبل الآن يستخدمون السوائل اللاهبة إلا ضدنا .. ثم هاهم الآن يستخدمونها فى علاقاتهم الدولية . ويا لها من هدية يقدمونها لإخوانهم البَشَر فى مناسبات الأعياد : الغازات السامة والخانقة ! إنهم ينْفُثون كبريتيد الكربون فى جحورنا ليشقوا لأنفسهم طريقا ، وتَسُرهم فكرة أننا نموت داخلها بأفعالهم كما يَهْلك البعوض. لكن الوحشية لا تتجزأ . من المؤكد أنهم يُسَرُّون بتطبيق ما جَرَّبوه من أسلوب قتلنا ، على أحياء من جنسهم».

● « عندما تسقط قنبلة على ملجأ من الغارات الحربية وتدمِّره ، فمن المؤكَّد أنها لا تقصد دْفننا تحت أنقاضه ، بل يوجد به أيضا ضحايا أكثر براءة».

● « لماذا يشكو منا الإنســان ؟.. فَمْن الأكثـر فســادا فى الأرض وإتلافـا للحيــاة ؟ فَلْيتركنا نعيش فى هــدوء : إذ أن ضررنا أقل كثيرا ولا يقــارَن بما يفعله بأَقرانه » .

● « لم يأت الإنسـان بجديد : فنحن سبقناه فى حفر الخنادق والجحور فى جـوف الأرض. والآن، مَن يدرى ؟ فتحت وطْـأَة العيش فيهـا معـا ، فلربما انتهى الأمر إلى إخاء وصداقة بيننا ».

● « الموت للفئران .. ألا ترون أنه أصبح فى النهـاية شعارهم نحـو شَعب ثم آخر؟!».

● « فى بعض الحفـائر والخنادق، لا يَسْلم أحـدنا من شظيـة قنبلة تطيح بأسنانه وهو يَنْهش جثة ميت . لكن شاعرهم كان على صواب حين قال : وقد يُسْتَخْلَف السَّعْدُ من مُسْتَخْلَص الألمِ »!

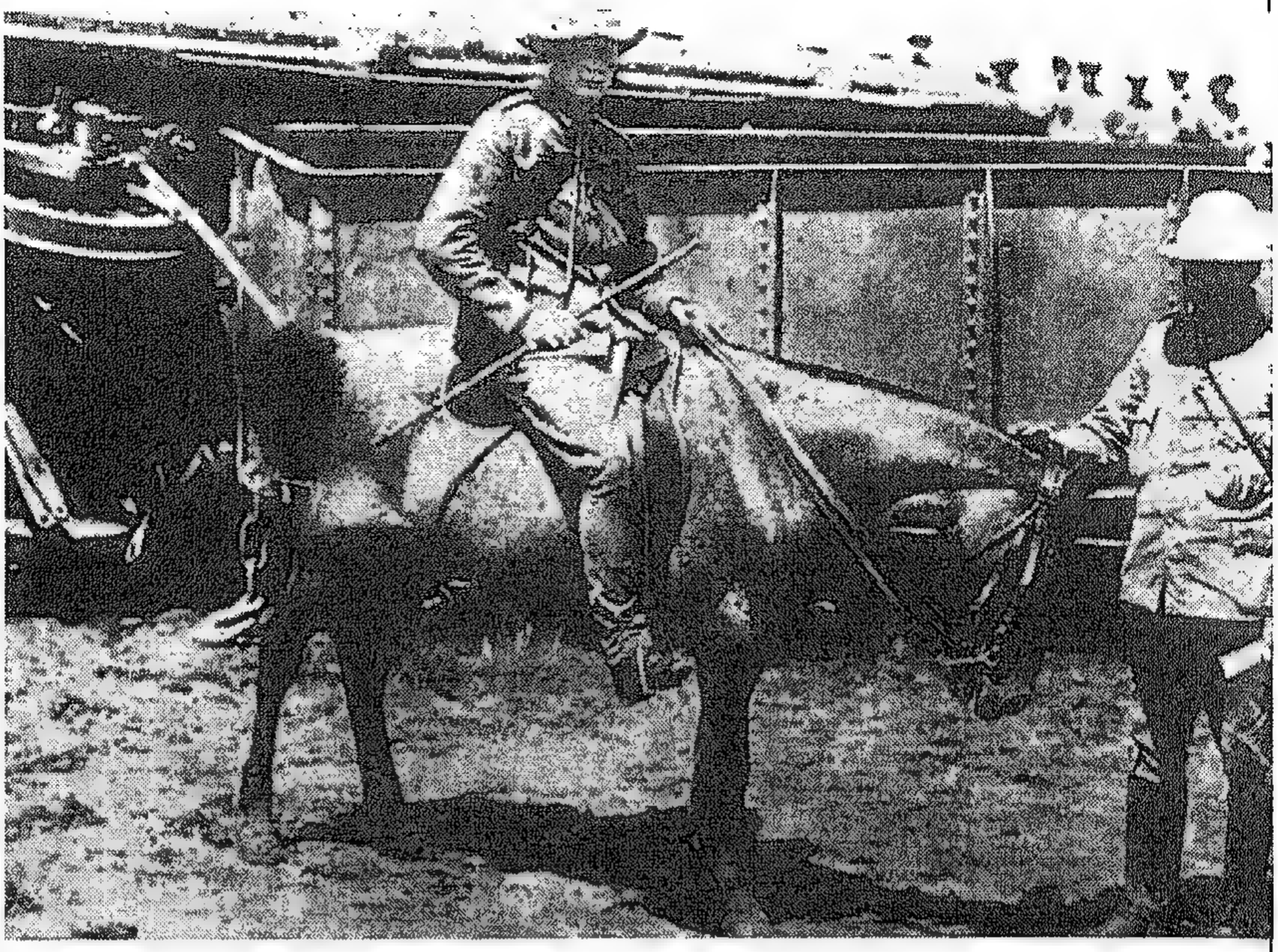
● «قليل من الصبر أيها الإنسان العَجول المشتَهِـى ! فكل شىء فى موعده وقَـدْره.. ها نحن ننظـف لك اليـوم حقل مـذبحتك، وغــدا ســوف نَقْـرِض «التاريخ» الذى سيذكِّرك بها . فإنها أوراق فوق الرفوف »!

(٣) جرائم الاستعمار والحرب

الحروب المحلية والإقليمية والعالمية
فى النصف الأول من القرن

السنة	
١٨٩٩-١٩٠٢	حرب البوير الثانية (جنوب أفريقيا).
١٩٠٣	غزو بريطانيا شمال نيجيريا.
١٩٠٦	ثورة شعبية فى كوبا ضد فساد رئيسها .
١٩٠٧	نشوب حرب بين هوندوراس / نيكاراجوا / ألسلفادور .
	رومانيا تقمع فى مقدونيا ضد الحكم التركى.
١٩٠٨	عصيان ثورى فى مقدونيا ضد الحكم التركى.
	النمسا تضم إليها بالقوة المسلحة البوسنة والهرسك.
	صراع ثورى فى بوهيميا .
١٩٠٩	نزاع ثورى مسلح فى تركيا وعزل السلطان عبد الحميد .
١٩١٠	ثورة فى إمارة ألبانيا ضد تركيا .
	اليابان تعلن ضم كوريا إليها بالقوة المسلحة .
	ثورة دموية فى لشبونة (البرتغال) وفرار الملك عمانويل الثانى وإعلان الجمهورية .
١٩١١	الحرب الأهلية فى المكسيك .

السلطان عبد الحميد



« وينستون تشرشل » بعد هروبه من المعتقل بجنوب أفريقيا حيث كان مراسلا صحافيا لتغطية حرب البوير.

١٩١٢ إيطاليا تعلن الحرب على تركيا وترسل أسطولها إلى شواطئ ليبيا ثم تضمها إليها بالقوة (فى ٥ نوفمبر).

صراع دموى فى الصين وإعلان الجمهورية وإنهاء حكم المانشو (٢٦ أكتوبر).

١٩١٣ حرب البلقان الأولى.

ثورة فى سانت – دومينجو (الآن جمهورية الدومينيكان).

تحرك جيوش بلغاريا وصربيا للحرب ضد تركيا.

بداية حرب البلقان الثانية بهجوم بلغاريا على صربيا واليونان، ثم إعلان روسيا الحرب على بلغاريا.

ثورة فى الصين تطيح برئيس الجمهورية.

صربيا تجتاح ألبانيا.

اعتقال المهاتما غاندى زعيم حركة العصيان غير المسلح فى الهند.

النمسا تعلن الحرب على الصرب (٢٨ يوليو) – بداية الحرب العظمى.

مهاتما غاندى فى بداية إعلان حركة العصيان غير المسلح بالهند.

ألمانيا تعلن الحرب على روسيا (أول أغسطس).

روسيا تجتاح بروسيا الشرقية (٢ أغسطس).

ألمانيا تعلن الحرب على فرنسا ، وجيوشها تجتاح بلجيكا وفرنسا (٤ أغسطس) .

بريطانيا تعلن الحرب على ألمانيا وتفرض حصارا بحريا على بحر الشمال والبحر المتوسط (٤ أغسطس).

النمسا – المجر تعلن الحرب على روسيا (٦ أغسطس).

الصرب والجبل الأسود يعلنان الحرب على النمسا (٦ أغسطس).

فرنسا تعلن الحرب على النمسا (١٠ أغسطس).

اليابان تعلن الحرب على ألمانيا (٢٣ أغسطس).

النمسا – المجر تعلن الحرب على بلجيكا.

روسيا تعلن الحرب على تركيا (٢ نوفمبر).

فرنسا وبريطانيا تعلنان الحرب على تركيا (٥ نوفمبر).

بريطانيا تحتل قبرص (التى كانت تفرض سيطرتها عليها منذ سنة ١٨٧٨) .

بريطانيا تعلن الحماية على مصر وتخلع عن العرش الخديوى عباس الثانى وتضع مكانه السلطان حسين كامل (١٧ ديسمبر).

١٩١٥ ألمانيا تضرب حصارا بالغواصات حول بريطانيا (٤ فبراير).

الولايات المتحدة الأمـريكية تنذر ألمانيا بمسئوليتهـا عن أى اعتداء على السفن الأمريكية أو المواطنين الأمريكيين (١٠ فبراير).

مذابح الأرمن فى تركيا (٨ أبريل).

ألمانيـا تغرق البـاخـرة الضخمـة «لوزيتانيـا» فيهلك من ركـابها ١١٩٨، من بينهم ١٢٨ أمريكيا (٧ مايو).

قوات جنوب أفريقيا تحتل المستعمرة الألمانية فى غرب أفريقيا (١٢ مايو).

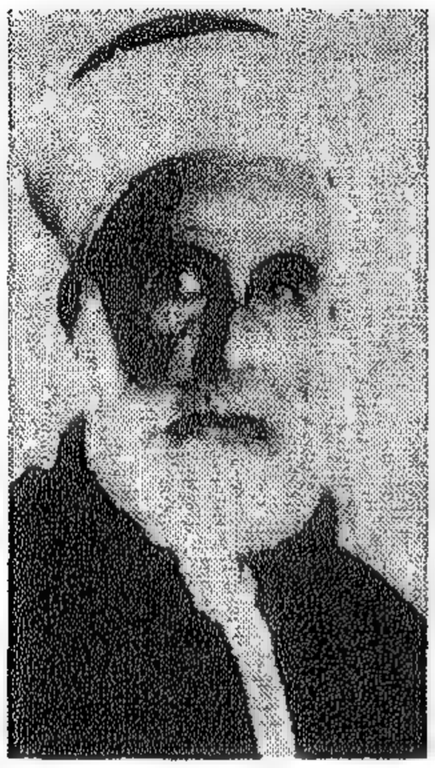
إيطاليا تعلن الحرب على النمسا – المجر (٢٣ مايو).

إيطاليا تعلن الحرب على تركيا (٢٥ أغسطس).

بلغاريا تعلن انضمامها فى الحرب مع ألمانيا وحلفائها (٦ أكتوبر).

بريطانيا تعلن الحرب على بلغاريا (١٥ أكتوبر).

١٩١٦ ألمانيا تعلن الحرب على البرتغال (٩ مارس).



الشريـف « حسين بـن على» قـائـد الثـورة العربية ضد تركيا .

إغـارات «بانشو فيللا» وجنوده على مـدن داخل حـدود الولايات المتحدة مع المكسيك.

الحلفـاء (بريطانيـا وحلفائهـا) يوافقـون على تقسيم تركيـا (٢٠ مارس).

بداية الثورة العربية فى الحجـاز ضد تركيا بقيادة الشريف حسين (٦ يونيو).

رومـانيا تنضم إلى الحلفـاء (بريطانيا ومن معهـا) وتعلن الحرب على النمسا – المجر (٢٧ أغسطس).

تركيا تعلن الحرب على روسيا (٣٠ أغسطس).

بلغاريا تعلن الحرب على رومانيا (أول سبتمبر).

الحلفاء يحتلون أثينا (اليونان – ١٦ أكتوبر).

١٩١٧ قوات بريطانية تحتل بغداد (العراق – ١١مارس).

فى روسيا : القيصر نيقولا الثانى يتنازل عن العرش منهيا حكم أسرة رومانوف – انتصار الحرب الأهلية واستيلاء لنين والشيوعيين (البلاشفة) على السلطة (١٦ مارس) وتستمر الصراعات الدموية حتى ١٦ نوفمبر ١٩٢٠.

الولايات المتحدة تعلن الحرب على ألمانيا (٦ أبريل).

كوبا تعلن الحرب على ألمانيا (٧ أبريل).

معركة غزة بفلسطين : الجيش التركى – بمساعدة ألمانيا – يطرد القوات البريطانية (١٨ أبريل).

وزير خارجية بريطانيا بلفور يصدر إعلانا رسميا بوطن قومى لليهود فى فلسطين – بداية نزاعات وحروب دامية بين العرب واليهود (٢ نوفمبر).

استيلاء الإنجليز على غزة (٧ نوفمبر).

١٩١٨ البلاشفة الشيوعيون الروس يستولون على أوكرانيا ويحتلون عاصمتها كييف، (٨ يناير) – ويستولون على لاتفيا وعاصمتها ريجا (يناير).

١٩١٩ التشيك يحتلون منطقة بولندية فينشأ نزاع مسلح بينهما (٢٢ يناير).

البلاشفة الروس يغزون إستونيا (١٤ فبراير).

مجزرة بريطانية فى «أمْريستار» بالهند بإطلاق الرصاص عشوائيا على متظاهرين فقتلت ٣٧٩ وأصابت ١٢٠٠ .

اندلاع الحرب بين الهند (التى يحكمها الإنجليز) وأفغانستان.

بمساعدة الحلفاء : اليونان تعتدى على تركيا وتحتل أزمير (١٥ مايو).

قيصر روسيا الأخير « نيقولا الثانى » الذى تنازل عن العرش سنة ١٩١٧ وإلى جواره زوجته الإمبراطورة وحولهما بناتهما الأربع وأمامهما ولى العهد «ألكسيس » ، وقد أعدموا جميعا رميا بالرصاص فى غرفة واحدة بالتتابع فى ١٧ يوليو ١٩١٨ فى مشهد واحد بأمر من لنين .

لا تفيا تعلن الحرب على ألمانيا (٢٨ نوفمبر).

القوات الألمانية تجتاح لاتفيا وليتوانيا (١٦ ديسمبر).

١٩٢٠ قوات الحلفاء (بريطانيا وشركاؤها) تجتاح استانبول وتفرض سيطرتها عليها (١٦ مارس).

قيادة قوات الحلفاء تعزل السلطان العثمانى فى تركيا وتمنح العراق وفلسطين لبريطانيا، وسوريا ولبنان لفرنسا (٢٥ أبريل).

بداية الحرب الروسية البولندية (٦ يوليو).

الملك فيصل يعترف لفرنسا بالانتداب على سوريا (٢١ يوليو).

فرنسا تحتل سوريا وتطرد الملك فيصل (٢٥ يوليو).

مصطفى كمال (أتاتورك) يطرد اليونانيين من تركيا (١٠ أغسطس).

الجيش الأحمر الروسى يغزو جورجيا .

١٩٢١ انتصار آخر للجيش التركى بقيادة مصطفى كمال على الغزاة اليونانيين.

١٩٢٢ تجدد اشتعال الحرب الأهلية فى الصين .

١٩٢٣ موسولينى يشتجر مع اليونان ويحتل مدينة كورفو .

١٩٢٤ صراع دموى بين المسلمين والهندوس فى دلهى (الهند).

١٩٢٥ الجيش اليونانى يغزو بلغاريا .

إيطاليا تستكمل احتلالها للصومال .

ثورة شعبية فى سوريا ضد الاحتلال الفرنسى – الأسطول الفرنسى يقذف دمشق (١٢ أغسطس).

١٩٢٦ ثورة الدروز فى سوريا (٨ أبريل).

ثورة الأمير عبد الكريم الخطابى – أمير الريف فى المغرب – ضد الاحتلال الفرنسى (٢٦ مايو).

١٩٢٧ فارس (إيران) تطالب بضم جزر البحرين إليها (٢٢ نوفمبر).

١٩٢٨ القوميون الثوار يستولون فى الصين على العاصمة بكين .

١٩٢٩ صراع دموى بين الشيوعيين فى برلين وقوات الشرطة لثلاثة أيام (من أول مايو) .

صراع فلسطينى – يهودى عنيف فى القدس ومدن أخرى (أغسطس).

١٩٣٠ المهاتما غاندى يعلن بدء مسيرة الملح الشعبية فيُسجن.

ثورة فى أثيوبيا يقودها هيلاسلاسى شقيق الإمبراطور .

ثورة الأكراد فى منطقة الحدود التركية – الإيرانية .

فى الأرجنتين : ثورة شعبية يصحبها تمرد بالجيش .

فى البرازيل : ثورة شعبية وتمرد فى الجيش .

فى الصين : تمرد مسلح.

فى كوريا : ثورة ضد الصينيين .

فيصل بن الحسين

مصطفى كمال أتاتورك

غزو اليابان لمناطق فى منشوريا بالصين وحصار بعض المدن .

١٩٣١ إحياء ثورة العصيان المدنى بالهند بزعامة غاندى.

اليابان تحتل شنغهاى بالصين .

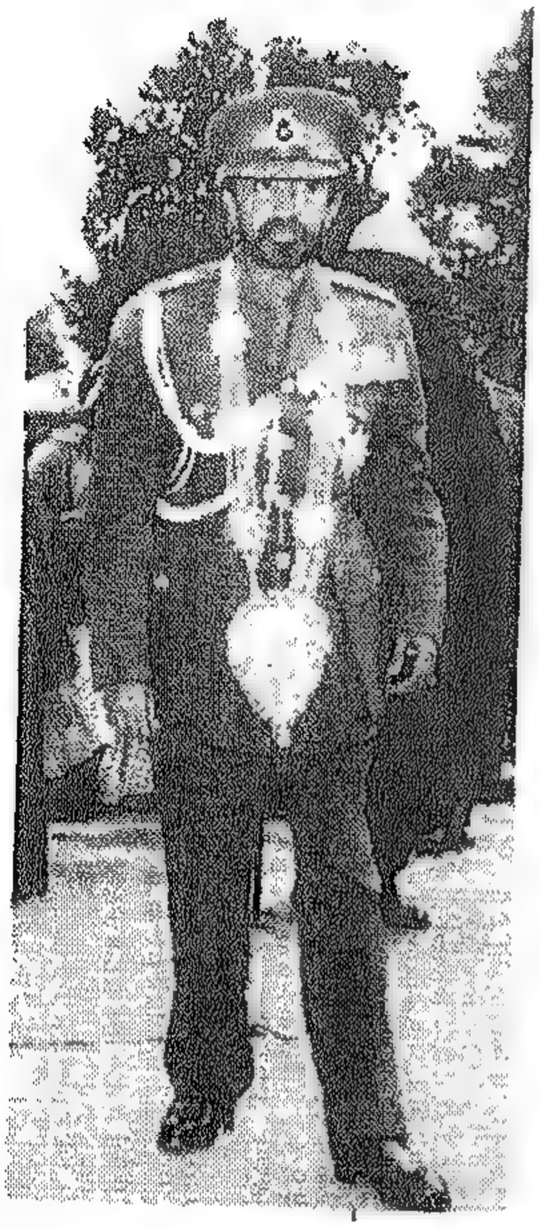
فى فنلندا : الحكومة تقمع بالإرهاب والسلاح ثورة قادها الحزب الفاشستى.

فى سيام (الآن تايلاند) : ثورة يقودها محام ثم يقيم ملكية دستورية .

فى شيلى : ثورة تحمل العسكريين على تعيين رئيس جمهورية اشتراكى.

اندلاع حرب بين بوليفيا وبراجواى لنزاع على رسم الحدود (تستمر حتى ١٩٣٥).

١٩٣٣ بداية حملة واسعة فى كل ألمانيا لمقاطعة اليهود ومتاجرهم وأعمالهم أو توظيفهم لسوء تعاملهم وتخريبهم للاقتصاد الألمانى.



« هيلاسلاسى » إمبراطور الحبشة (إثيوبيا) .

تصاعد الاضطرابات والمنازعات فى فلسطين بسبب تدفق هجرات اليهود وتحرشاتهم .

١٩٣٤ مظاهرات واضطرابات فى باريس احتجاجا على انتشار الفساد فى الحكومة ومراكز السلطة بعد الكشف عن فضائح قضية ستافسكى، والاستياء من تصاعد الفاشية.

القوات الفرنسية فى المغرب تهاجم وتعتدى على قبائل البربر (من ٢١ فبراير إلى ١٦ مارس).

عقد اتفاق سلام بين المملكة العربية السعودية واليمن بعد ستة أسابيع من الصراع المسلح (٢٣ يونيو).

بداية «المسيرة الكبرى» بقيادة ماو تسى - تونج (فى ٢١ أكتوبر)

الزعيم « مـاو – تسـى – تونـج » يقـود المسيرة الشعبية الكبرى .

مكونة من ١٠٠ ألف شخص قطعوا سيرا على الأقدام والدواب ٩٦٠٠ كم من جيانجشى فى الجنوب إلى بكين وتعرضت لهجمات فى الطريق من القوات الحكومية (استمرت حتى ٢٠ أكتوبر ١٩٣٥).

اضطرابات فى سوريا والحاكم الفرنسى يعطل البرلمان (٣ نوفمبر).

فى مصر : اضطرابات شعبية حزبية يقودها حزب الوفد تدفع الملك فؤاد إلى تعطيل الدستور (٣٠ نوفمبر).

حرب بين بوليفيا وبراجواى تؤدى إلى انقلاب عسكرى ضد رئيس بوليفيا.

اشتباكات مسلحة بين الجيش الإيطالى فى الصومال والجيش الإثيوبى فى مناطق الحدود.

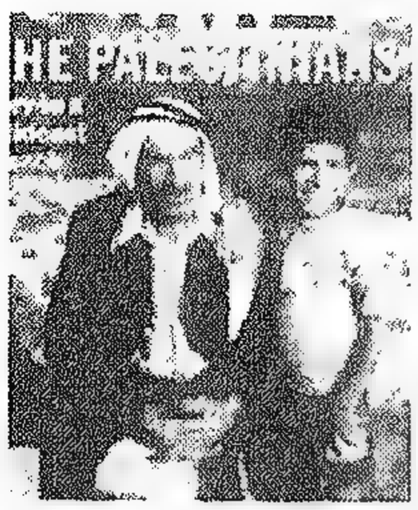
١٩٣٥ اضطرابات عنيفة ومظاهرات فى بلفاست (أيرلندا الشمالية) ضد الكاثوليك.

الملك فؤاد

إيطاليا تغزو إثيوبيا (الحبشة).

انقلاب دموى فى النمسا ضد الحكومة ذات الاتجاه النازى.

١٩٣٦ قوات مسلحة من الجيش الألمانى تحتل المنطقة المحايدة فى أرض الراين خروجا على معاهدة السلام التى أعقبت الحرب العالمية الأولى (معاهدة فرساى).



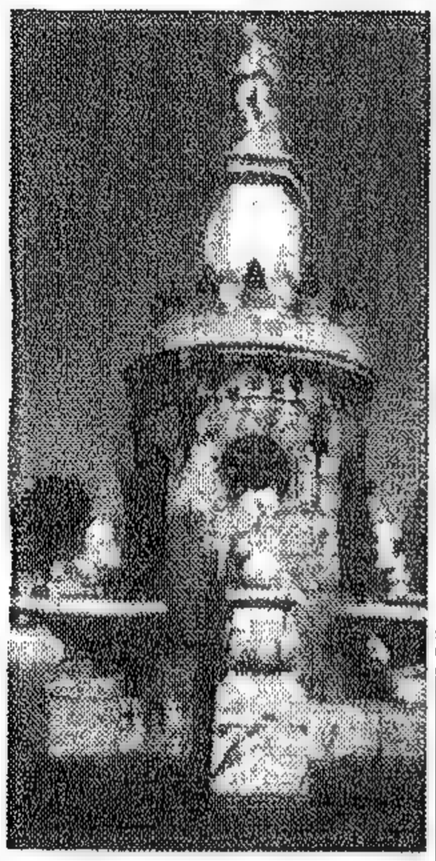
مواطن فلسطينى وابنه: غريبان مضطهدان فى بلدهما.

الصهيونيون اليهود فى فلسطين يثيرون قلاقل فيحتدم النزاع الدموى مع العرب (فى ١٥ أبريل).

القوات الإيطالية تحتل أديس أبابا عاصمة الحبشة .

عصيان فى الجيش الأسبانى بقيادة الجنرال «فرانشيسكو فرانكو» يمتد إلى سائر مدن أسبانيا فتبدأ الحرب الأهلية .

فرنسا توقع معاهدة صداقة مع سوريا مع وعد بإنهاء احتلالها سنة ١٩٣٩، ثم توقع معاهدة مماثلة مع لبنان (الأولى فى ٩ سبتمبر، والثانية يوم ١٩).


مدريد عاصمة أسبانيا والحرب الأهلية الدموية .

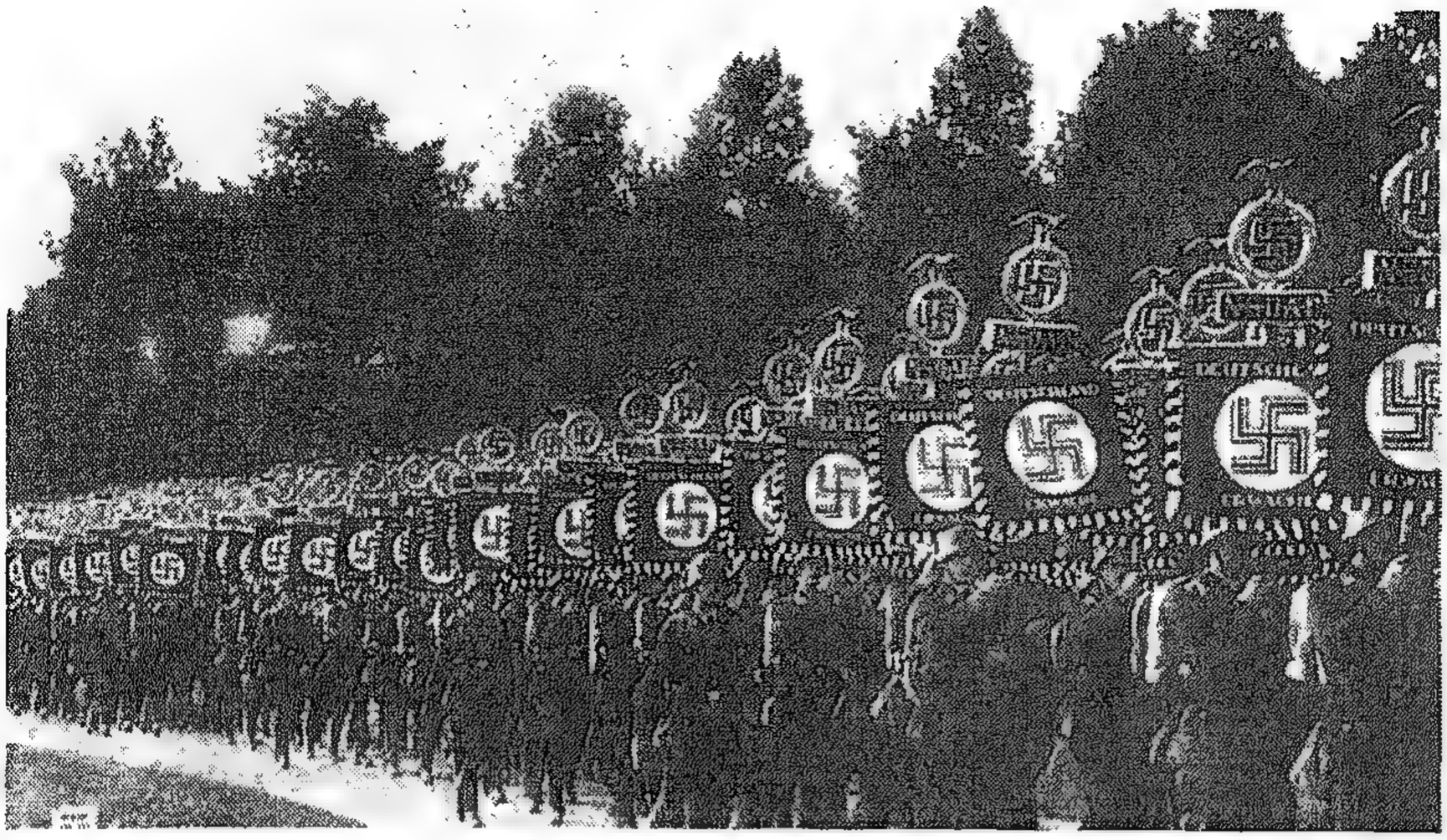
إعلان تكوين تحالف المحور بين ألمانيا وإيطاليا (أول نوفمبر).

حصار العاصمة الأسبانية مدريد فى الحرب الأهلية وتدخل قوات ومساعدات أجنبية .

المارشال «شانج» من الجيش الصينى يعتقل رئيس الجمهورية (شيانج كاى شك) بضعة أيام لموقفه الضعيف من الغزو اليابانى.

١٩٣٧ الزعيم السوفييتى «ليون تروتسكى» يصل إلى المكسيك (٩ يناير) بعد فراره من بطش «ستالين» وتنقله بين تركيا وفرنسا . وبعد أيام (٢٣ يناير) تعقد محاكمة عاجلة فى موسكو لسبعة عشر من قيادة الحزب الشيوعى بتهمة مساعدة تروتسكى والتخابر مع الألمان واليابان، فأعدم ١٣ منهم بالرصاص.

فى أسبانيا : الثوار القوميون يستولون مع مالقا بمساعدة



احتل الجيش الألمانى أراضى النمسا بأمر من القائد الأعلى «هتلر» الذى أمر بضمها إلى ألمانيا .

أدولف هتلر

الفاشست الطليان ، وفى أواخر فبراير تدك طائرات ألمانية «جيرنكا» عاصمة إقليم الباسك الشمالى.

مؤتمر «مونترو» يلغى حق الدول الأجنبية فى حماية الأقليات غير الإسلامية فى مصر (٨ مايو) .

ثورة إسلامية فى ألبانيا يُقضى عليها بعد أيام (١٥ مايو) .

محاكمة وإعدام مجموعة كبيرة من الجنرالات الروس فى موسكو بتهمة التعامل سرا مع الألمان.

اليابان تُغير على شمال شرق الصين ثم تحاصر قواتها العاصمة بكين.

فى فلسطين : لجنة ملكية بريطانية تقترح تقسيمها إلى ثلاث مناطق: واحدة لبريطانيا، والثانية لليهود ، والثالثة للعرب الفلسطينيين تضم إلى مملكة شرق الأردن (٧ يوليو).

مقتل ربع مليون صينى فى الغزو اليابانى لنانكينج.

١٩٣٨ بريطانيا تؤجل مشروع تقسيم فلسطين وتوفد لجنة لدراسة ترسيم الحدود فيقاطعها العرب (٤ يناير).

فى الحرب اليابانية الصينية : اليـابان تستولى على ميناء «كينْجدو» شمال شرق الصين.

هتلر ينصِّب نفسه قائدا أعلى للجيوش الألمانية (٤ فبراير).

فى موسكو : محاكمة «بوخارين» أحد الزعماء الشيوعيين وأعوانه ثم إعدامهم رميا بالرصاص عقب المحاكمة .

الجيش الألمانى يدخل النمسا ويعلن ضمها إلى الرايخ الألمانى.

بريطانيـا تعترف بسيادة إيطـاليا على إثيـوبيـا (الحبشة) مقـابل سحب الجنود الإيطاليين المشتركين فى الحرب الأهلية الأسبانية .

اشتبـاك مسلح بين الجيـش السـوفييتى والجيش اليـابانى عند حدود منشوريا .

فى برلين : هتلر يأمر بتحريك الجيش الألمانى.

«تشامبرلين» رئيس وزراء بريطانيـا يزور هتلر فى محاولة فاشلة لإقناعـه بعدم ضم إقليم «السـوديت» التشيكى إلى ألمانيـا، وهتلر يعلن تصميمـه على ذلك (حيـث غـالبيـة سكان الإقليم ألمان) ، فترضخ بريطانيـا وفـرنسـا، وأيضـا تشيكو سلوفـاكيـا (١٥ سبتمبر).

باريس : أمر بتحـريك الجيش الفرنسى . وفى لندن : أمـر بتحريك الأسطول الحربى (٢٦ سبتمبر).

مؤتمر ميـونخ : ألمانيا / بريطانيـا / فرنسـا / إيطاليا فى محاولة لإرضـاء هتلر وإقـرار سـلام فى أوروبا (٢٩ سبتمبر) . فيعـود تشـامبرلين من المؤتمر إلى لندن مصرحـا بقـوله : «رَجَعْت ومعى السلام المشرِّف، وأعتقد أن السلام سيسُود فى وقتنا هذا ».

إيطاليا تعلن أن ليبيا جزء من أراضيها (٢٥ أكتوبر).

« موسولينى » يعلن أن ليبيا جـزء من إيطاليا ، ويـوقـع مـع « هتلـر » ميثاق تحالف مشترك .

المجر تستولى على جنوب سلوفاكيا.

فى الحرب الأهلية الأسبانية : الثوار القوميون يستولون على قطالونيا فى طريقهم إلى برشلونة التى تسقط فى أيديهم .

١٩٣٩ القوات اليابانية تستولى على جزيرة «هينان» الصينية وجزر أخرى جنوب بحر الصين.

القوات الألمانية تجتاح بوهيميا ومورافيا فى تشيكوسلوفاكيا، وفى المساء (يوم ١٥ مارس) يخطب هتلر منتصرا من العاصمة براج.

هتلر يطالب بولندا بأن يكون ميناء «دانزج» (الآن جدانْسك) مدينة مفتوحة (حرة) . فترفض بولندا .

الثوار القوميون يحاصرون مدريد، فيستسلم الجمهوريون ، وينتصر فرانكو وتنتهى الحرب الأهلية الأسبانية (٢٨ مارس).

إيطاليا تغزو ألبانيا .

«أدولف هتلر» و«بنيتو موسولينى» يوقعان ميثاق تحالف مشترك سياسى وعسكرى (٢٢ مايو).

معاهدة تعاون مشترك بين بريطانيا وبولندا (٢٥ أغسطس) – وبريطانيا تحذِّر هتلر بأنها ستقف إلى جانب بولندا إزاء مطالبه فى دانزج.

أول سبتمبر : ألمانيا تغزو دانزج .

٣٠ مارس ١٩٤٥ : انتحار هتلر وعشيقته إيفا براون .

٧ أغسطس ١٩٤٥ : ألمانيا توقع وثيقة الاستسلام .

٢٥ سبتمبر ١٩٤٥ : اليابان توقع وثيقة الاستسلام .

ضحايا الحرب من الجانبين : ١٨,٦ مليونا من العسكريين قتلوا ،

٦,٥ مليـــونـا من المدنيين قتلوا ،

٢١,٢ مليونا مـن الجرحى والمصابين

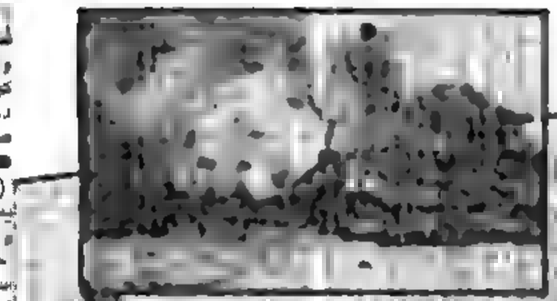
[تحتاج يوميات الحرب العالمية الثانية إلى جدول خاص منفصل – وفى الجزء الثانى من هذه السلسلة تفاصيل وقائع تلك الحرب].

التمهيد
وبداية الحرب العالمية الثانية

(٩) [illegible] في معارك الحرب [illegible] الثانية [illegible] الأساطيل الأمريكية والبحرية

● الصور من اليسار إلى اليمين مع ٣ أعلام (١) هتلر ١٩٣٣ ، أدولف هتلر ، قائد حزب العمال النازي ، الألمانيا ، رئيس وزراء (٢) مارس ١٩٣٣ ، فرانكلين روزفلت ، حاكم الولاية الأمريكية (٣) الفاشيستي الإيطالي ، بينيتو موسوليني ، يرسم خطوطه لغزو الحبشة (إثيوبيا) أكتوبر ١٩٣٥ (٤) بداية الحرب الإسبانية بتمرد عسكري ضد الحكومة الجمهورية.

(٥) يوليو ١٩٣٧ : اليابان تغزو الصين وتحتل بكين وشنغهاي ونانكين (٦) ، مارس ، مايو بتوحيد ألمانيا مع النمسا – مارس ١٩٣٨ . (٧) « نيفيل تشمبرلين » – رئيس وزراء بريطانيا – يعلن « سلام بمصرف » بعد عودته من مؤتمر ميونيخ – ١٩٣٨ (٨) أكتوبر ١٩٣٨ [illegible] التشيكي ، تشيكوسلوفاكيا ، وروحه عن [illegible] (٩) مارس ١٩٣٩ [illegible] (١٠) مارس ١٩٣٩ [illegible] فرانكو . (١١) أغسطس ١٩٣٩ « جوزيف ستالين » و« هتلر » يعلنان إبرام [illegible] (١٢) أول سبتمبر ١٩٣٩ [illegible] الجيوش الألمانية بجيوشها [illegible] (١٣) ٣ سبتمبر ١٩٣٩ : بريطانيا وفرنسا تعلنان الحرب على ألمانيا – الملك جورج السادس [illegible] عن عرش بريطانيا (١٤) ٣٠ نوفمبر ١٩٣٩ : القوات السوفييتية تغزو فنلندا لمدة [illegible] شهر

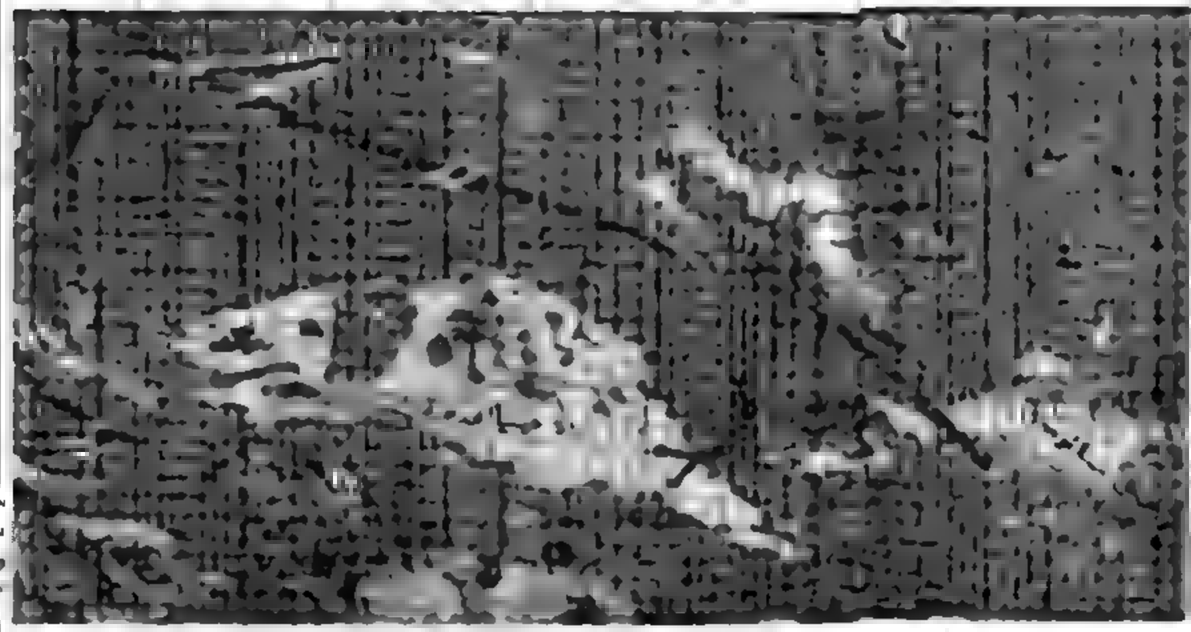


كوبرى لندن ومن خلفه سحب
دخان الحرائق والدمار بسبب
صواريخ الألمان].

● الصور يمينا بالأرقام

(١٥) أبريل ١٩٤٠ : « هتلر »
يسيطر على الدنمارك في يوم
واحد وغزو النرويج في
أسبوع. (١٦) ١ مايو ١٩٤٠ :
قوات الذرى تضرب بمجيكا ،
هولندا ، لوكسمبورج ، فرنسا ،
الدانمرك

(١٧) ١٠ مايو ١٩٤٠ : « تشرشل » يصبح رئيس وزراء بريطانيا .
[illegible] مايو ١٩٤٠ : إجلاء جيوش الحلفاء من دنكيرك إلى انجلترا في عشرة أيام .
[illegible] قوات « هتلر » في شوارع باريس مرورا بقوس النصر الشهير .
[illegible] يونيو ١٩٤٠ : الجنرال « شارل دو جول » يقود من لندن « فرنسا الحرة » .
[illegible] سبتمبر ١٩٤٠ : الهجوم الخاطف على لندن بصواريخ هتلر ٢٣ يوما متتالية
[illegible]



سير المعارك البحرية
بين أساطيل اليابان
وأمريكا [illegible]

[illegible] (فى أقصى اليسار شمالا) إلى جزر هاواى (فى أقصى [illegible] اليابانيين فدمرت تلك القاعدة بسفنها الحربية الرابضة بها فى ٧ ديسمبر

١٩٤١ فى العراق : ثورة ضباط الجيش الوطنيين يطردون رئيس الوزراء ويختارون مكانه «رشيد عالى الكيلانى» (٢ أبريل).

قوات بريطانية ومعها جنود من جيش فرنسا الحرة الدوجولى تغزو سوريا لمنع جيوش المحور (أتباع هتلر) من إقامة قواعد بها (٨ يونيو).

١٩٤٢ اضطرابات عنيفة فى الهند ومطالبة بريطانيا بالجلاء عنها.

١٩٤٣ ١٢ أبريل : القوات الألمانية تعثر فى منطقة «كاتين» بالقرب من مدينة «سمولنسك» الروسية على مقبرة جماعية بها ٤٥٠٠ ضابط قتيل بأيدى الروس. فلما احتج الجنرال «سيكورسكى» رئيس وزراء بولندا ، قطعت موسكو علاقاتها الديبلوماسية مع بولندا (وفى ٤ يوليو لقى سيكورسكى مصرعه فى حادث سيارة مفتعل!).

١٩٤٤ نجاح عملية تخريب زورق غرق فى بحيرة «تينْسجو» بالنرويج كان يحمل لألمانيا كمية من الماء الثقيل المستخدم فى صنع القنبلة الذرية (٢٠ أبريل).

قوات الاحتلال الألمانى فى فرنسا تأمر بتدمير كنيسة «أورادو» الريفية على من فيها – بدون إنذار – فأضرم فيها الجنود الألمان النار فاحترقت بمن فيها من المزارعين وأسرهم وعددهم ٦٤٢ ، انتقاما من أعمال المقاومة الفرنسية ضد الاحتلال.

١٩٤٥ إلقاء أول قنبلة ذرية فى التاريخ على مدينة هيروشيما اليابانية (٦ أغسطس) .

إلقاء ثانى قنبلة ذرية على مدينة ناجازاكى (٩ أغسطس) فتستسلم اليابان .

الجيش السوفييتى يحتل شمال كوريا ، وسخالين ، وجزر كوريل اليابانية.

مصر / العراق / سوريا / لبنان تحذِّر الولايات المتحدة من إنشاء دولة يهودية فى فلسطين لأن ذلك سيـؤدى إلى حـرب شـاملة فى المنطقة – إنشاء جامعة الدول العربية (٢٠ أكتوبر).

افتتاح جلسات محكمـة نورمبرج لمحاكمة مجرمى الحرب الألمان . وكان اختيار هذه المدينة للمحاكمة إرضاء لليهود.

١٩٤٦ حرب أهلية دموية فى الصين (١٠ يناير – ١٤ أبريل).

وينستون تشرشل يستخدم لأول مرة تعبير «الستار الحديدى» فى وصف ما أقامه ستالين من حجاب صارم كثيف حول ما يجرى فى بلاده والدول الأوروبيـة الشيوعيـة ، من الشرق إلى الغـرب ومن الشمال إلى الجنوب ، وأعلن تشرشل فى خطبتـه بالولايات المتحـدة أن ستالين يضمر التوسع الإقليمى وبسط نفـوذه عالميا، فاعتُبرت خطبته هذه بداية الحرب الباردة بين دول الشرق بزعامة موسكو ، ودول الغرب بزعامة واشنطون (٥ مارس).

نشـوب الحرب الأهليـة فى اليـونان بين الملكيين (المنتصرين فى النهـاية) بتـدعيم مـن بـريطانيـا، والشيـوعيين بمـؤازرة من ألبـانيـا وبلغاريـا ويوغوسلافيا.

تطبيق برنامج فى بولندا للحد من إفساد اليهود (١٤ يوليو).

فى فلسطين : العصابات الإرهـابية الصـهيونيـة تنسف فندق الملك داود فى القـدس حيث مقـر إدارة الحكومـة البريطانيـة والمكاتب الإدارية العسكرية ومقتل ٩١ غير الجرحى. ولم تعـاقب بريطانيا الجناة ولم تغير سيـاستهـا فى مسـاعـدة اليهـود والتمكين لهم فى فلسطين العربية (٢٩ يوليو) .

مؤتمر فى لنـدن لمناقشة المسألة الفلسطينيـة يقاطعـه اليهود (أول سبتمبر).

إعـلان أحكام محكمـة نـورمبرج على قـادة النازى الألمان . وبعـد

أوروبا سنة ١٩٤٦ - والستار الحديدى

« الستار الحديدى » تعبير أطلقه تشرشل فى مارس ١٩٤٦ على الأسلوب الصارم الذى فرضه « ستالين » على بلاده ودول أوروبا الشرقية الاشتراكية الخاضعة لنفوذه .

أسبوعين يتم إعدام (شنقا) عشرة منهم (كمجرمى حرب) والحادى عشر «هرمان جورنج» انتحر ليلة تنفيذ الحكم بإعدامه فابتلع قرص سيانيد كان يخفيه تحت جلده .

قوات الجيش الفرنسى تفجر مدينة «هايفونج» بأكملها فى فيتنام، فتقتل عشرين ألفا فى يوم واحد إيذانا ببداية الحرب الفرنسية الفيتنامية التى استمرت حتى سنة ١٩٥٤ باندحار قوات فرنسا وانسحابها خاسرة من الهند الصينية .

١٩٤٧ العرب واليهود يرفضون مشروعا بريطانيا لتقسيم فلسطين (٧ فبراير).

اضطرابات ومظاهرات عنيفة فى فرنسا فى مناسبة أول مايو .

فى خطاب بجامعة «هارفارد» الأمريكية يعلن وزير الخارجية الأمريكى جورج مارشال عن مشروع مالى أمريكى لإنعاش أوروبا الغربية بعد الحرب العالمية الثانية عرف باسمه.

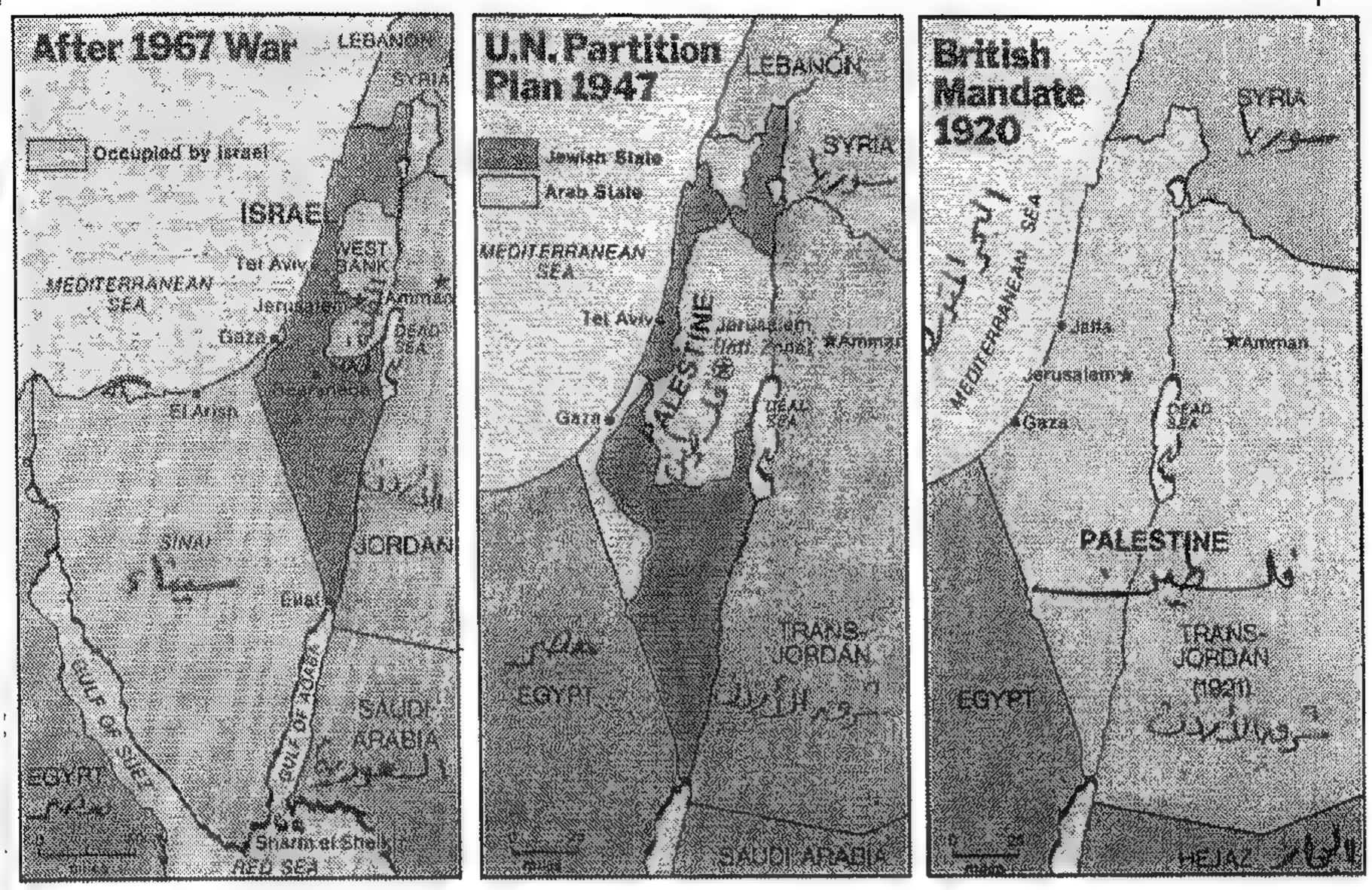
إعلان استقلال الهند وتقسيمها إلى دولتين : باكستان والهند .

قوات مسلحة هندية تسارع بغزو كشمير (بعد شهر من إعلان الاستقلال) وهى مقاطعة إسلامية (٨٥٪ من سكانها مسلمون) فينشأ نزاع مسلح بين الهند وباكستان يستمر حتى ١٩٤٩، ثم يتجدد مرارا حتى نهاية القرن .

١٩٤٨ بريطانيا تُنهى انتدابها على فلسطين فيعلن اليهود على الفور قيام دولة فلسطين على الأرض العربية المغتصبة ، وتعترف بها بعد يومين من إعلان قيام الولايات المتحدة وفى اليوم التالى الاتحاد السوفييتى (١٤ مايو).

مصر / شرق الأردن / العراق / سوريا تعلن الحرب على إسرائيل وقوات من شرق الأردن (الأردن حاليا) تسيطر على مدينة القدس القديمة (٢٦ مايو).

تقسيم فلسطين



أيام الانتداب البريطاني (١٩٢٠) [تمكين لليهود والعصابات الصهيونية وإرغام العرب] .

مشروع الأمم المتحدة للتقسيم (١٩٤٧) [انحسار وتفتيت] .

بعد حرب سنة ١٩٦٧ [تقليص وزرع المستعمرات] .

وسيط الأمم المتحدة الكونت «برنادوت» يتفق على هدنة لمدة شهرين بين جيوش العرب وإسرائيل، فكانت فرصة لتقوية اليهود وإمدادهم بالسلاح والذخيرة الوفيرة (١١ يونيو). ومع ذلك لم يسلم الكونت من غدر اليهود إذ اغتالته عصابة صهيونية متعصبة داخل مدينة القدس فى ١٠ سبتمبر . وفى ١٨ يوليو تعود المعارك الحربية فى فلسطين بين الجيوش العربية واليهودية.

الحرب الأهلية الصينية بين الشيوعيين بقيادة ماوتسى تونج، والقوميين.

صدور أحكام جرائم الحرب فى طوكيو : إعدام ٧ شنقا ، و١٦ يسجنون إلى مدى حياتهم.

اجتماع عربى فى أريحا بفلسطين يعلن تنصيب «عبد الله بن الحسين» ملك شرق الأردن ملكا على فلسطين (أول ديسمبر) .

١٩٤٩ مصر وإسرائيل تتفقان على هدنة جديدة (٢٤ يناير)، ثم لبنان (فى مارس)، ثم شرق الأردن (أبريل) ، ثم سوريا (يوليو).

الشيوعيون فى المجر ينشرون الإرهاب والعنف.

زعيم القوميين الصينيين شيانج كاى شك ينتقل بقواته وأنصاره إلى جزيرة فرموزا (الآن تايوان).

مجلس الأمن يحذِّر من خطر اندلاع الحرب الأهلية فى كوريا .

إسرائيل تعلن نقل عاصمتها من تل أبيب إلى القدس مخالفة بذلك قرار مجلس الأمن (١٤ ديسمبر).

١٩٥٠ السناتور الأمريكى «جوزيف مكارتر» يعلن الحرب على الشيوعيين الأمريكيين ويعمل بقوة على طردهم من الإدارات الأمريكية.

اضطرابات عنيفة فى ساحل الذهب (غانا حاليا) تفرض حالة الطوارئ.

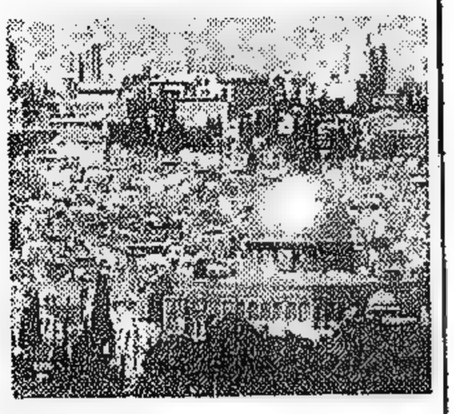
صراعات دموية واشتباكات مسلحة فى جوهانسبرج بجنوب أفريقيا نتيجة فرض الحكومة البيضاء سياسة وقوانين التمييز العنصرى .

روسيا تعلن رسميا أنها أصبحت تملك القنبلة الذرية.

كوريا الشمالية تغزو بجيشها كوريا الجنوبية ، وبعد ثلاثة أيام تحتل «سول» العاصمة الجنوبية وتدمر معظم جيش الجنوب (٢٥ يونيو).

وصول قوات الأمم المتحدة (معظمها من الجنود الأمريكيين) لدعم كوريا الجنوبية بقيادة الجنرال «دوجلاس ماك آرثر» (أول يوليو).

قوات كوريا الشمالية تنسحب من عاصمة الجنوب بضغط من



القدس العربية الفلسطينية وقبة مسجد الصخرة المجاور للمسجد الأقصى .

قوات الأمم المتحدة (١٥ سبتمبر).

قوات كوريا الجنوبية مع قوات الأمم المتحدة تتقدم شمالا وتتوقف عند خط عرض ٣٨° شمالا (أول أكتوبر). ثم تستولى على بيونجيانج عاصمة كوريا الشمالية (٢٠ أكتوبر).

الجيش الصينى يحتل التبت .

ثورة شعبية فى بورتوريكو .

قوات من الجيش الصينى تنضم إلى الجيش الكورى الشمالى (٢٦ نوفمبر).

اتفاق على توقف الجيوش المتحاربة فى كوريا عند خط عرض ٣٨° شمالا (٢٨ ديسمبر).

* لم يتضمن هذا الجدول المنازعات المحلية البسيطة أو الإقليمية المحدودة العارضة.

* فى الكتاب التالى - بإذن الله تعالى - بيان مماثل عن الحروب المحلية والإقليمية فى النصف الثانى من القرن العشرين.

الجيش الصينى يحتل التبت.

جريمة دولة ضد مواطنيها

تُعتبر الولايات المتحدة الأمـريكية دولة جَذْب للمهاجـرين (مثل اسـتراليا ونيوزيلندا وكندا) بشروط وترتيبـات تضيق وتزداد صعوبة عاما بعـد عام لأسباب سيـاسية واقتصـادية واجتماعية وتنظيميـة ، مع تزايد الراغبين فى الهجـرة من دول العـالم المختلفـة بأسـاليب مشروعـة وغير مشروعـة (*) . وتحرص دول الجذْب على تنوع وتنشيط الثقـافـات بها ، فى تـآلف وترابط وتناغُم ، لإثراء الحياة وازدهار الدولة .

* معلومات سكانية موجزة توضيحية :

- المواطنون الأصليـون سكان أمريكا الشماليـةهم أولئك الذين يطلق عليهم خطأ « الهنود الحمـر » الذين أباد الاستعمار الغـربى معظمهم وحاصر البـاقين منهم فى « محميات » معـزولة ، فقد كـان عددهم أكثر من مائة مليون (قبل رحلة المستكشف كريستوفر كولومبوس سنة ١٤٩٢) أصبحوا اليوم نحو مليونين فقط . فالغالبية العظمى للسكان الحاليين من المهاجرين وذرياتهم .
- فى سنة ١٦٠٧ رست ثـلاث سفـن إنجليـزية عنـد شـاطـئ فـرجينيا وكـانت تـحمل أول المهـاجـرين الإنجليز إلى أمريكاوعددهم ١٠٥ .
- فى سنة ١٦٠٩ كانت بعثـة استكشاف هولندية (بقيـادة المستكشف هنرى هدسون) فـاستقرت فى مدينة نيويورك تمهيدا لبداية الهجرة الهولندية المتتابعة . وبدأت فى السنة نفسها هجرة الأسبان ، وهم فى سنة ٢٠٠٠ نحو ٣٠٪ من سكان الولايات المتحدة .
- فى سنة ١٦٣٤ استقرت أول مستعمرة كـاثوليكية فى ولاية ميريلاند . وفى أغسطس من السنة ذاتها سُمح رسميا بتجارة واستجلاب العبيد .
- فى سنة ١٧١٢ تفجرت ثورة العبيد (الزنوج) فى نيـويورك لسوء معاملة البيض لهم وكانهم غير آدميين فكانت نتيجـة ثورتهم : انتحار ٦ ، وإعـدام ٢١ ، وفى ثورة ثانية سنة ١٧٤١ : أُعـدم ١٣ ، وأُحرق ١٣ ، ونُفى ٧١ .
- فى سنة ١٨٩٦ أصـدرت المحكمة العليـا الأمريكيـة قرارا بالتفـرقة العنصرية (الفصل بين السـود والبيض) .
- فى مايو ١٩٢١ صدر قانون تنظيم الهجرة إلى الولايات المتحدة وتحديدها .
- فى أغسطس ١٩٩٩ بلغ عدد السكان ٢٧٣ مليونا (كانوا ٢٤٩ مليونا سنة ١٩٩٠) منهم ٨٢٪ بيض (٢٢٥ مليـون نسمة) ، ١٣٪ سـود وأفارقـة (٣٥ مليـونا) ، ١٪ فقط مواطنون أصليـون (هنود وسكان الاسكا معا – ٢ مليون)، ٤٪ آسيويون (١١ مليونا) .
- المتـوقع تقديرا حسـابيـا – والعلم والأقدار عند الله – أن يبلـغ عـدد سكان الولايات المتحـدة سنة ٢٠٥٠ : نحو ٣٩٣ مليون نسمة .

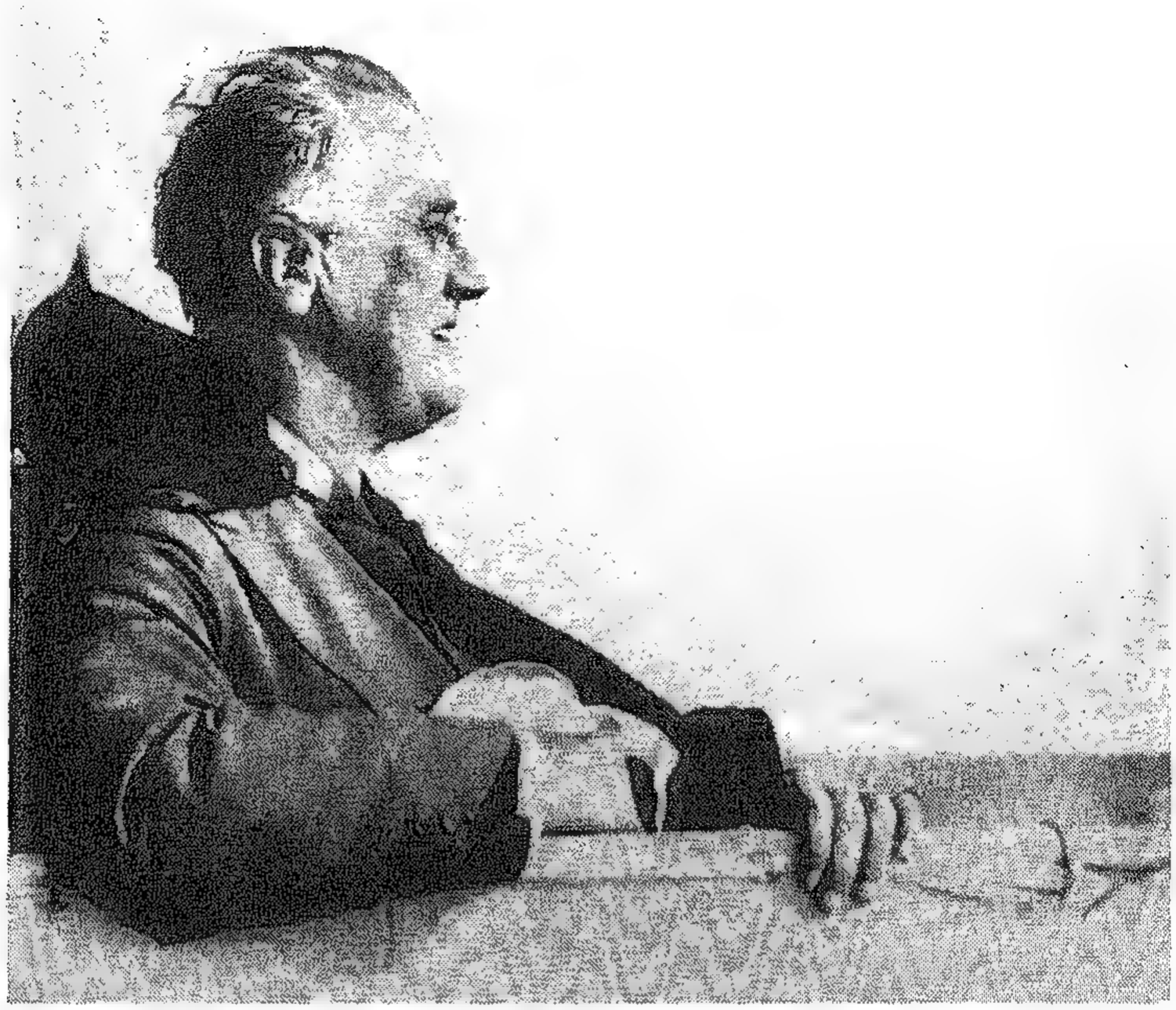
ولكن العَجَب يُفْضِى إلى رِيَب حين تتصرف الدولة المشجعة للمهاجرين ، التى منحتْهم حق المواطَنَة والجنسية فاستقروا بها وعملوا فيها ، وأنتجوا وأنجبوا ، وأثروْا وأَثْروها ، أن تتصرف معهم فى أوقات الأزمات والحروب الخارجية – التى لا صلة لهم مباشِرة بها – بأساليب جائرة ظالمة قاهرة ، لا تُقرها قوانينها الدستورية أو الدولية ، بل وتعتبرها محاكمها – عند اللجوء إلى ساحات القضاء – جرائم واعتداء على مواطنين أبرياء . وهذا ما شهدتْه – وأَشهدتْ عليه – المحكمة الدستورية العليا بالولايات المتحدة الأمريكية سنة ١٩٤٣ . ولكن لابد من الرجوع بالأحداث والذاكرة إلى سنوات ما قبل ذلك التاريخ.

كانت العلاقات الأمريكية اليابانية وثيقة ، وفى تصاعد مستمر . وعندما أخذتْ اليابان تتحرك بجيوشها نحو منشوريا سنة ١٩٣١ بزعْم إيقاف زحف الشيوعية ، اتخذتْ الولايات المتحدة حليفا لها فى الصين مناوئ للشيوعيين هو : تشيانج – كاى شِك . ثم دعَتْ جمعية (عُصْبة) الأمم اليابان إلى سَحْب قواتها وعدم اعتراف الدول الأعضاء بدولة جديدة – هشَّة – فى منشوريا (١). فانسحبت اليابان من عضوية تلك المنظمة الدولية، ومضت فى تثبيت أقدامها داخل منشوريا ، وبدأت فى التراخى علاقات الولايات المتحدة باليابان طوال عَقْد الثلاثينيات ، إلى أن انتهت بقطع العلاقات الديبلوماسية فى سنة ١٩٤١، عندما رفض الرئيس الأمريكى «فرانكلين روزفلت» بإصرار وصَلَف التقابل مع الإمبراطور اليابانى «هيروهيتو» ، ودعا اليابان إلى الإذعان بالانسحاب من الهند الصينية ومن الصين أيضا ؛ فتحولتْ اليابان إلى دول «المحور» المعادية «للحلفاء» (٢). وعقدت معاهدة مع كل من ألمانيا وإيطاليا فى سبتمبر ١٩٤٠.

---

(١) منحتْها اليابان اسم : دولة « مانشوكويو » ووضعت على عرشها « هنرى بو – يى » آخر أباطرة المانشو ، وضمت القوات اليابانية مناطق من شمال الصين (سنة ١٩٣٧) إلى هذه الدولة الدُّمية التى أوقف توسعها فى الصين الجنرال تشيانج كاى شِك .

(٢) دول المحور هى : ألمانيا /إيطاليا / اليابان / المجر / رومانيا / بلغاريا / – ودول الحلفاء : بريطانيا / فرنسا / الاتحاد السوفيتى / اليونان /بلجيكا / البرازيل / كندا / الصين / الدانمارك / جنوب أفريقيا / يوغوسلافيا / ثم انضمت إليها الولايات المتحدة الأمريكية / هولندا / النرويج / نيوزيلندا / بولندا .
وكانت الهند الصينية تشمل المنطقة الشاسعة من جنوب شرق آسيا وتضم الدول : بورما (الآن: ماينمار) / تايلاند / الجزء القارى من ماليزيا /كامبوديا / لاوس / فيتنام الشمالية وفيتنام الجنوبية (قبل التوحيد).



الرئيس الأمريكى «فرانكلين روزفلت» .

وفى العام التالى تزايد شيئا فشيئا اقتناع الولايات المتحدة بأن مصالحها السياسية والاقتصادية والمستقبلية تقتضى ألاَّ تستمر على موقفها السلبى الانعزالى المحايد من الحرب العالمية الطاحنة الدائرة فى أوروبا والشرق الأقصى ، على الرغم من أن حملات الدعاية الانتخابية للرئاسة الأمريكية (سنة ١٩٤٠) كانت تعلن صراحة أن كلا المرشحيْن (الرئيس القائم آنذاك «فرانكلين روزفلت» الديموقراطى ، والجمهورى «وِنْدل وِيلْكى») يؤكدان ضرورة الالتزام بمبدأ السلام والابتعاد عن صراعات أوروبا ومشكلاتها اللاهبة . ثم إذا بالفائز فى الانتخابات «روزفلت» – تحت تأثير وضغط العجوز البريطانى الداهية «وينستون تشرشل» – يتعلل بقرار رسمى أمريكى يُلزم بلاده بمساعدة بريطانيا فى الأزمات الخطرة ، وإمدادها بالأسلحة . وأضاف إلى تنفيذ هذا القرار ، إصدار أوامر إلى وزارة الدفاع بإرسال فِرق حراسة مسلحة لحماية المحيط الهادى، وألقى عددا من الأحاديث والخُطب تدور حول قوله : «إن نيران الحرب تقترب من حافة نصف الكرة الأرضية الغربى (حيث القارة الأمريكية) . بل هى تتسارع قادمة إلى ديارنا».

وحـدث فى تلك السنـة المشتعلة بالوقـائع والنكبـات ، أن نجح اثنان من ضباط تحليل الـرسائل والرمـوز السرية بالمخابرات الأمـريكية ، فى اختراق أشد الرسائل الرمزية تعقيدا (بالشفرة) اليابانية ، بطريقة أطلقا عليها اسم : «السحْـر» . وكانت أول الرسـائل المشفَّـرة التى طَبَّقـا عليها تلك الطريقـة ، واحدة تقـول: « إن اليابان وضعتْ خطة لضرب مـوقع فى الولايات المتحدة» ولم تحدد هذا الموقع . وفى يوم الأحـد السـادس من ديسمبر سنة ١٩٤١، حـاولت الآنسـة «دوروثى إدْجن» الموظفـة الجديدة بمخـابـرات البحـرية الأمريكية الاتصال برؤسائها لإطلاعهم على رسالة سرية تُـخْبر بأن الضربة اليابانيـة المتوَقَّعـة سيكون هدفها «هونولولو» . ومع ذلك، تـراخَى الضباط الذين كانوا بالخدمة يومها واستلمـوا الرسالة ، فقالوا : « لا ضَيرْ من تأجيل النظر فى أمر هذه الرسالة إلى الغد ، الاثنين».

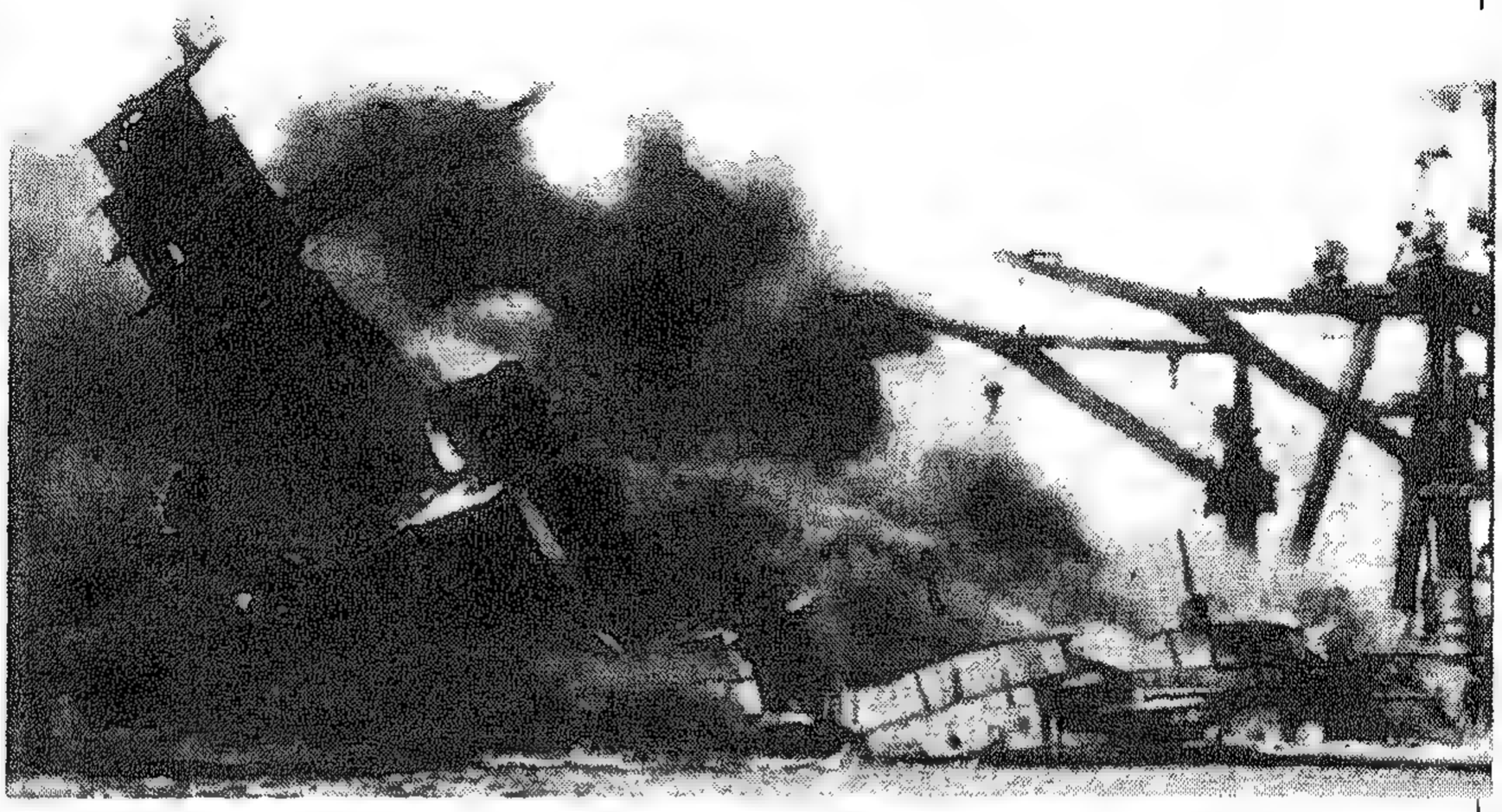
جورج مارشال

وفى اليـوم ذاته – الأحد – وقبل ثلاث سـاعات من وقـوع الكارثة ، تلقَّى الجنرال «جورج مارشال» رئيس الأركان الأمريكى رسالة سرية اعتراضية عـاجلة تشير إلى أن هجـومـا سـوف يقع وشيكا فى المحيط الهادى. فأرسل «مـارشال» على الفـور رسائل مشفَّـرة تحذيرية إلى مانيـلا (الفيلبين). وإلى منطقة قناة باناما ، وإلى سان فرانسسكو (بالشاطئ الغربى الأمريكى المطل على المحيط الهادى). ولسوء الحظ مع سوء الأحـوال الجوية تعذَّر تبليغ هذه الرسالة الخطيرة العـاجلة إلى قلعة «شافْتر» القـريبة من ميناء «بيرل هاربر» حيث تربض أهم وأكبر قطع الأسطـول الحربى الأمـريكى. فـاضطر رئيس عمليات الاتصـال إلى إرسال فحوى التحـذير (المكتوب بالشفـرة أيضا) عن طريق البريد العاجل، فتسلمتْه «هونولولو» بعد عشر ساعات !

● الكارثة

٧ ديسمبر ١٩٤١ .. الساعة ٦,٣٠ صبـاحا بتوقيت هونولولو .. اكتشف طاقـم سفينة الإمـداد الحربية «أنْتارِس» جـزءا طافيا فـوق المـاء لغواصـة غـريبـة، فأسرعـوا بإطلاق النار عليهـا وأصـابوا بـرج المنظار فى أعـلاها ، فـاختفت تحت الماء ، وبعد لحظات طَفَتْ مكـانها بقعة كبيرة مـن الزيت على

السطح . وفى الحال أبلغ رجال «أنتارس» القيادة العليا البحرية لاسلكيا بما حدث ، إلا أن الرد على هذا التبليغ جاءهم بعد أكثر من ساعة : فى السابعة وسبع وثلاثين دقيقة !



كارثة الأسطول الأمريكى فى «بيرل هاربور».

الساعة ٧,٥٥ صباحا ..

تسقط أول قذيفة يابانية من الجو على ميناء «بيرل هارْبر» (ومعناه : ميناء اللؤلؤ) . وبعد دقائق تُقْذَف البارجة الأمريكية الضخمة «أُوكلاهوما» بخمسة طوربيدات، ثم «وِسْت فيرجينيا» بست طوربيدات ، و«كاليفورنيا» باثنين ، و«أوتاه» باثنين ، ثم كل من «ديْترويت» و«رالى» و«هيلينا» بطوربيد واحد .

ويحدث ارتباك شديد وفوضى عارمة غامرة بين رجال الأسطول الأمريكى وقياداته التى أصابها ذهول مروِّع . واضطر رجال من البحرية لم يتدربوا جيدا من قبل – ومنهم من لم يتدرب إطلاقا – على استخدام الرشاشات والأسلحة الثقيلة ، اضطروا إلى استعمال هذه وتلك فى محاولة بائسة لإنقاذ ما يمكن إنقاذه ، ومقاومة العدو المباغِت : جوا بطائرات انتحارية (كاميكاز) أو بحرا من غواصات تحت الماء . حتى إن القيادة الأمريكية أمرَتْ بإطلاق سراح السجناء فى سجنَيْن قريبين للاشتراك فى المعركة ! وكل ما صدر من تعليمات (أو قُل : التدريبات !) إلى هؤلاء السجناء

هو : «مَـــجِّدْ الإلٰه ثم أَطْلِق الذخيرة» ، كما جـاء على لسان ضـابط مـلازم فى البحرية شهد الكارثة وأَدْلى بشهادته عنها بعدها .

وما أن حلَّت السـاعة العـاشرة صباحا ، حتى كـانت ثمانى عشرة سفينة حربيـة (من أغلى وأهم قطع الأسطول الأمريكى) قـد غرقت ، أو جَنَحت ، أو تَلفت . وكـان من بينهـا سفن المعارك البحـرية الواسعـة والقتـال العنيف : أريزونا ، أوكـلاهومـا ، وسْت فيرجينيـا ، كاليفـورنيـا ، تِنِسى ، ميريلاند ، بِنْسيلفـانيـا ، نيفـادا ؛ والسفينـة الهدَّافـة : «أُوتاه» ، والمدمِّـرة : «دُونِس»، و«شو» ، و«كاسِّين» ، وزارعة الألغام «أُوجْلالا»، والطرَّادة «هيلينا» ، ومثلها «هونولولو» ، و«رالى »، وحـاملة الطائـرات : «كورْتيس» ، وسفينة الإمـداد والإصلاح : «فِسْتـال» . وتحطمت ١٨٨ طائرة وغيرها ١٥٩ طائـرة أصابها تلفيات .

وكـانت حصيلة الخسائـر البشرية : ٢٠٠٨ قتلى من البحـارة والجرحى ٧١٠ ، ومن الجنود ٢١٨ قتلى والجرحى ٣٤٦ ، ومن الفنيين البحريين ١٠٩ قتلى والجرحى ٨٩، ومن المدنيين ٦٨ قتلى و٣٥ جـرحى. أمـا خسـائـر اليـابانيين فكانت : ٢٩ طائـرة انفجـرت بعيدا عـن الشاطئ ، ٦ غـواصـات صغيرة ، ٥٥ طيـارا ، ٩ من طاقم غـواصـة ، وما لا يُعـرف من مصـابين فى غواصات أخرى.

وزاد من اضطراب وفـزع القيـادات الأمـريكيـة على جميع المستـويات والشعب الأمـريكى كله ، أن سَرَت إشاعـات بأن اليابانيين سيُعيـدون الكَرَّة بضرب موانئ وقواعد أخرى على الساحل الغربى الأمريكى، ولم يحدث ذلك. لكن كارثة «بيرل هاربر» المباغتـة دفعت الولايات المتحدة إلى الإسراع باتخاذ قرار الحرب إلى جـانب الحلفاء ، وإن كان بعض المعـارضين والنقاد للرئيس روزفلت أشاروا إلى أنه – روزفلت – تجاهل عامدا المعلومات السرية المحذِّرة من وقوع هجوم على الولايات المتحدة لكسب الرأى العام الأمريكى إلى قراره المبَيَّت بالدخـول فى الحرب خلافا لما كـان يزعمه فى الحملة الانتخـابية (٣). أو

---

(٣) تفصيل ذلك فى الجزء الخاص مـن هذه السلسلة رقم (٥) بعنوان : « رجـال صـاغـوا القـرن العشرين » فى فصل عن فرانكلين روزفلت .

كما قال واحد من نـاقدى سياسته : «لقد كـذب على الشعب الأمريكى بشأن الحرب لأنه لم يكن قادرا على قيادتهم إليها.

● **إرهاب بعـد العاصفة**

هـذه السيـدة الأمـريكيـة الجنسيـة اليـابانيـة الأصل مـع طفلهـا فى معسكر ، الاعتقال بين أكثـر من ١١٠٠٠٠ أمريكى وأمـريكيـة من أصـول بعيـد بـابانيـة . احتجـزتهم الحكومـة الأمريكية بعد واقعـة « بيرل هاربور » خـلافا للقـانون وقواعـد الدستـور بحجـة الخوف مـن ولائهم لليـابان . وفقد معظم هؤلاء المواطنين الأبرياء أمـوالهم وممتلكاتهم فضلا عن حـرياتهم طوال شهـور الاعتقال الجائر .

كـانت إذْن «بيرل هاربـر» كـارثة مـروعـة مفجعـة بالنسبة للأمريكيين، أسخطتْهـم على المعتـدين الغـزاة اليـابانيين . ولكن .. مـا ذَنْب المواطنين الأمـريكيين ذوى الأصـول اليابانيـة، الذيـن جـاءوا مثل مـلايين غيرهـم من جميـع شعـوب وأجناس العـالم ، واستقـروا سنوات طويلة وتوالدوا على أرض الـمُهجَر جيـلا بعد جيل ؟ هنالك كـانت الجريمة ، أخلاقية إنسانيـة ، وكانت القضية ، اجتماعية سياسيـة ، وكان فيها القضاء شريفا شجاعا جديرا بالإكبار والتقدير .

● **القضية** : الجانى ، والمجنى عليه

بعـد خمسـة أشهر من هجـوم اليـابانيين على «بيرل هاربر» ، أصـدرت الحكومـة الأمـريكيـة قـرارهـا العجيب المروِّع إلى جيشهـا باعتقـال جميع المواطنين الأمـريكيين المنحـدرين من أصـول يابانيـة المقيمين على امتـداد

الساحل الغربى من الولايات المتحـدة. ليس هذا وحَسْب ، بل إن جميع أفراد الجاليـة اليـابانيـة الأصل – وهم من أبناء الشعـب – تم التحفظ عليهم ، ثم نُقلوا إلى معسكرات اعتقال بناء على ادعاء باطـل خاطئ مُجحف بأن كل فرد من هؤلاء – رجلا أو امرأة أو طفلا – يشكِّل خطرا على أمن الدولة !

ولم يكن بعدُ من بين هؤلاء «الضحايا» شـاب وُلد على الأرض الأمريكية يدعَى : «كُواكِر جورْدون هيراباياشى» ، وكـان عضوا بفريق الكشافة ، (ثم سيكون معيدا بجامعة واشنطون) . وفى مايو ١٩٤٢ ، طُلب – من مَسْكنه – للمثول أمام مكتـب التحقيقات الفيدرالى (FBI) فى مدينة «سياتل» بالشمال الغربى قرب الحدود الكندية ، وكان معه محاميه ، وسئل عن رفْضه تسجيل اسمـه لدى مـركـز الشرطة – وفْـق التعليمات المعلَنَةَ – باعتبـاره من أصل يابانـى، وتلقى تهديدا بترحيله إلى معسكـر اعتقـال يضم ١٢٠ ألفـا من الأمريكيين ذوى الأصول اليابانيـة . وأصر «كواكر هيراباياشى» على رفض التسجيل واصفا إياه بالعنصرية المكشـوفة الظالمة ، وبأنه عمل مخالف لنص الدستور وحقوق المواطَنَة . فأُمِر بالبقاء الإجبارى – كالمعتقل – فى مسكنه لا يَبْـرَحُه ، حتى يتم الفصل فى شأنه ، طبقـا لقانون الطوارئ . فكان جوابه أن هذا الأمـر جائـر أيضا ومخالـف للدستور . فأودعـوه السجن إلى حين نظر قضيته أمام المحكمة بتهمة معارضة أمر الاعتقال طبقا لقانون الطوارئ لأنه مصمم على عدم تسجيل اسمه والخضـوع لقرارات السلطة الحاكمة . فلَبِث فى السجن خمسة أشهر قبل نظر القضية .

وفى المحكمة ، طلب محامى الحكومة – الذى كـان يبدو ساخطا متوترا – استـدعـاء والدىْ «المتهم» من المعتقل لـلإدلاء بشهـادتهما . وتـم بالفعل إحضـارهما من معسكر الاعتقال ، لكنهما مكَثَـا أسبـوعين بالسجن فى فترة تأجيل النظر فى القضية ، وذلك قبل الإدلاء بالشهـادة . وكان مقصد محامى الحكومة «الـذكى الجهبذ» أن كلام والدى «المتهـم» بلكْنَة أمريكية يـابانية فى ساحـة القضاء ، دليل ملمـوس قوى لإقناع المحلَّفين وهيئـة المحكمة على أن اليابانيين الذين عاشـوا سنين طويلة داخل المجتمع الأمريكى، لا يزالون هُم

وأبناؤهم متمسكين ظاهرا وباطنا فى معيشتهم ومشاعرهم وأفكارهم بما يستمسك به أعداء أمريكا من أسلافهم الذين شَنوا هجوما على أسطولها وجنودها وأراضيها .

أفلحتْ حيلة محامى الحكومة ، وأعلن القاضى أنه يميل إلى الرأى القائل بأن قانون الطوارئ يحل محل الدستور . فسارعت هيئة المحلَّفين – خوفا وطاعة (فى ظل الأجواء المتوترة الضاغطة التى كانت آنذاك سائدة) سارعت بإقرار أن «المتهم» مُذْنب، فأصدر القاضى حكمه على «هيراباياشى» بالسجن والغرامة ، وبعدم الإفراج عنه ولو بدفْع كفالة فى فترة الشهور الثلاثة القانونية لحين نظر المحكمة العليا فى الاستئناف إذا تقدم به إليها .

وجاء حُكم المحكمة العليا جريئا قويما فى أحد جانبيه : أن قرارات الاعتقال عنصرية الطابع والدافع ، وأن قانون الطوارئ يقف شاحبا عند حافة الدستور ، ولكن المحكمة أيدت معاقبة «هيراباياشى» لأنه ظل مُصِرًّا على رفْض الأمر الصادر إليه من الجهات الرسمية (الشرطة ومكتب التحقيقات الفيدرالى) بتسجيل اسمه وبيانات أخرى عنه .

وتمادَى العاملون الكبار فى إدارة الرئيس فرانكلين روزفلت فى غَيِّهم ، فأعلنوا صراحة أن الدستور «ماهو إلا قُصاصات أوراق» !

وأضافوا : «اليابانى يابانى» – أى يظل دائما يابانيا شكلا وموضوعا . لكن كثيرين ساءهم ذلك ، من المسئولين ومن الجماهير ، حتى إن «إدجار هوفر» رئيس مكتب التحقيقات الفيدرالية(٤) – المشهور بجبروته وسطوته وميوله العنصرية ، صَرَّح باعتقاده أن «العسكريين أصابهم بعض الهيستريا» .

● بعد القضية

على الرغم من استسلام اليابان فى سنة ١٩٤٥ (بعد ضرب هيروشيما وناجازاكى بالقنابل الذرية) ، فإن اعتقال المواطنين الأمريكيين ذوى

---

(٤) عن هذا الرجل توضيح مُسْهب فى الفصل الخاص بالمافيا (فى هذا الكتاب) .

الأصول اليابانية ظل مستمرا حتى خرج آخر معتقل من المعسكرات بعد عام كامل . وخجل بعض مَن كان معتَقَلا - أو كرِه - العودة إلى مكان إقامته السابق أو عمله ، أو حتى الولاية التى كان يعيش فيها. وبعد أربعين سنة ، عادت هذه المأساة تطل بوجهها القبيح من جديد على المجتمع الأمريكى من خلال جيل ناشئ من أبناء الذين لقُوا عَنتا فى فترة الاعتقال الجائر، وعَضَّدهم النشطاء من دعاة رعاية الحقوق المدنية ، والمناهضين للحروب وأنصار السلام ، فى سنوات خروج اليابانيين عن صمتهم الموروث عن آبائهم الأقدمين، الذى يفرض عليهم كتمان الآلام وعدم البَوْح بها .

وفى سنة ١٩٨١ ، أُثير فى الكونجرس الأمريكى (بالبرلمان) موضوع معسكرات اعتقال اليابانيين الأمريكيين فى سنوات الحرب ، فصدر قرار بمنح كل مَن كان معتَقَلا من هؤلاء ولا يزال حيا مبلغ ٢٠٠٠٠ دولار . لكن الحكومة لم تُقَدِّم اعتذارا ، ولم تعترف علانية بأنه حدث خطأ فى التصرف مع «كواكر جوردون هيرابياشى» . فاضطر إلى رفع قضية أمام القضاء لإسقاط اتهامه بجريمة لا أساس قانونى لها . وفى عام ١٩٨٧ أصدرت محكمة للاستئناف قرارا بأن الأمر الذى صدر أولا باعتقال الأمريكيين ذوى الأصول اليابانية لم يكن له أساس قانونى وإنما هو عنصرى النزعة ، ويرتكز على تَحامل مُسبق مُجْحِف أكثر من كونه ضرورة حربية وأَمْنية . وحصل «هيرابياشى» على براءة اسمه من التجريم . وعاد ذلك الذى كان فى يوم ما شابا طالبا بالجامعة مطاردا مظلوما مضَيَّقا عليه ، عاد أستاذا جامعيا، ولكن بعيدا عن ولايات أمريكا المتحدة والأمريكان .. أصبح أستاذا بجامعة «ألبرتا» فى «إدْمنتون» بكندا .

تمثال «الحرية» بين الرمز والحقيقة .

مأساة يابانية : الجانى صار ضحية

الحرب مأساة البشرية وأيضا مَلْهاتها الأبدية !

فالواقع التاريخى وحده ، وليس التحليل والتفسير (بأنواعه) والتنظير، يؤكد للناظرين أن الأمم والدول والقبائل والشعوب، لا تكُفّ - كالأفراد - عن الاشتجار والتعارك والاقتتال، بسبب ومبرِّر، وأحيانا بدون سبب مقبول أو مبرر معقول ، وهى تعلم علم اليقين أن الحرب تخريب وتدمير وتشريد وإفناء، ولكنها كلما قَويتْ وقَدَرت، ناوَشَت وغَدَرت، أو على الأقل هَدَّدَت وأَرْهَبَت ، وكأنما الحرب عند البعض مَسْلاة الأَحمق ، وملهاة الأَرْعن ، ومَشْغَلة الخَلِىّ (١) . وقد سبق بيانٌ شاهدٌ وبرهان، مما وقع فى القرن العشرين من حروب ومعارك طاحنة ساحقة ، (وليس كلها إيثارا للإيجاز واكتفاء بالإشارة) ، وفى الكثير منها ارتُكبت جرائم حرب وتعذيب وتحريق وتجويع وإبادة واغتصاب ونَهْب، على الرغم من القوانين والاتفاقات والمحاذير والمعاهدات الدولية ، ناهيك عن القيم والمبادئ الأخلاقية والإنسانية والدينية .

٦ أغسطس ١٩٤٥..

قنبلة غريبة الشكل ، والحجم ، والوزن ، والمحتَوَى ، والمفعول.

فشكلها بيضاوى مُنتفخ مثل كرة القاعدة (بيسبول)، وفى حجم البرميل

---

(١) معروف بداهة أن حرب الدفاع عن النفس والحرية والشرف والوطن والعقيدة مشروعة مكفولة فى نطاق دفع العدوان وردع المعتدى ، وفى التزام بالضوابط والقيم التى تعصم من التجاوزات ، أو استباحة المحظورات .

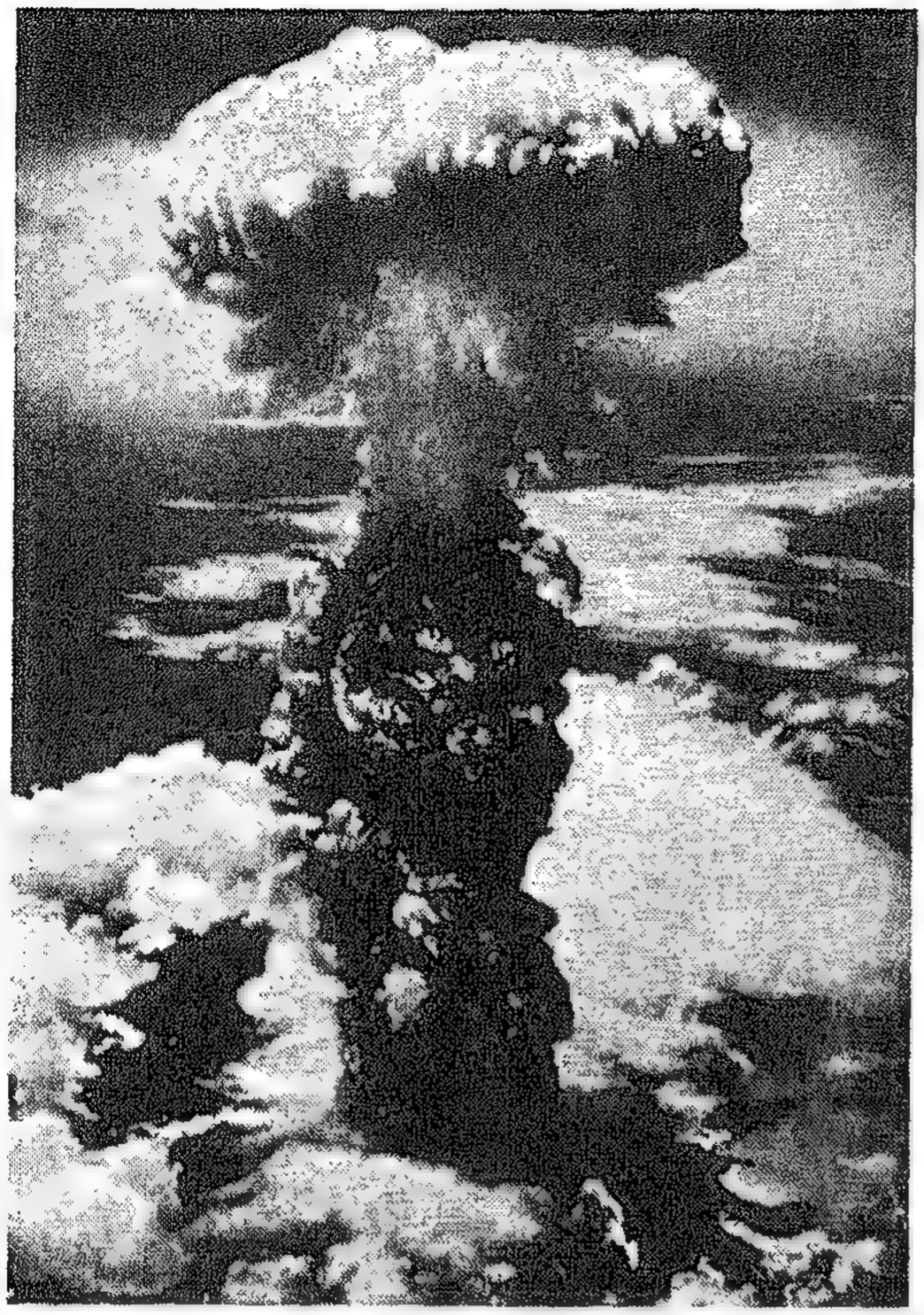
الكبير ، ووزنها ٣٠٠ كجم، وتحتوى على مادة اليورانيوم المشع، وتكلف إنتاجها مليارين (بليونين) من الدولارات الأمريكية . وللتفكُّه السخيف السَّمِج أطلقوا عليها اسم : «الولد الصغير »(٢) . أما مفعولها ، فكان فى ذلك اليوم عجيبا غريبا على سمع الدنيا وبصرها وتخيُّلها ، حتى عند أولئك الذين ابتكروها وصنعوها ونَكبوا بها العالم – قبل غيرهم – وألقوها لأول مرة فى تاريخ الحروب على مدينة هيروشيما ، لكى تضع نهاية حاسمة سريعة للحرب العالمية الثانية، وبداية حرب أو حروب أخرى جديدة لا يعلم مداها ومُنتهاها إلا الله ، الذى خلق الإنسان ، فعجبتْ الملائكة من خَلْقه لعِلْمِها أنه سيُفْسِد فى الأرض ويسفك الدماء. وربما كان «قرار» استخدام تلك القنبلة الذرية الأولى.. وسيظل، من أكثر القرارات الحربية عُرْضة للجدل والنقد فى التاريخ العسكرى القديم والحديث .

كان الجو صَحوا فى صباح ذلك اليوم التاريخى : السماء صافية ، لا سحاب ولا ضباب . أو مطر . وعلى ارتفاع نحو عشرة كيلو مترات تظهر فجأة طائرة ب – ٢٩ من السلاح الجوى الأمريكى، فألقت قنبلة واحدة فوق المدينة اليابانية . وبعد اثنتين وثلاثين ثانية فقط ، داخل غلافها الواقى، ضربَتْ ذرات من اليورانيوم بُعنف شديد ذرات كمية أخرى، فانشطرت ذرات، انطلقَتْ منها كمية هائلة من الطاقة لفَحَتْ الأرض وكل ما عليها كأنما الشمس سقطت فوقها (٣). وانمحتْ فى الحال مدينة هيروشيما من الوجود ! حتى إن مساعد الطيار «روبرت لويس» نظر خلفه والطائرة تبتعد هاربة من الجحيم بسرعة ، فهاله ما رأى وقال متعجبا أو مستنكرا : «يا إلٰهى : انظروا لهذا الذى يَحْدث . يا إلٰهى ! ماذا فعلنا ؟!».

---

(٢) وزيادة فى التفكه المجوج ، سمحوا لقائد الطائرة « B - 29s » التى ألقت القنبلة على هير وشيما – ويدعى الكابتن « بول تيبتْس » – أن يكتب على طائرته الحربية عبارة راقت له وهى « إنولا جيئ – Enola Gay » ، والكلمة الأولى « إنولا » اسم والدته ، والكلمة الثانية « جيئ » تعنى أيضا فى اللغة : السكير أو الشاذ المنحرف .

(٣) يولد انشطار الذرة (أى يحرر ويُطلق ويُنتج) طاقة حرارية كبيرة ، وهذا هو الهدف أو الثمرة من التفاعل النووى ، ومع استمرار الانشطار والتفاعل تصبح « النيران » الذرية هائلة متكاثرة . وقد بلغت النيران الذرية التى ألقيت على هيروشيما وبعدها ناجازاكى باليابان أكثر من عشرة ملايين درجة مئوية، أى أعلى من درجة حرارة بعض أجزاء الشمس.



الانفجار الرهيب المروع لأول قنبلة ذرية فى التاريخ أسقطت على هيروشيما يوم ١٦ أغسطس ١٩٤٥.

فى خلال ساعة واحدة مات – مختنقا أو محترقا أو رُعبا – سبعون ألف يابانى (من جملة سكان المدينة الثلاثمائة ألف)، وكان من بينهم اثنان وعشرون أمريكيا وأمريكية فى سجن المدينة ، أضيف إليهم ثلاثة وعشرون أمريكيا خرجوا من حطام السجن فذبحهم الناجون من الأهالى البعيدين بأطراف المدينة ، أولئك الذين أذهلهم ما رأوا وما سمعوا وما أصابهم من جروح وحروق وصدمات. كانوا عرايا أو شبه عرايا من أثر الانفجار، وتراوحت آلامهم بين الخفيفة والشديدة المبَرِّحَة . وكان من العسير معرفة الرجال من النساء، الأصدقاء والأهل من الغرباء والزاحفين فى الوحل. فالمطر الأسود، والتراب المتفحم، والرماد المتوهج، والظلام المخيِّم، كل ذلك غطى الأجسام والوجوه، وشوَّه الملامح وأخفى المعالم، وتناثرت – خارج دائرة مركز الانفجار حيث تلاشى كل شىء من إنسان وحيوان وجماد – تناثرت أجساد مشوهة، وأجزاء بشرية ممزقة ، والذين ألقوا بأنفسهم فى النهر فرارا من النيران والأهوال – وكانوا بالآلاف – شوهَتْهم المياه التى تغلى من شدة الحرارة وجَمْر الأحجار والمعادن المتطايرة المتقدة . وبعد أيام قلائل أضيف إلى ضحايا الساعة الأولى مائة وثلاثين ألفا هلكوا من الإصابات والحروق الخطيرة ، أو من آثار الإشعاع المدمر . كانت هذه بعض الآثار الظاهرية العامة.

ومن الآثار المتنوعة الأخرى مع الذين قُدِّر لهم الاستمرار على قيد الحياة: زوال شعر الرأس، الشلل الفجائى المؤقت ، التقيؤ ، الإسهال، الحُمى فى الليل

البـارد ، والقشعريرة من البرد فى النهـار الحار ، وبقع دموية متخثـرة تحت الجلد، وانخفاض حاد فى كميات الكُريات الدموية البيضاء. وارتاع هؤلاء بعد وقوع تلك الواقعة من التأثيرات البيولوجية التى طرأت عليهم ومن أخطرها: إنجـاب عدد كبير مـن الأطفال المشـوَّهين ، وحَـدَث خلل فى جينات بعضهم . فكانت «جريمة » قَذْف هيروشيما مُرَكَّبـة مُضاعَفة : إذ لأول مرة فى التاريخ البشرى لا تؤذى وتَقتل الحرب أبريـاء المدنيين وحَسْب، وإنما أيضـا تدمِّـر وتشوه الأجنة فى بطون أمهاتهم قبل أن يولَدوا (٤).

بعد شهـرين اثنين وقف المصور «شيجيـو هاياشى» فوق أحـد الأطلال القليلة المتبقيـة، على بعد كيلو متر من مـركـز الانفجار، والتقط بآلتـه ثمانى عشرة صورة على التوالى لموقع المدينة وهو يـدور حول نفسه بالكاميرا دورة كاملة شـاملة (بانورامية) . ثم قـال بعدها : «لقد دُهشت . ذُعـرت . لا يوجد شـىء . هل تفعل قنبلة واحـدة كل هـذا؟؟!» . نعم ، وأكثـر من هذا ، طالما أن قدرة «الإنسـان» ، على الفتك والقتل والتدمير ، تتجـاوز الضوابط والروابط والأخلاقيات والمحاذير :

كانت صور هيروشيما بعد الانفجار والتـدمير وثيقة مَرْئية – ومَرْثية – للذكرى والتاريخ. وبقيتْ معها للتاريخ والذكرى أيضا وثيقة وحيدة مدوَّنة، كتبها الطبيب دكتور : «ميتْشيهِيكو هاتْشيـا» مدير مستشفى الاتصالات فى هيروشيما . أصيب بجـروح فى يوم الكارثـة حين كـان فى منـزله . وقُتل فى

---

(٤) من وصْف الناجين لما حدث قولهم : كـان يوما مظلما ، بدأ بومْضـة بيضاء ، ثم حـرارة حارقـة تحوِّل كل ما تلفحـه إلى رماد ، وموجـة هوائية تصدم وتهز بعنف ، وبـرج ضخم من الدخان ظل يعلو ويعلو ثم يتمـوج ويتسع فَينْسـدل فأبْدل ضيـاء النهـار إلى ظلام ليل مخيف . واحترقت البيوت وكأنها من ورق أو رقائق خشب ؛ وكان الحديد الصلب فى هياكل المبانى يترنح ، ويتوهج قبل أن يتـداعى ويسقط ، والأحجـار أيضـا توهجت ثم تفتتت . وتـولدت رياح غَضْبَى من أتون الانفجار ، فـانتشرت الحرائق على طول مسيرتها المهتاجة المسْعَى .وسقطت أمطار : لكنهـا كانت مختلطة بدهون وشظايا وبقايا ورماد أسود مشع . كـانت تغلى من ملامستها للسحاب المتكاثف المفزع ، شكله يشبه عيـش الغراب : ساق غليظة فوقها رأس مفلطح كـالقبعة . إنها أمطار تَرْجُم الأرض ومَن عليها . فتَحطم وانهار وتفتتَ وانصهر سبعون ألف بناء . وامتلأت فروع نهر «أوتا – Ota» السـتة التى تخترق هيروشيما وفـاضت ميـاههـا بعـد أن قفـز فيهـا آلاف وآلاف من الهاربين المذعورين ، وهم يحلمـون بالنجاة ، فكانوا هدفـا للسهام النارية الحارقـة . وعند فجر اليوم التالى ، كـانت دائرة قطرها سبعة كيلو مترات من مركـز الانفجار ، مساوية لسطح الأرض ومتفحمة .

هنا كانت مدينة .. اسمها هيروشيما! وبعد ١٠ دقائق من إلقاء القنبلة عليها زال كل شيء، وسُوِّيت بالأرض في دائرة قطرها ثمانية كيلومترات، وبقيت الشوارع البيضاء من الرماد المتكلس كعلامات الموت الصاعق.

ستشفـاه بالمدينة ثمانون طبيبـا من بين الأطباء المائـة والتسعين بها . وكان «ميتشيهيكو» هو الـوحيـد الذى كتـب فى مفكرته – كعـادته من قـديم – مشـاهداته وانطبـاعاته يومـا بيـوم فى الفترة بين ٦ أغسطس و٣٠ سبتمبر ١٩٤٥ . وما كَتَبه وسَجله – أدبيا وطبيا وإعلاميا – يُعتبر فريدا فى الحوليات وفى المراجع التى تتناول النواحى الفنيـة (التقنية) للقنابل الذرية والتفجيرات النووية وآثارها . وقـد صـدرت مُـدَوَّناته فى كتـاب سنة ١٩٥٥ بعنوان : «يوميات هيروشيما : السجل اليومى لطبيب يابانى »(٥). هذه مقتطفات منه :

الكولونل « تيبتـز » – أصبح بعـد ذلك جنرالا – قـائـد الطائـرة التى حملت قنبلة هيروشيما وطاقمهـا يصعـد قبيل التحليق وأداء المهمـة المروعـة ، رافعا ذراعـه بالتحيـة لمودعيـه والابتسام على وجهه .

«وقَفْنا فى الطريق ، تائهين مـذْعـورين ، إلى أن رأينا بيتـا على مقـربة منا يترنح ثم ينشطر ويسقط بالكاد عند أقدامنا . ثم بدأ بيتنا نحن يهتز ويتمايل وفى خلال دقيقة واحدة انهار فى سحابة من الغبـار . وكذلك البيوت والمبانى الأخـرى، تمزقت أو انشطرت وسقطـت . واشتعلت الحرائق فضربتْهـا وطوحَتْ بها ريح عاتية مُزمجرة، نشرت اللهب على امتداد مسارها . فلاَح لنا استحالة الوقوف بالطريق ، فمشينا بخطوات متثـاقلة نحو المستشفى . فقد أَثْـخَنَتْنا الجراح، وفقَدْنا المأوى (البيت)، ونحن فى حاجة إلى علاج، وقبل ذلك كله، كان من الواجب أن أبقى مع هيئة الأطبـاء . ولكن فيما بعد ، اكتشفت أن بقـائى معهم بالمستشفى غير مُـجْدٍ ولا منطقى : إذ مـا جدْوَاى وأنا مصـاب أنزف.

«مشيتُ عشرين أو ثلاثين خطوة ، لكنى تـوقفت . لم أستطع المزيد . كنت أَلْهَث ، فالتنفس قصير صعب، والقلب مضطرب ، وترنَّحَتْ قـدماى وعَجزتا عن حَمْلى ، وانتـابنى عطش شـديـد لا يُـحْتمل ، فـرجَـوْت «ييكو – سـان» (زوجتـه) أن تُسعفنى ببعض الماء ؛ ولكن من أين ؟ لا يوجـد مـاء يُشْرَب ... كنت لا أزال عاريا . ومع ذلك لم أشعـر بخجل . فقد كنت مضطربا من إدراك أن التقشف الكامل (لفقدان كل شىء) جفف مشاعرى .

«جلست بالطريق أَنْشُد بعض الراحة . فبـدأت الأمور والأشياء من حولى تتضح شيئا فشيئا بالتدريج . هاهى أشباح على شكل أُناس بعضهم يبدو فى

(٥) " Hiroshima Diary : The Journal of a Japanese Phy-

مشيه كالجن المخيفة . وآخـرون يتحركون بخطوات زاحفة مترددة وكأنهم مثل الفزَّاعة (خيال المآتة)(٦)، فأذرعهم مطوَّحة بعيدا عن أجسامهم ومتدلية فى استرخاء. ولقـد أدهشنى منظرهم على هذا النحـو، إلى أن ثاب إلىَّ رشدى، فأدركت أنهم أصيبوا بحروق شديدة، فهم يسيرون على غير هُدى متحاشين أن تلمس أذرعهم أجسـامهم حتى لا تحتـك بها فتـزيد آلامهم المروِّعـة . ثم تبينْت امرأة عارية تحمل طفـلا عاريا، فظننت أنها هاربة كانت فى الحمام. ثم مـر بى رجل عـار تمامـا مثلى، فأيقنتُ أن شيئـا مـا غـريبـا نزع عن الناس مـلابسـهم . ثم اقتربت سيـدة عجـوز وألقت بنفسهـا إلى جـوارى ومـلامح وجههـا تفصـح عن آلام شـديدة، لكنها لم تنطق بكلمـة أو صـوت أنين. من المؤكـد أن شيئا واحـدا على الأقل كـان مشتركـا بين كل من رأيت : الصمت المُطْبَق ..

«ثم خَلَتْ الشـوارع إلا من جثث الموتى. بعضهـا فى هيئة مَن تجمـد فجأة حين دَهَمه الموت وهو يفر فـزعا ؛ وبعضهـا طُرح مستلقيا على الأرض كأنما دُكَّ بأثقال ضخام هبطت منقضَّة من السماء.

« لم تَعـد هيروشيما مدينة ، وإنما كـأرض البرارى المحترقة الحشـائش أينما نظرت يمينا أو يسـارا، فكـل شىء ولَّى والأرض منبسطة. وبدا لى كأن الجبال البعيدة اقتربت كثيراً عما كنت أعرفها . ما أصغر هيروشيما وقد خَلَت من مبـانيها وسكانها ومظاهر الحيـاة فيهـا.. العربات المتخلفـة بالطرق بها جثث الموتى والمحـروقين، ومنظر بعضهـا يوحى بأن أصحـابها مـاتوا من الغليـان وهم أحيـاء . رأيت فى حوض مـاء جف رجـلان «مشـويان» يمسك أحدهما بالآخر فى شكل مفزع . كانا يشربان من ماء الحوض المخَضَّب بالدم. وفى حوض كبير آخر رأيت ماهو أبشع : جثث مجمـوعة من الرجال والنساء هلكوا وهم يتدافعون نحو الماء المغلى وبعضهم كان داخل الحوض لم يستطع الخروج فمات فى مكانه ..

«ما أضعف الإنسان وهشـاشته أمام قُوى التـدمير والنسف ! بعد وقوع

---

(٦) أو خيـال المقـاثـة (وهى القِثـاء نوع من الخضراوات كـالخيـار) : وهو شكل يُنصب فى الحقل لتخويف وطرد الطيور .

تلك الكارثة، انكمش مجتمع المدينة كله إلى مستوى جماعة من الضعفاء المنكوبين صحيا وذهنيا . وأولئك الذين بقيتْ لديهم قُدرة على المشى، ساروا حيارَى متثاقلين فى صمت نحو الضواحى أو الجبال البعيدة ، نفوسهم منهارة ، وعزيمتهم واهنة ، وإرادتهم محطَّمة. وعندما كان يُسأل أحدهم من أين أتى؟ فإنه كان يشير فى صمت الحزين المقهور اليائس إلى المدينة التى انْمَحت ، أو يقول كلمة ينطقها بصعوبة : «من هذا الطريق»! وهو لا يدرى إلى أين ذاهب. كانوا يتحركون ويمشون كالآلة الصماء . إنهم بقايا شعب محطَّم يَهْجر مدينة أُزيلت فى لمح البصر ، فلم يَعُد معنى عنده للطريق أمامه ولا للآتى من بعَد . وتفرقوا شَرَاذِم على غير هُدى : بعضهم ترك نفسه ينقاد (فى مشيه المترنح) لشريط السكة الحديد، وبعضهم مضى مدفوعا بغريزة حب البقاء يخوض الحقول المتفحمة السوداء، فى حين وجد آخرون أنفسهم يتمايلون كالسكارَى وهم يمشون بلا وعى بمحاذاة نُهَيْر جف ماؤه، وكل منهم لا يُدْرك من كيانه ووجوده إلا أنه يَتْبع مسار مَن تَقَدَّمه . وعندما بلغ اليوم الأول نهايته، كان الزمن عندى قد فَقَد فَحْواه ومعناه . إذ لا ساعة فى اليد ، ولا توقيت فى الذهن، ولا تاريخ فى الذاكرة..».

وبعد خمسين سنة، تذاكرتْ اليابان ما حدث لها فى الحرب العالمية الثانية، وتضاربتْ أحكام وآراء وكتابات الناس – من كل الفئات والمستويات – حول ما كان وما لم يَطْمسه النسيان . ودعا أديبهم «كِنْزا بورو» – الحائز على جائزة نوبل – إلى أن تعتذر اليابان لأنها بدأت الحرب، وأن تعتذر الولايات المتحدة الأمريكية لأنها استخدمت بوحشية وسيلة القذف بالقنبلة الذرية .

ومن هنا نُوجز نحن الحديث عن تلك النكبة أو «الجريمة» من طرفيها : اليابانى والأمريكى، على نحو ما أشار «كنْزابورو».

● جرائم الجيش الإمبراطورى

ليس افْتئاتا من الغرب المنتصر على اليابان فى الحرب العالمية الثانية أن ينشر البشائع والشنائع والفظائع التى تبلغ درجة الجرائم اللاأخلاقية

جحافل الجنود اليـــابانيين فى طريقهم لغـزو الصين (سنـــة ١٩٣٧).

واللاإنسانيــة التى ارتكبها قــادة وجنود الجيش الإمبراطورى فى البلاد التى غـزوها واحتلوها فى شرق آسيا من كـوريا وشمال الصين حتى سنغافـورة جنوبا على امتـداد النصف الأول من القـرن العشرين. وقد اعتـذرت اليـابان رسميا عنها علانية فى نهاية القرن بعد خمسين سنة من استسلامها خاضعة ذليلة للجيش الأمريكى وإعلان إمبراطورها «هيروهيتو» اعترافه بالهزيمة فى ١٤ أغسطس سنة ١٩٤٥ فى كلمـــة له مـــذاعـة بـالراديو. ولم يجد المؤرخ اليابـانى «يوشْياكى يوشيمى» حـرجا من نشر بعض تفـاصيل تلك الجرائم بعـد اطلاعه على وثائق من الأرشيف الحربى فى بلده، ودعـا إلى إعادة كتـابة تاريخ اليابان الحديث على ضوء الحقائق والوثائق بلا إبطاء أو إخفاء.

معنى ذلك أنه سَيُبـدأ فى كشف النقـاب عن مـدى مسئوليـة اليـابان عن الوقـائع السيئة المفـرطة التجـاوز والإيذاء للمـدنيين الأبرياء منذ أن أعلنت طوكيـو ضم فـرمـوزا (تايوان) إلى أراضيهـا سنة ١٨٩٥، ثم كـوريا سنة ١٩١٠، وسيطرتها الكاملة على «دولة منشوريا» التى أنشأتْها اليابان شمال الصين سنة ١٩٣١ كـدُمْية تحركها كيف شـاءت، ضِمْن حرب اليـابان التى أطلقَتْ عليها اسم: «حرب آسيا الكبرى» بين عامى ١٩٣٠ و١٩٤٥. ونكتفى بالإشارة إلى أمثلة من ثلاث وقائع مؤكدة بالوثائق.

*** مذبحة نانكين :**

غـزت اليـابان شمال الصين سنة ١٩٣٧ . وعند وصول قـوات جيشهـا الامبراطورى إلى مـــدينة نـانكين، أطلق قـــادته يد الجنود فى العبـث بالمدينة ونَهْبها ، فكانت حصيلـة الضحايا من قَتْلى المدنيين بين ١٥٠٠٠ و٣٠٠٠٠٠ وفق أقل وأعلى التقديرات ، فى مذابح مروِّعـة بشعة ، تم فيها قتل النساء بعد اغتصابهن ، والرجـال بعد تعذيبهم وتوســلاتهم ، والأطفال الذين دُفن كثير منهم أحياء ، ثم أُحيط بالمدينة وأُضْرِمت فيها النيران . وكـانت مذبحة نانكين هى الوحيـدة التى أُدْرِجَت فى الجرائم التى نظرتْها محكمـة طوكيـو لجرائم الحرب(٧) فى جلســات خـاصــة منفصلـة ، وأصــدرت حكمهـا على الجنرال «إيوان» بالإعدام لأنه لم يمنع الجنود تحت قيادته من ارتكاب تلك المذابح.

*** مأساة «نساء الترفيه» :**

تُثبت وثائق الأرشيـف الحربى اليـابانـى مسئوليـة الجيـش عن تكوين «جيش» من الفتيـات والنســاء – بعضـهـن فى سن ١٢ و١٣ سنة وحتى سن الأربعين – بلغ عددهــن ٢٠٠٠٠٠ معظمهن كوريات والأخريـات آسيويات من البـلاد والمدن التى غزتْها اليابـان، وقد تم جمعهن خَطْفـا وقَسْرا بغرض «الترفيه الجنسى عن الضباط والجنود المحاربين» وذلك فى الفترة بين أواخر سنة ١٩٣٠ وحتى هزيمة اليابان سنة ١٩٤٥ . وقـد اعترفت اليابان رسميا سنة ١٩٩٢ بارتكاب تلـك الجرائم، فتكونت جماعـات فى البـــلاد التى نُكِبَت وكـان فيهـا هؤلاء الضحـايا للمطالبـة بتعـويضـات لهن ، ولكن الحكومـة اليـــابانيـــة رفضت، ثم أذعنت، وكتـب عنهن بإسهـــاب المؤرخ اليـــابانى «يوشْيـاكى يوشيمى» فى كتـابـه الذى صـدر سنة ٢٠٠٠ بعنوان : «نســاء

---

(٧) عن جـــرائم الحـرب الأخرى أصـدرت تلك المحكمـة أحكامـا بشنـق سبعـة قـواد ، وستة عشر بالسجن مدى الحياة ، واثنين بالسجن لسنوات أقل .
ونانكين (أو نانكينج) فى وسط الصين ، عاصمة إقليم « يانج – تسـو – كيانج » ، ولها شهرتها من قـديم فى صناعة أنواع فـاخرة من النسيج والأقمشـة ومن الخزف الثمين ذى اللونين الأزرق والأبيض ، وبها صناعـــة كبيرة للأدوية . كـانت فى فترات من التـاريخ عـاصمـــة للدولة ، وفى ضواحيها مقابر أباطرة أسرة «مينج » .

الترفيـه : الرِّق الجنسى فى العسكرية اليابانيـة فى أثناء الحرب العالمية الثاني»(٨).

*** الوحدة ٧٣١:**

فى الفترة بين سَنَتى ١٩٣٦ و ١٩٤٥ ، وفى منطقـة مجاورة لمدينة «هاربين» فى منشوريا ، عُهِد إلى وحـدة عسكرية يابانية متخصصة – الوحدة ٧٣١ – بقيادة الجنرال «شيرو إيشِيِى» بإجـراء تجارب عن الحرب البكتريولوجيـة (الجرثوميـة) وعمليـات تشريح (فـورى بالقتـل إذا تطلَّب الأمـر) على ثلاثة آلاف شخص مـن المدنيين الصينيين (فى معظمهم). واكتُشِـف أن هذه الوحـدة أَجْرَت تجارب ممـاثلة على مدنيين من منطقـة نانكين بعـد إطلاق جراثيم معَيَّنـة فى خزانات للميـاه وفى آبار للشرب . وعقب انتهـاء الحرب اتفق المحتلون الأمريكيـون مع قـائد الوحـدة – شيرو – على إعفـائـه من الاتهام والمحاكمـة مقـابل إحـاطتهم علما بنتـائج أعمال تلك الوحـدة وتسليمهم وثائقهـا (وهذا الاتفـاق فى ذاته ألا يُعـد جـريمـة ، وستُفْضى بدورها إلى جرائم أكبر؟!). ولم يكـن غريبا بعـد ذلك، أن عددا كبيرا من مسـاعدى هـذا الجنرال شغل مناصب مـرموقـة فى مصانع الأدوية اليابانية(٩).

« ترومان »

● وجريمة هيروشيما / ناجازاكى

فى ١٨ يونيـو ١٩٤٥ وافق الرئيس الأمريكى «هارى ترومـان» على خطة المرحلة الأولى لغزو اليـابان تحت اسم رمزى : «العمليـة الأوليمبية»، على أن

---

(٨) Comfort Women, Sexuel Slavery in the Japanese Military During World WarII - Yoshiaki Yoshimi .

(٩) تفصيل عمل هذه الوحـدة والاتفـاق المريـب مـع الأمـريكـان فى كتـاب « شيلـدون هـاريس » الصـادر سنة ١٩٩٤ بعنوان : « مصـانع الموت – حـرب اليابانيين البيـولوجيـة بين ١٩٣٢ – ١٩٤٥ والتستر الأمريكى » –

Factories of Death, Japanese Biological Warfare, 1932 - 1945 and The American Cover up. -

تبدأ فى أول نوفمبر ١٩٤٥ (بعد استسلام ألمانيا) . واتفقت قيادة جيوش الحلفاء على البرامج الزمنية للهجوم على الجزيرة الرئيسية اليابانية «كيوشو» ، ثم يتْبعها بعد خمسة أشهر الهجوم على جزيرة «هونشو» . وعُهد إلى الجيش السادس الأمريكى بقيادة جنرال «والتر كروجو» بغزو كيوشو، على أن يعاونه كرأس حربة : الفرقة الثانية والثالثة والخامسة من البحرية الأمريكية ، إضافة إلى الفرقة الأولى فرسان . وفى ذلك الوقت ، صدَّق ترومان على قرار بإنزال أكثر من نصف مليون من جنود الحلفاء للاشتراك فى معركة ضارية والاستيلاء على جزيرة «أوكيناوا» اليابانية . وهذه الجزيرة تُعْتبر المدخل الرئيسى إلى اليابان، ولا تَبعد أكثر من ٣٢٥ ميلا جنوب كيوشو.

كانت اليابان حينذاك قد دخَلَتْ مرحلة الهزيمة الحربية ، وتخربت مدنها الكبيرة ، وتوقَّف اقتصادها تماما منذ ربيع ١٩٤٥، لكن قادتها رفضوا بإصرار الاستجابة لمطالب الحلفاء بالاستسلام غير المشروط . وكان وزير الحرب ومعظم الجنرالات اليابانيين يريدون من الشعب أن يقاوم حتى النهاية المؤلمة ، وفى الوقت نفسه كانت القيادات السياسية والشعبية فى أشد القلق على مصير إمبراطورهم الذى يعتبرونه إلهًا ، أو النسل المباشر من إلٰه الشمس . فكان واجبا مُطاعا أن يكون أفراد الشعب كله حتى الموت فى خدمة الإمبراطور وحمايته . والاستسلام بلا قيد أو شرط لا يوفر هذه الحماية . خاصة وأن معظم الشعب الأمريكى كان بتأثير الإعلام الموجَّه والدعايات، يضع الإمبراطور «هيروهيتو» صِنْوًا لهتلر وموسيلينى ، ومسئولا مباشرا عن أعمال اليابان المعادية لمصالح أمريكا . فالدستور اليابانى يجعل الإمبراطور القائد الأعلى للقوات المسلحة . وكان الأمريكيون يتوقعون أن يقف الإمبراطور بنفسه ذات يوم أمام القضاء لمحاكمته على جرائم ضد الإنسانية.

ارتفع شعار : الموت والدمار ولا المذلة والعار ! وكانت قوات اليابان فى تلك الأثناء على درجة عالية من الكفاءة والنظام. وكثيرون من بين ضباط

كانت معارك ضارية برية وبحرية ، فى جزيرة « إيوُو جيما » خط الدفاع الأمامى اليابانى (طولها ٩كم × ٤) تمركز ٢٢٠٠٠ جندى يابانى بقيادة الجنرال «كوبنياشى» على بعد ١٢٠٠كم من طوكيو . فى فبراير ١٩٤٥ بلغ عدد الضحايا فى تلك الجزيرة من الجنود الأمريكيين وحدهم ١٣٩٥ قتيلا و٢١٠٠٠ جريح . وبعدها فى جزيرة أوكيناوا كان الضحايا من اليابانيين ١٣٠٠٠٠ قتيل .

فى الطريق إلى طوكيو وهيروشيما

جنود الجيش كانوا مُصَممين على مواصلة القتال بشجاعة تبلغ حد التهوُّر، وكفاءة لا ينال منها تلاشى الأمل فى نَصْر قريب . فكان الشعور السائد بينهم أن الاستسلام يجلب اللعنة ، وهو فى ميثاق الشرف عند ضباطهم خيانة كاملة (١٠). ومن هنا ، يتخذ «البعض» هذه الروح العنيدة الجَسُور السائدة بين اليابانيين المقاتلين مبررا لقرار ترومان بضرب اليابان بالقنبلة الذرية. وهل يُلام شعب أو يُعَاقَبُ بوحشية لأنه يدافع عن أرضه وشرفه ووطنه بضراوة حتى الموت ؟!

ثم يضيف هؤلاء «المبررون» ، هذه الحادثة لكى تَسْتَدِر المشاعر الإنسانية الرحيمة : فعندما وقَعَت الهزيمة بالجيش اليابانى فى معركة «سيبان» فى الفترة بين ١٥ يونيو و٩ يوليو ١٩٤٤ ، فَضَّل عدد كبير من الضباط والجنود اليابانيين مع آلاف من السكان المدنيين وأطفالهم أن يموتوا بالانتحار على الاستسلام لأعدائهم . ويَزْعمون أن العسكريين اليابانيين أَطْلقوا إشاعة وضَخَّموها بأن الأمريكان برابرة همجيون ، وهُم يَعذِّبون ويَغْتصبون ، ثم يقتلون كل رجل وامرأة وطفل يقع فى الأَسْر . ومن أَجْل ذلك يكون من الأفضل لليابانيين أن يختاروا النار على العار، فيقتلوا أنفسهم بأنفسهم فى شجاعة وكرامة ، بدلا من أن يقتلهم أعداؤهم الغزاة بإذلال ومهانة . وقليلون أولئك الذين سَلَّموا أنفسهم وأسلحتهم للأمريكيين، بل يُقال إن القناصة اليابانيين حاولوا قتل المدنيين الذين سلموا أنفسهم. وفى النهاية : بلغ عدد الذين أَلْقَوْا السلاح واستسلموا للأمريكيين من جنود جزيرة «سيبان» ألف جندى فقط من ٢٩ ألفا كانوا بالجزيرة!

وفى يونيو ١٩٤٥ ، عندما صَدَرت موافقة الرئيس الأمريكى ترومان على غزو الجزر اليابانية الرئيسية ، كانت معركة أوكيناوا التى استغرقت اثنين وثمانين يوما أشبه بكارثة لكثرة ما سال فيها من دماء . فلما انْجلت المعركة فى ٢٩ يوليو، كان عدد الضحايا ١١٠ آلاف جندى قتيل من اليابانيين، و١١

---

(١٠) من الطريف ذى الدلالة : أن آخر جندى يابانى استسلم وألقى سلاحه ، كان فى ١٠ مارس سنة ١٩٧٢، بعد اختفائه وحيدا داخل غابات الفيليبين الكثيفة لمدة ٢٩ سنة وهو يجهل أن الحرب قد انتهت !!

ألفا استسلموا، ومن القتلى المدنيين ما بين ١٢٠ – ١٥٠ ألف شخص . أى أن عدد الذين قُتلوا فى معركة واحدة أكثر من عدد القتلى فى هيروشيما وناجازاكى، فى حين بلغ عدد القتلى من الجنود الأمريكيين نحو خمسين ألفا ؛ فكان أكبر عدد من الضحايا على الإطلاق فى الاستيلاء على جزيرة . ولكن، يجب عدم إغفال أن آثار قنبلتَىْ هيروشيما وناجازاكى أبعد مَدًى وأعظم خطرا من مجرد القتل والتدمير الفورى، وإن كان قَتْل المدنيين الجماعى لا تُبرر وحشيته ، ولا يمكن الدفاع عن لا إنسانيته .

ولم يكن خافيا أن المقاتلين اليابانيين استخدموا – فى غضب جامح طائح – أشد أسلحة الفتك المتاحة لديهم ضد الغزاة الأمريكيين، تلك التى أدهشت العالم : الكاميكاز، أو الانقضاض الانتحارى . فقد أباحت العسكرية اليابانية – فى معركة اليأس – تكوين «فرقة القَصْف الخاصة» من طيارين فدائيين متطوعين ، يُضَحون بأنفسهم وطائراتهم المحملة بالقنابل بالانقضاض على السفن الحربية – وأحيانا التجارية – الأمريكية . ومعنى كلمة «كاميكاز» : الريح المقدسة . وهذا الاسم أطلقه اليابانيون لأول مرة فى المعارك على عاصفة شديدة هَبَّت على أسطول للمغول كان قادما لغزو شواطئ اليابان فى القرن الثالث عشر فحطَّمَتْه .

خلال غزو أوكيناوا الذى استمر ثلاثة أشهر ، أغارت أكثر من ألف وخمسمائة طائرة كاميكاز على الأمريكيين . فلما وضَعَت الحرب أَوْزارها، كان الكاميكاز وحدهم قد أغرقوا أربعا وثلاثين سفينة ، وأتلفوا نحو مائتين وتسعين سفنية أخرى، وقتلوا أكثر من خمسة آلاف أمريكى فى ألفين ومائتين وسبع وخمسين طَلْعة جوية، كانت آخرها فى ١٥ أغسطس، أى بعد يوم من إعلان استسلام اليابان . ولم يكن هناك عَجْز مُطْلقا أو نُضوب فى أعداد المتطوعين لأداء هذه المهمة الانتحارية.

كان درس الدفاع المميت عن أوكيناوا فى غاية الوضوح: فكلما ازداد اقتراب الأعداء (أمريكا وحلفاؤها) نحو عُمق الأراضى اليابانية، كلما زاد حماس اليابانيين وإصرارهم على الدفاع حتى الموت . والسؤال : هل هذا يُعاب ؟؟ لكن المحللين العسكريين الأمريكيين عكفوا على دراسة الموقف

بالأرقام : إذا كانت اليابان قـررت التضحية بمائة وعشرة آلاف من جنودها ومثلهم أو أكثـر (ربما الضِّعف) من المدنيين دفـاعـــا عن جـزيرة، فما الذى يحدث عند غزو جـزيرتهم الرئيسية الكبرى ؟ إن اليـابان كانت لا تزال تملك من جنود الاحتيـاط مليونين بأسلحـة بسيطة وذخائـر محدودة، لكن آلاف طائرات الكاميكاز تظل جاهزة للانقضـاض الانتحارى . وهى لم تَعُد تهاجم السفن الحربية الأمريكية والمدنية فقط، بل أضافت هدفا جديدا هو الطائرات القاذفة الأمريكية. فكأنما فدائيـا يابانيا واحدا يموت بطائرته الصغيرة يُهْلِك أحد عشر أمـريكيا وطائـرتهم الضخمة . إن جنود أمـريكا المجهزين لمعـركة غزو كيـوشو – أكبر الجزر – وعددهم مـائة وتسعون ألفـا، يُتَوَقع أن يَهْلك منهم أو يصـاب تسعة وستـون ألفـا على الأقل فى بداية الغزو، ثم يمـوت أو يصاب عشرات الآلاف بعد ذلك كلما تَقدم الغـزو فى عمق الأراضى اليابانية . لم يَعُـد هناك شك فى أن مقاومـة اليابانيين الضـارية ودفاعهم عن هونشـو مدعاة للتفكير جيدا مَثْنى وثلاث ورُباع . وحَدَّدت المخـابرات اليابانية موعد الغـزو الأمـريكى القـادم بأنه فى أول نوفمبر . ثـم أصـابت فى تقـديرها بأن الهجـوم الرئيسى سيكون على كيوشـو. وقاربت الصـواب كثيرا فى معرفـة الشواطئ التى اختارتها القيـادة العسكرية الأمريكية لإنزال جنودها . وبناء على ذلك جَهَّزت دفاعاتها القوية.

كانت خطتها التى أعدتْها لمواجهة هذا الغزو المرتَقَب (وأطلقَتْ عليها اسم: عملية الحسم Ketsu - go) ترتكز على تكثيف كل الجهود لسحق الأمريكان بمجرد نزولهم على الشواطئ . وجهزوا لهذه العمليـة مليونى جندى لمعركة كيوشو وحدها ، يَدْعمهم عدة مـلايين من احتياطى الجيش والبحرية، فضلا عن ثمانيـة وعشرين مليـونا من الرجـال المدنيين (من سن ١٥ إلى ٦٠ سنة) والنسـاء (من سن ١٧ إلى ٤٥ سنة) ، استعـدوا جميعـا لمقـاتلة الغـزاة على الأرض. وخصصوا ثُلُثـا (٢/٣) طائـرات السلاح الجوى اليـابانى (نحـو خمسة آلاف طائرة) لتحويلها إلى مقاتلات انقضاضية (كاميكاز) فى موجات متـلاحقـة . وتسلح المدنيـون – رجالا ونسـاء – بكل سـلاح متـاح، حتى بالسهام ، والحراب ، والـرماح، وقذائف اللهـب التقليدية القديمـة . ورفَعَتْ اليابان شعارات حماسية منها : «كلما أسرع اليـانكى (الأمريكيون) بالقُدُوم

كلما كان أفضل»، «مائة مليون لا يهابون الموت بشجاعة وفخر» (١١).

فى ٢١ يوليو ١٩٤٥ وجَّهت الولايات المتحدة تحذيرا عـامًّا إلى اليابان عبر الإذاعة (الراديو) بأنها إذا لم تَقْبَل السلام الذى ترتضيه أمريكا فإنها سوف تواجه تـدميرا شاملا. وبعـد خمسة أيام أصـدر الحلفاء «إعـلان بوتْسدام» الذى يدعو القـوات المسلحة اليـابانية إلى الاستسـلام بدون قَيد أو شَرط مع وَعْد بعدم استرقـاق الشعب اليابانى. ولم يُشر الإعلان بشىء إلى الإمبراطور «هيروهيتـو» . فـرفضت اليـابان هذا الإنذار فى ٢٩ يوليـو. فكانت قنبلة هيروشيما بعد أسبوع من الرفض، وأعقبتهـا بعد ثلاثة أيام قنبلة ناجازاكى الذرية الثانية فى تاريخ الحرب النووية .

● وهل كان قرارا صائبا ؟!

أول مـرة علم فيهـا الرئيس الأمـريكى ترومـان شيئا عن نجـاح تجربة اختبار صلاحية وقوة القنبلة الذرية فى قاعدة «ألاموجوردو» الأمريكية، كان فى ١٦ يوليـو ١٩٤٥. ثم تلقَّى تقـريـرا مفصـلا فى ٢١ يوليـو (كـان سَلَفـه روزفلت يخفى عن نائبه ترومان أمـر هذا السلاح الذرى). فأصبح بين يديه حـرية الاختيـار بين استخـدام تلك القنبلة بلا خسـائـر فى أرواح الجنود الأمريكيين، وعدم استخدامها مع التوقعات فى الخسائر التى أشرنا إليها آنفا. وكانت الأرقـام تشير إلى أن مائتين وستين ألف جندى أمريكى تقـريبا قُتلوا بالمعارك الأوروبية والمحيط الهادئ (الباسفيك) حتى ذلك الوقت ، وأكثر من ستمائة ألف جُرِحوا . فهل يختار إذن الحل الذرى تجنبا لإزهاق أرواح مئات آلاف آخرين ؟ يقـول مؤيدوه: كان من الممكن تَجَنب هذا القـرار ، ولكن ماذا يتـوقع من رد فعل الأمـريكيين إزاء الكوارث والخسـائـر المحتَملة فى أرواح أبنائهم، ثم يعلمـون بعد ذلك أن أمـريكا كـانت تملك سـلاحا متفـوقا كـان باستطاعته إنقاذ أرواح الجنود الأمريكيين؟

(١١) كان تعداد اليابان فى أغسطس ١٩٤٥ نحو ٧٩ مليونا . والمرجح أن عددا كبيرا من هؤلاء المدنيين الذين أُعِدوا لدعم الجيش بالقتـال فى كل مكان على أرض كيوشو بأسلحـة بسيطة كان مصيرهم الهلاك لا محالة . وحتى لو أن المدنيين لم يقـاتلوا ، فإن تجربه أوكيناوا التى هلك فيهـا عشرات الآلاف من المدنيين وأيضا معارك الفيلبين الطاحنة ، تؤكـدأن الكثيرين منهم سوف يُقتلون عند غـزو الجزيرة الكبرى . وفى فبراير من ذلك العـام قُتل أكثر من مـائـة ألف من السكان المدنيين فى معركة انتزاع مانيلا (عاصمة الفيليبين) من أيدى الجيش اليابانى المحتل .

CHOISIT LA BOMBE

« اختار القنبلة » .. الرئيس الأمريكى ترومان يعلن فى إذاعة على الشعب والعالم مبررات قراره باستخدام سلاح القنبلة الذرية .

لا يزال إلى الآن خلاف كبير فى الرأى حول ما إذا كان استخدام القنبلة الذرية فى حرب اليابان ضرورة حتمية . لأن البعض يؤكد – وهذا هو الأرجح – أن اليابان كانت على وشك الاعتراف بالهزيمة والاستسلام، وأن الدبلوماسية اليابانية كانت تمهد لذلك عن طريق اتصالات تمت بالفعل مع روسيا السوفيتية (التى لم تكن أعلنت بعد الحرب على اليابان) ولكن أمريكا تجاهلت هذا المسْعَى .

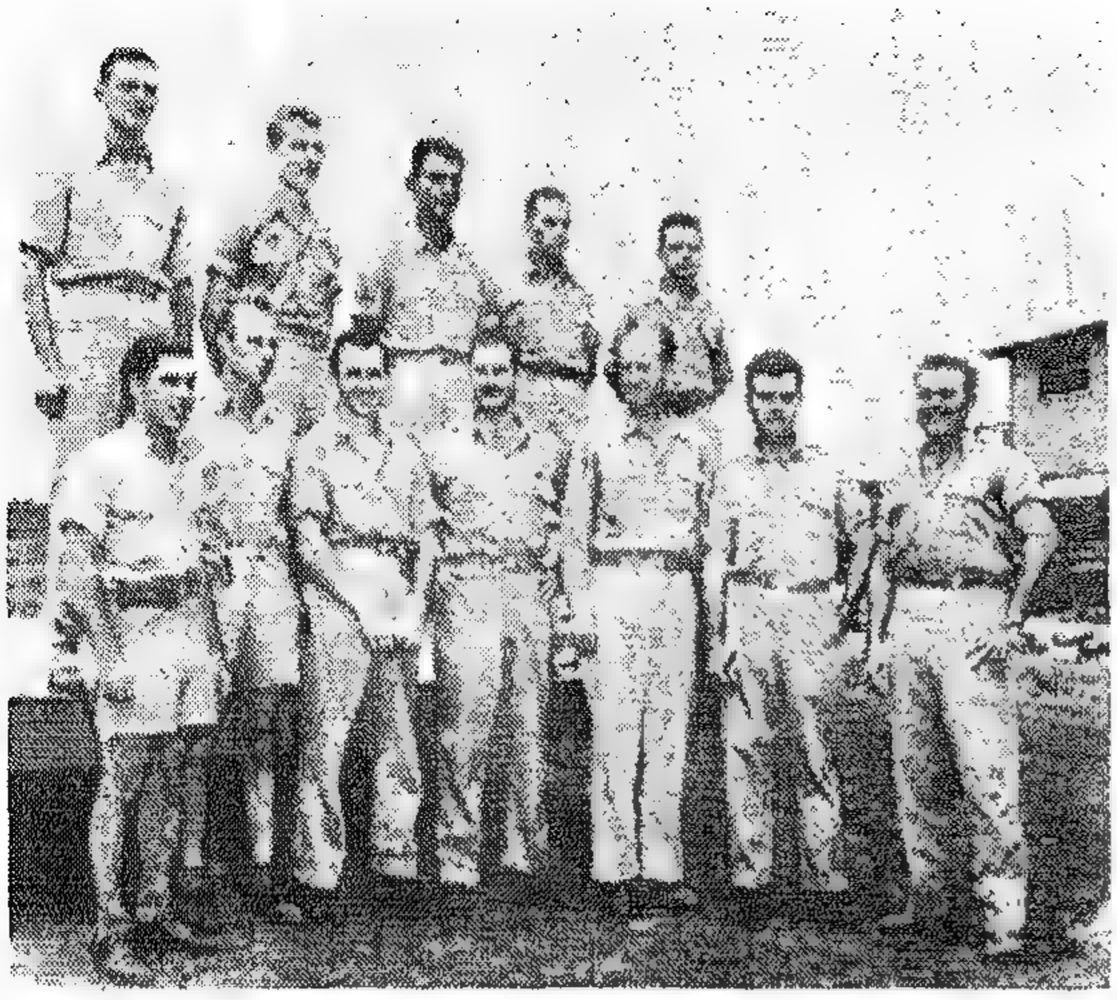
فيردُّ عليهم مؤيدو الخيار النووى بأن محاولات التمهيد للاستسلام من جانب اليابان لم تكن واضحة المعالم. وفى الوقت نفسه، كان بعض القادة العسكريين من الحلفاء والأمريكيين يروْن أن اليابان كانت على حافة الانهيار، ولم يكن هناك من ضرورة عاجلة للانقضاض عليها فى غزو شامل أو تدمير ذَرى . ومن بين أصحاب هذا الرأى : الأدميرال «ويليام هالسى» قائد البارجة «ميسورى» التى تم فوقها توقيع ممثلى اليابان والإمبراطور على وثيقة الاستسلام بحضور القائد المنتصر «ماك آرثر» ، وكذلك الأدميرال الأمريكى أيضا «إرنست كنج» ، والأدميرال «ويليام ليهى». وقد صرح هؤلاء بأن استخدام السلاح الذرى نوع من الوحشية الهمجية ضد السكان المدنيين. ومن رأى الأميرال «كنج» – وكان القائد العام للبحرية الأمريكية – أن حصار اليابان كان سيؤدى إلى إصابة الشعب بالمجاعة ويدفعه إلى

الاستسلام. فـردَّ عليه الآخَرون بقـولهم : إن المجاعـة موت وحشى بطىء ، وكان الشعب اليابانى يعانى منه بالفعل.

وسأل المعـارضـون لاستخدام السـلاح الذرى: ولماذا لم يَصْـدر تحذير واضح صريح من جـانب الـولايات المتحـدة يشير إلى استخـدام تلك القنبلة وخطر آثارهـا ؟ فيأتيهم الرد مـن أنصـار الردع الذرى ، بـأن ذلك لم يكن مُبـاحا لأسبـاب ثلاثة :لاحتمال فشل تفجير القنبلة – وهى تُستخدم عمليـا لأول مرة – وهذا الفشل يسىء إلى هيبة أمريكا الظافرة فى الحرب ولها مآرب عالمية بعدها ؛ وثانيا : لاحتمال أن تسارع اليابان بحشد أسرى الحرب لديها من الجنود الأمـريكيين والحلفـاء فى المواقـع المحـددة لإلقـاء القنبلة (وقنبلة ناجـازاكى)؛ وثالثـا : حتى لا تتمكن اليابان من إصـابة الطائـرة التى تحمل القنبلة وهى فى طريقها نحو الهدف .

وأضاف غيرهم سببيْن آخريْن : أن الروس كانوا على وشك إعلان الحرب على اليـابان (وهو مـا حـدث فى اليوم التـالى لإلقـاء القنبلة على هيروشيما) . ولهذا ، فإن ترومـان كـان – فى تصـور هؤلاء – يريـد من وراء استخـدام السلاح الذرى تحذيـر الروس والحد من أطماع ستالين فى اليابـان، وبالتالى من اتساع نفوذه النَّهِم فى شرق آسيا . ثم سبب ثانٍ عجيب عسير على الإقناع: هو أن المؤسسة العسكرية الأمـريكية والعلماء العـاملين تحت مظلتها أرادوا أن يبرروا (أو كما يقـول العـامـة : يحللوا) مبلـغ المليـارى دولار (٢٠٠٠ مليـون) الذى أُنفق على البحوث والتجـارب الذرية، ويُبْطلوا حُجـة – أو على الأقل يخففـوا من معـارضة – القـادة العسكريين وعلماء الذرة الآخـرين – ومنهم «ألبرت أينشتين » – الذين كـانوا يعـارضـون بشـدة استخـدام هذا السلاح اللاإنسانى الرهيب.

وسؤال أخير لعله يوضح ويُنير : هل كان اليابانيون من جانبهم يسرعون الخُطى نحـو إنتـاج قنبلتهم الذريـة ؟ لا دليل . ولكن فى كتـاب «الشمس المشرقـة» الحائز على جـائـزة «بولتزر» عـام ١٩٧٠ ، يشير مـؤلفه «جـون تولاند» إلى أن رائد علماء الذرة اليابانيين «يوشيو نوشينا» ذهب مع وفد من العلماء اليابانيين فى اليوم التالى لـلانفجار (أى ٧ أغسطس) وصرح مؤكدا أن مـا حـدث هو نتيجـة قنبلة يورانيـوم مشـابهة لتلك «التى كـان على وشك إتمامها».



طاقم الطائرة التى ألقت القنبلة الذرية على هيروشيما يعودون – فى الصورة – إلى قاعدتهم فى جزيرة « تينبان » التى استولوا عليها من اليابانيين ، وعلى وجوههم علامات الابتسام والرضا بعد ضرب مدينة كان يسكنها ٣٣٠٠٠٠ يابانى (مدنيون وعسكريون) بقنبلة واحدة صغيرة تعادل عند تفجيرها طاقة ٢٢٠٠٠ طن من مادة T. N. T.

طوكيو دُمرت واحترقت ، وهيروشيما سُحقت وأبيدت ، فكانت صدمة مذهلة للشباب قبل الكبار ، مع الحزن الشديد على بلدهم وإمبراطورهم وجيشهم ، فخرج الناجون منهم هائمين على وجوههم بلا أمل ولا هدف ، مثل هؤلاء الفتيات الباكيات النازحات .

إغـــراق « لوزيتانيا »

إذا كـانت رصـاصتـان اثنتـان من مسـدس الشـاب الصربى المتعصب «جـافْريلو برينْسيب» اغتـالتا «فـرانز فرديناند» ولى عهـد النمسا – المجـر وزوجتـه «صوفى» (فى ٢٨ يونيـو ١٩١٤)، فأشعلتـا نيران الحرب العالميـة الأولى، فإن طوربيـدا واحـدا من غـواصـة ألمانية كـان كـافيـا لحَسْم تردد الولايات المتحدة الأمريكية وحَفْزها على اتخاذ قرار بالاشتراك فى تلك الحرب مع بريطانيا والحلفاء ضد الألمان والمحور .

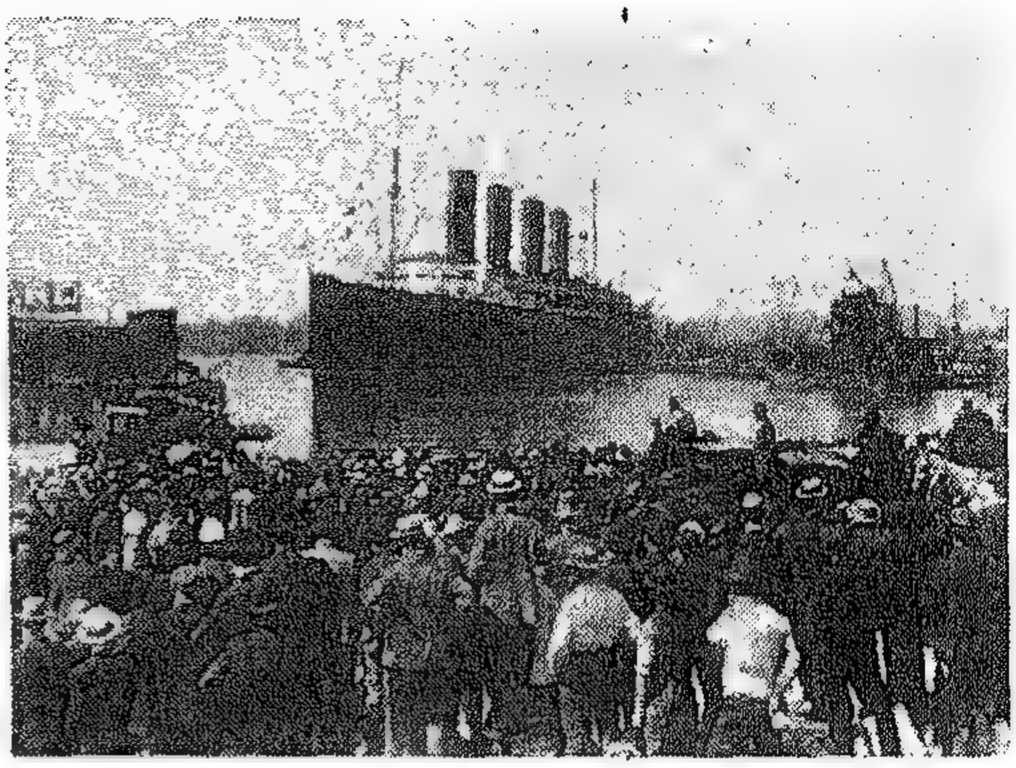
التاريخ : حول الثانية بعد ظُهر يوم ٧ مايو ١٩١٥ ..

المكان : فى بحـــر «السِّلْت» على مسـافـــة ١٣ ميـــلا من «رأس كينْسيل» بأيرلندا .

الخسـائر : ١١٩٥ مسـافرا (إضـافة إلى طاقم سفينة الركـاب الفاخـرة العمـلاقـــة «لوزيتـانيـا») معظمهم من البريطـانيين، ومن بينهم ١٢٣ من الأمـريكيين، والسفينة نفسها التى قُـدِّر ثمنها آنذاك بعشرة مـلايين دولار ، وكانت تزن ٣١٩٥٠ طنا .

● **السفينة** : الباخرة الفاخرة

كـان من حظ «لوزيتانيـا» أنها وُلِدت ولادة عَسرة ! فقـد بدأت مشكلاتها منذ صـدور تكليف من البحـرية البريطـانيـة إلى المصمم «ليـونارد بِسْكِت» بمراعـاة مطالب محددة: أن تكون أسرع سفينة بخارية تجوب بحـار العالم، وتحمل ألفين من الركاب، بالإضافـة إلى طاقمها المكون من ثمانمائة شخص،



باخرة الركاب الفاخرة الضخمة «لوزيتانيا» تغادر ميناء نيويورك أول مايو ١٩١٥ فى أول رحلة لها.

وتَصِل سرعتها إلى أربع وعشرين عُقْدة (١)، وآلاتها المحركة الضخمة بقوة ٦٨٠٠٠ حصان، وأن تكون العنابر الأربع لغلاياتها الكبيرة تتسع لخمس وعشرين غلاية . وزاد الأمر تعقيدا ، أن يُطلب من المصمم وضْع عنابر المحركات والغلايات جميعها تحت مستوى سطح البحر فى حَيِّز متوسط ضيق (٨٨ × ٧٦٠ قدما) لتوفير مساحة كافية على طول الجانبين لمقصورات الركاب. وعَجَز التصميم عن تخصيص مساحة مناسبة كافية لمواد الوقود ، ومنها ٦٠٠٠ طن من الفحم ، تكفى لتزويد «لوزيتانيا» بالطاقة اللازمة لسفرها من ليفربول فى بريطانيا إلى مدينة نيويورك الأمريكية أو بالعكس.

اضطر المصمم أن يُحَوِّل غُرف ضغط الماء المعادِل – بطول السفينة – إلى مخازن الفحم ، وهو ما ترفضه تماما صناعة سفن اليوم . وأضاف «ليونارد» فوق «شَدَّة» – سقف – عنبر توليد الطاقة غير المستقر ، ستة أسطح عالية متراكبة ، جعلتْ السفينة أطول باخرة فوق مياه البحار ارتفاعا . ولما كانت نُذُر الحرب العظمى تلُوح فى الأفق ، فقد زُودت «لوزيتانيا» باثنى عشر مدفعا بعد الفراغ من بنائها وتجهيزها فى ١٢ مايو ١٩١٣ . وفى الرابع من أغسطس، أعلنت بريطانيا الحرب على ألمانيا . وبعد شهر واحد ، سُجِّلت «لوزيتانيا» على أنها طَرَّادة(٢) معاوِنَة . ومع ذلك ، سُمِح لها بنقل الركاب !

● المأساة

فى تلك الرحلة التَّعِسة ، من نيويورك إلى ليفربول، كانت «لوزيتانيا» تكاد تكون مُتْخمة بالمحظورات التى تحملها فى جوفها وعلى ظهرها، وهى تستضيف عددا كبيرا من الركاب . فمثلا : كان بها ١٢٤٨ صندوقا تزن واحدا وخمسين طنا من القنابل شديدة الانفجار ، و١٦٣٩ سبيكة من النحاس، ٧٨ صندوقا من أسياخ النحاس الأصفر ، ٤٩٢٧ صندوقا بها

(١) العقدة أو الميل البحرى = ١٨٥٣,٢ مترا / الساعة .

(٢) سفينة حربية سريعة .

خرطوشات طلقات رصـــاص (بكل صندوق ١٠٠٠ رصاصة) وزنها عشرة أطنان . باختصار : كان بيان (مانيفسْت) محتويات السفينة يتكون من أربع وعشرين صفحة ، واحدة منها فقط تحمل التصريح بسفر الركاب !

٧ مـايو ١٩١٥ : الباخـرة الفاخـرة «لوزيتـانيـا» تغـرق فى البحـر الايرلندى على اثر إصابتها بطوربيد ألمانى ، وقـائـدها « تيرنر » - أعلى الصـورة - الذى اتُّهم بالـرعـونة ومخالفة تعليمات التحـذير والبعد عن نطاق الغواصات الألمانية .

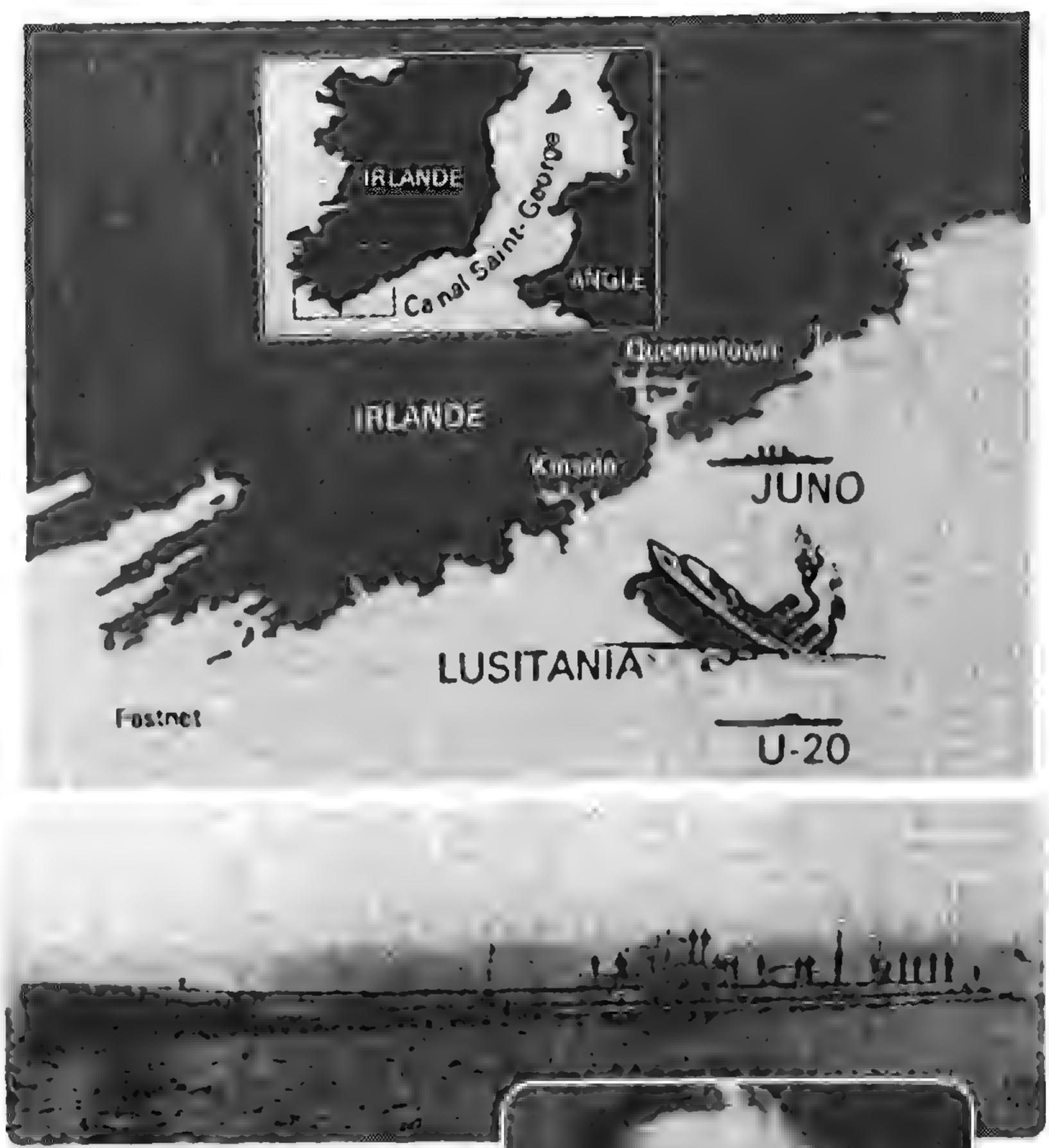
عندما أشرق صباح يوم السابع من مـايو سنة ١٩١٥، كانت «لوزيتانيا» المحمَّلة بالأثقـال الحربيـة والبضـائع والركـاب تقترب من شـاطئ أيرلندا . وتوقع قبطانها كـابتن «ويليـام تيرْنر» سرعـة وصـــول سفينة الحراسـة الحربية «جونو» لمرافقته حتى نهاية الرحلة . ولم يكن يعلم أن إدارة البحرية ألغَتْ قبل يومين مهمـة سفينة الحراسة . ولم يكـن يَدْرى أنه فى تلك الساعـة كـانت سفينتـه العملاقـة التى «تَـمْخُر عُبـاب»(٣) البحر يتصـف سرعتها،

(٣) تمخر (بضم الخاء) : تشق الماء بصوت عال . والعُبـاب (بضم العين) : أمواج البحر المتلاطمة الصاخبة .

تقترب من منطقة (حقل) غواصات حربية ألمانية تتوارَى تحت السطح . وفى اليوم السابق مباشرة (٦ مايو) أطلقت تلك الغواصات طوربيداتها على سفن بريطانية أغرقت وأتلفت بعضها . ولهذا السبب ، تلقَّى نائب رئيس البحرية البريطانية «شارلز كوك» أمرا لتبليغه إلى جميع السفن بتلك المنطقة أو القادمة إليها بعدم المبادرة بالرد على الغواصات الألمانية بقصد الانتقام أو الثأر ، والامتناع عن إرسال أية رسائل لاسلكية حتى لا تلتقطها غواصات العدو .

لكن هذا النائب « المبجَّل » خالف تلك الأوامر الصارمة، فأبلغ كابتن «تيرنر» تحذيرا فى الساعة السابعة صباح ٧ مايو – باتصال لاسلكى – أن شاطئ جنوب أيرلندا يشهد نشاطا متزايدا للغواصات الألمانية . ومع ذلك ، لم يؤثِّر هذا الاتصال على مسار «لوزيتانيا» ، إذ لم يحاول «تيرنر» الانحراف بها بعيدا عن الأخطار ، إلا أنه أبلغ الركاب بتوقُّع مصاعب ، وأصدر أمرا بإبطاء سرعة السفينة . وفى الساعة الحادية عشرة ودقيقتين، من صباح ذلك اليوم، أبلغ نائب رئيس البحرية «شارلز كوك» لاسلكيا رسالة مشفَّرة من اثنتى عشرة كلمة تأْمر سفينة السَّحْب (القاطرة) «هِلْزبونْت» بالتوجه فى الحال إلى مقر قيادته فى ميناء «كوينْز تاون» . فالتقط كابتن «تيرنر» تلك الرسالة، وقرر أن يتوجه بسفينته إلى هذا الميناء الذى يبعد عن موقعه بخمسة وعشرين ميلا . وفيما بعد ، أنكرتْ البحرية البريطانية إرسال هذه الرسالة المشفَّرة ، ولكن عُثر على نسخة صحيحة لها فى محطة «فالنتيا» البحرية.

كل ذلك كان من حُسن حظ «والتر شفَيْجَر» قائد الغواصة الألمانية «U - 20» . فقط التقط مبتهجا تلك الرسائل اللاسلكية ، فتضاعف سروره واغتباطه . وهو مسرور مغتبط لأنه أنجز قدرا كبيرا من النجاح فى تدمير وإصابة سفن بريطانية كثيرة بالقرب من «كوينْز تاون» . وهاهو على وشك الرحيل والعودة إلى ألمانيا، ولم يبق لديه سوى ثلاثة طوربيدات ، فإذا به يتلقى هذا «الصيد» الثمين ! فأسرع بتغيير مساره ، ليتجه نحو «لوزيتانيا».



أعلى : موقع غرق « لوزيتانيا » بين الطرادة الحربية البريطانية «جونو» والغواصة المعادية الألمانية « U - 20 » .
في الوسط : الغواصة الألمانية «U 20 -» قاذفة الطوربيدات ، وقائدها (إلى اليمين) « والتر » .

الساعة : ٢,١٠ ظهرا..

أطلق «والتر» طوربيدا سدَّده نحو مقدَّم «لوزيتانيا» . ومن أعلى السفينة ، أبْصر «تيرنر» الطوربيد المتسارع نحوه من مسافة ٧٠٠ متر . ثم دَوَّى صوت انفجار هائل . أصيبت الباخرة ، فمالت خمس عشرة درجة . ثم دوَّى

انفجار ثانٍ ، أشـد صوتا من الأول، تطاير على أثره الجسر العُلوى ، وانفصل مؤخـرها وسقط فى الماء. ثم شيئا فشيئا أخـذت تنزلق بجانبهـا الأيمن نحو القاع .

عندما أقلعت «لوزيتـانيا» من نيـويورك، كان ينقصـها عـدد من البحارة المدرَّبين جيـدا والفنيين. وعندمـا وقعتْ الكارثة ، لم يكن بها عـدد كـاف من البحارة الأكْفاء القادرين على سرعـة إعداد قوارب الإنقاذ الثمانية والأربعين، سعة سبعين راكبـا لكل منها . فحـدث هَرْج شديد ومَـرْج فى فوضـى عـارمة ضـاغطة ، حيث لا وقت للنجـاة، ولا وسيلة للإنقاذ ، ولا شـىء يبعث الأمل .. وقـوارب النفخ المطاطيـة مع أطواق النجـاة محشـورة تحت اثنين وعشرين زورقا خشبيا زنتها عدة أطنان ، ويستحيل زحـزحتها بعد أن مالت السفينة بجانبها نحو الماء وتزداد ميلا . وارتطم عدد من المسافرين المذعورين بهيكل السفينة المترنحـة ، وتطـاير بعضـهم إلى البحـر مع عـــدد من القـوارب. وفى النهاية ، كانت المحصلة : نجاة ٧٦٤ فقط ممـن كانوا بالسفينة الفاخرة التى هَوَتْ نحو قـاع البحر لتستقر على عمق ثلاثمائة قـدم . ولم يستغرق ضربها وإغراقها أكثر من خمس عشرة دقيقة!

● بعد الكارثة

جَرَى تحقيق حول الحادث فى لندن ، وآخر فى الولايات المتحدة ، وثالث فى مقـر الشركة البحـرية التى تملك السفينة . فكان مثيرا للـدهشة ، أن البيـان الرسمى (المانيفسْت) الخاص بحمـولة السفينة ومَن عليها ، كـان مختلفا فى كل هذه المواقع الثـــلاثة . بل إنه ظَهـر بيـان رابع لها ، عثَـــر عليـه الرئيس الأمريكى «فرانكلين روزفلت» بين أوراق الرئيس الراحل «وودرو ويلسون» وهو نسخـة مطابقة للبيـان (المانيفسْت» الذى كـان مع وثائق «لوزيتانيـا» وغـرق معها ، ومغـاير لها ! وكان هـو الوحيد الذى أثبت أن السفينة كـانت مسلَّحة.

وكشفت التحقيقات الدقيقـة أنه بينما أطلقت الغواصة الألمانيـة طوربيدا واحـدا أحدث صـوتا مدوِّيـا ، فإنه سُمِع على ظهر السفينة دَوِىٌّ انفجـارين

في خلال ١٨ دقيقة فقط كانت « لوزيتانيا » في قاع البحر . وظهر من التحقيق بعد الكارثة أن تلك السفينة الضخمة الفاخرة (تكلفت سنة ١٩١٤ نحو عشرة ملايين دولار أمريكي ، وسرعتها من ١٤ إلى ٢٤ عقدة وقد تحمل أكثر من ثلاثة آلاف راكب) لم يكن بها سوى ٤٨ قاربا للإنقاذ لعدد ١٩٥٩ مسافرا بالإضافة إلى طاقمها نحو ثمانمائة ! ولم يكن إنزال تلك القوارب إلى البحر سهلا وسريعا (في الصورة العليا) .

متعاقبين . بل إن الثانى كان أشـد ضجيجا من الأول . فكيف كان ذلك ؟ قال الخبراء : ربما كان الصوت الثانى نتيجة اشتعال الذخائر المخزَّنة بعد انفجار الغـلايات الضخمـة . وجاء فى تفسير لخبراء آخـرين : أن الطوربيـد أصـاب بعنف مخازن الفحم التى كانت شبه خاوية مع اقتراب نهاية رحلة السفينة ، فكانت تلك المخـازن معبَّأة بغبـار الفحم المتطاير، وهو شـديد الحسـاسيـة للاشتعال والفرقَعة ، فلما أصابه شرر أحدث دَوِىَّ انفجار هائل .

لكن المأساة لم تَـخْلُ من «لمســة» إنسانية فطْرية . فقـد كُشف النقاب فى ألمانيا بعـد الحرب عن سلوك واحد – على الأقل – من بحارة الغـواصة «U -20» ويدَعى : «شـارل فوجل» ، الذى رفض – بإصرار – أن يشترك فى إطلاق الطوربيد على «لوزيتـانيا» وكان مكلَّفـا بإشعاله . إنه بذلك قد خـالف الأمر الصادر إليه أثناء المعركة الحربية . فقُدم للمحاكمة العسكرية . وكان دفاعه، وهو صحيح : أنه يرفض إطـلاق النار على سفينة تحمل نســاء وأطفـالا من المدنيين. فحُكم عليه بالسجن ثلاث سنوات !

ومن جانبها ، أعلنت ألمانيا أنها حـذَّرت المسافرين من ركوب السفينة قبل رحلتها . وبعـد غرقها عرضت ألمانيـا دفع تعويضات للضحـايا الأمريكيين فقط . لكن أمريكا اتخذت قرار إعلان الحرب على ألمانيا.

فرنسا والجزائر

الاستعمار فى ذاته جريمة .. كما أن الاحتلال خطيئة ..

والكلمة فى ذاتها من كلمات الأضداد. فهى فى المعنى العام من أصل كلمة «عَمَر» الأرض أى حفظها ورعاها وأثمرها ونَّماها ؛ وفى المعنى السياسى يُقصد بها الغصب والغَزْو والاحتلال والاستغلال السيئ لخيراتها وأهلها وما عليها . وبلاء الاستعمار السياسى فى القرن العشرين مرذول ممقوت مروِّع ، وخاصة فى أفريقيا وآسيا والشرق الأوسط. وتكفى الإشارة هنا إلى مثال أو اثنين.

● صور من الجزائر :

لم يكن الإرهاب والتعذيب فى الجزائر – وفى غيرها من المستعمرات الفرنسية – شكلا من «الانحراف الشاذ» أوالمصادفة العابرة فى غمار حرب لتثبيت الاستعمار . لكنه كان «صيغة» لسلوك إرادى متعَمَّد فرضتْه فرنسا على الجزائر . وستظل تذكره الأجيال فى اشمئزاز ودهشة مفزعة . ولابد من الاعتراف بأن التعذيب مصاحب دائما للاستعمار. وقد كان التعذيب خلال حرب التحرير الجزائرية حقيقة تاريخية مروِّعة .

كانت الجزائر مرتكزا للتناقضات الاستعمارية : فبينما كانت السلطات الرسمية للجمهورية الفرنسية بالجزائر تحاول – ولو شكلا – إجراء بعض «الإصلاحات» التى تفيد المواطنين الأصليين ، كان هناك أكثر من مليون من

صـورة تاريخية من المكتبـة الوطنيـة الفـرنسية . وهى لوحـة رسمها ضـابط بعد معركـة (أو مذبحة) الاستيـلاء على مدينة «مسكرا » وكانت من معاقل الأمير المجـاهد الشجاع « عبد القادر الجزائرى » .

بدأ جيش الاستعمار الفـرنسى فى محاصرتها ومهـاجمتهـا فى الخامس من ديسمبر ١٨٣٥ بقيادة المارشـال « كلوسل » ، ودافع عنها فـرنسان ومقاتلون جزائـريون بواسل من الاذين شهد لهم الغـزاة والمؤرخـون بأنهم « من المنتصرين دائما » . واستمـرت المعركـة ثلاثة أيام بلياليها قَتَل الجزائريون فيهـا عددا كبيرا من الفرنسيين . لكن هؤلاء كـانوا أكثر عـددا وأحدث سلاحـا وعَدة ، فكانت لهم الغَلبـة ، وقد ساعـدهم اليهود الذين كـانوا مقيمين – آمنين – بالمدينة . وفى النهاية ، استولى الفـرنسيون المستعمرون على جميع النساء والأطفال وأخذوهم غنيمة ، ثم أضرموا النار فى المدينة ، فظلت مشتعلة حتى صـارت رمـادا وأطلالا متفحمـة . وجـاء فى نـص رواية عن الواقعـة ذكـرها أحـد الجنود الذين ارتكبوها : « وضع الفرنسان (الفرنسيون) نساء وأطفالا فوق خيـولهم ، بل إن بعض الشـواذ حملـوا فـوق أكتـافهم أو فى سلالهم»! (١)

(1) " Les cavaliers mettaient des femmes et des enfants sur leurs chevaux, les fantassins meme portaient des enfants sur leurs e'paules et sur leurs Sacs " .

PRISE DE MASCARA.

المستوطنين الفرنسيين يعارضون بكل السبل تلك الإصلاحات خشية أن تؤدى إلى نهضة عرب الجزائر . فكان التناقض واضحا بين ما تقوله قيادات الاستعمار وتُعلنه على الملأ ، وبين ما يَحدث فى الواقع العملى التطبيقى . وفى حين كانت الشعارات الزائفة تصرخ بالمساواة ، كان الواقع يؤكد ويعَمِّق اللامساواة بين المواطنين الوطنيين – وهم الأغلبية الكاثرة – والمستوطنين الوافدين وهم القلة المتعصبة المناوئة للإصلاحات السياسية والاقتصادية والتعليمية والقضائية للجزائريين . فلما أعلن «دوجول» سنة ١٩٥٨ برنامجه الإنمائى للجزائر ، كان الوقت متأخرا . وأيقن المواطنون الجزائريون أن كل ما تزعمه الجمهورية الفرنسية الاستعمارية إنما هو نوع من الخداع والأوهام . وهو فى مجموعه العام يَدَّعى إقامة «مستعمرات نموذجية» ، ولكنه فى حقيقة أمره صادر عن عقيدة فحواها «أن الجزائر مقاطعة فرنسية»، ويجب أن تظل فى قبضة المستعمر وتحت سيطرته ».

أرادت فرنسا أن تُوهم العالم بأنها ستنفذ مشروعات إصلاحية فى مجالات الحياة الجزائرية المختلفة (كالصحة والتعليم والاقتصاد ..) حرصا على تدعيم «التوازن» الاجتماعى والانسجام بين كل الطوائف والفئات، وتجاهلت أن هُوَّة الانقسام تتسع بين المستعْمِرين والمستعْمَرين .

وفى أثناء حرب التحرير الجزائرية (١٩٥٤ – ١٩٦٢) كان أسلوب التعذيب الجسدى متواصلا وبشكل جماعى ، وتجاوز أعضاء جماعات التحرير إلى المواطنين والكتل الجماهيرية . ولا يُنكر أحد من المسئولين الفرنسيين – وكذلك المؤرخين – أن التعذيب المنظَّم كان فى الجزائر متَّبعا منذ بداية الاستعمار فى العهد الملكى سنة ١٨٣٠ وحتى استقلال الجزائر عن فرنسا فى يوليو سنة ١٩٦٢ ، وكان يشتد ويضعف من مرحلة لأخرى . وهو أسلوب التعذيب نفسه الذى كان يطبقه الاستعمار الفرنسى فى داكار (السنغال) ، وتاناناريف (مدغشقر) ، والرباط (المغرب) وفى تونس، وفيتنام.

كانت عقلية الاستعمار الفرنسى – مثل غيرها من الدول الاستعمارية

الرئيس الفرنسى « دو جـول » فى زيارة للمستعمرات الفرنسيـة الأفريقية ليرى بنفسـه ويسمع قبل اتخاذه قرارا بإعطائها حرية الاختيار بين الاستقلال أو استمرار التبعية لفرنسا . فكان فى ذلك حكيما شجاعا بعيد النظرة .

وآخرهم فى نهايـة القرن إسرائيل - تستبيح الإرهاب والتعذيـب القاسى على أنه دفـاع عن الأمن والحقوق الاستعمارية المكتَسَبَـة ، وترى فى أولئك الذين يقاومـون الاستقرار عناصر مُضْجِـرة مفْسِدة مقْلِقـة لابد أن تُجْتَث حتى لا تتفـاقم عـدواها فى المجتمع، أو تهدد النظام الاجتماعى. فكانت السيـاسـة الإجـرامية المتَّبَعَـة تؤْمن بأن الـواجب يقتضى «قَمع هذه الفئة من المواطنين المشاغبين بلا رحمة أو هوادة باعتبارهم خارجين على القانون».

فى أوائل الثلاثينيات من القرن العشرين كـانت جرأة من صحافى فرنسى يدعى : «أندريه فيـوللى» كان فى صحبـة وزير المستعمرات الفـرنسى «بول رينو» وزار بعض سجـون المستعمرات، أن يكتب فيقـول فى كتاب له صـدر سنة ١٩٣٥ : «هناك تعـذيب نستطيع أن نسميـه من النوع التقليـدى (الكلاسيكى) : كالحرمـان من الطعام إلا من كميـة ضئيلة لا تتجاوز ثلاثين جراما مـن الأرز فى اليوم، والضرب بأنبوب معدنى (مـاسورة) على الأكتاف وباطن القدم، ووضْع كماشـات قابضة على جـانبى الجمجمة لإبراز العينين من مِـحْجريهما ، والتعليق للمعذَّب بعارضـة خشبية ورأسه يتدلى إلى أسفل بارتفـاع بضعـة سنتيمترات عـن سطح الأرض، والضغط الجسـدى داخل

ضـاغطة خشبيـــة ، والجلوس لســاعـات فى أحـواض أو خـــزانات ممتلئة بالبترول، وغَـرْز دبـابيس تحت الأظافـر ، ومَنْع شرب الماء وخـــاصـــة عن المعـذَّبين الـذين يصرخـون من العطش لإصـــابتهم بالتهـــابات وحُمى من التعذيب ». هكذا وصَف الكاتب التعذيب الكلاسيكى الذى شاهده.

أما «المستحـدث» فقد وصَفه بقـوله بأنه : «التعذيب الكهـربى ، وتنفيذه كـالآتى وفقـا للتعليمات الرسميـة المكتـوبة : اربـط طرف سلك من الحديد بالذراع أو الساق ، واربـط طرفه الآخر بالعضـو التناسلى، ثم صِلْ به سلكا آخر من الحديد يمتد إلى مصدر كهربى..».

وفى سنة ١٩٤٥ تحررت فرنسا – بمساعـدة الحلفاء – من عذاب وإذلال الاحتلال الألمانى، لكنها تناست ذلك وعادت تمارس سيـاستها وأساليبها فى التعذيب على نحـو أشد من أجْل استعادة سلطانها المعهـود فى المستعمرات ، بعد أن بدا لها أن الشعـوب تيقظت بعد الحرب العـالمية الثـانية ، وتطلعت إلى الحرية والاستقلال . وقد بلغتْ ذروة الضغط والقهـر فى الجزائر . وفى مقال نشر سنة ١٩٥٣ للمحـامى الفـرنسى «ستيب» الـذى كـان يدافع عن بعض المعـذَّبين قال : « صـارت أســاليب التعـذيب الدمـوية منتظمـة وتلقائيـة فى المستعمرات الفرنسية مثل مدغشقر، والجزائر ، وتونس، وإن ظلت مجهولة محجـوبة عن الرأى العـام ، ولم تُسبب أية مشكلة للسيـاســة الاستعمارية، حيث كـــانت تُطَبَّـق على المتهمين الذين لا يُدْلون بـاعترافـــات للشرطة وهم يتعرضون لأبشع أنواع التعذيب . وفى غمرة هذه الممارسات المظلمة الظالمة ، كانت الشرطة الاستعمارية تلقَى مؤازرة من الجيش الفرنسى».

وفى باريس ، كانت «مذبحة» للجزائـريين فى قلب العاصمة الفرنسية يوم ١٧ أكتوبر سنة ١٩٦١ ، حيث خرج آلاف من الجزائـريين المقيمين فى فرنسا بمظاهرة سلميـــة – فى تلك الليلة – وليـس معهم أسلحـة . فـأطبقت عليهم الشرطة، وظلت تطاردهم بالعصِّى فى الشوارع التى تفرقوا فيها ، وفى البيوت التى لجأوا إليهـا . وأظهرت الصور التى التُقِطـت للمعركة قسـوة المطاردة ، والضحـايا الذيـن تُركـوا تنزف دمـاؤهم حتـى الموت فى الشـوارع وفـوق

الأرصفـة ، وآخـرون قُذِفـوا أحيـاء فى نهر السين، وكُسرت جماجم بعضهم عَمْدا بالمطارق. كانت الوحشية على أشدها . ومات نحو خمسين من المقبوض عليهم بمراكز الشرطة ، إذ تُركوا مكدسين بجروحهم تنزف بلا إسعاف حتى الموت. ولم تُفلح شكاوى قُـدِّمت ضـد رجـال الشرطة ، بل رُفضت جميعهـا بحجة عـدم وجود دليل . ولم يتقـدم أحد من المارة للشهـادة – وكثير منهم كانوا خارجين من دور السينيما – وكأنهم لم يَرَوا شيئا ولم يسمعوا ضجة وصراخـا ! وكانت الحصيلة : أربعمائـة قتيل جـزائرى فى ليلة واحـدة حتى الفجر ! وفى الحق ، يرجـع تاريخ الوحشية الاستعمارية وجـرائمها إلى زمن بعيد .

زار الرئيس « دو جـول » الجزائـر سنة ١٩٥٨ للاستطلاع . وفى يوليـو ١٩٦٢ وافق على إجـراء استفتاء عـام فى فـرنسـا والجزائـر فاظهـرت الأغلبيـة أنها تـؤيد حق الجزائـريين فى الاستقـلال . ولم يرض عـن ذلك فئة من العسكريين المقيمين بالجزائر بقيـادة الجنرال « ماسو » فتجمعـوا فى مظاهرة عسكرية (كما فى الصورة) وكانه عصيـان وتمرد . ولكن « دو جـول » كان حـازمـا شجـاعا ولم يعبأ بهم وعـزل قـادتهم ومضى فى تحقيق إرادة الشعب الجزائرى .

●بداية استعمارية مروِّعة

آلاف الجزائريين المقيمين فى فرنسا ومعهم فرنسيون فى مظاهرة طافت بشوارع باريس فى أكتوبر ١٩٦١ فتصدت لهم الشرطة بالضرب والأسلحة النارية فسقط ضحايا كثيرون.

عندما قرر الملك الفرنسى شارل العاشر (فى سنة ١٨٣٠) غزو الجزائر، أرسل إليها جيشا كبيرا فى أسطول حربى، بحجة رد الإهانة التى لحقت بفرنسا بعد ادعاء أن حاكم الجزائر الداى «حسين» صفع قنصل فرنسا على وجهه حين سمع منه كلاما لم يعجبه. وحقيقة الأمر أن فرنسا أرادت آنذاك أن تضع قدما راسخة فى الشمال الأفريقى قبل انجلترا، لتستفيد من خيراته، وتوسع مناطق نفوذها، وتزيد من عظمتها ومكانتها بين الدول.

وبعد إخماد الثورة التى قادها الأمير المجاهد الكبير «عبد القادر الجزائرى» (من سنة ١٨٣٢ - ١٨٤٧ وتوفى سنة ١٨٨٣)، الذى جمع القبائل لصد الغزو الفرنسى، أرسلت فرنسا الجنرال «توماس بوجو» حاكما لتلك المستعمرة الجديدة. فبدأ عهده بالمذابح، وتهجير كتل بشرية ضخمة من مواقعها إلى مناطق متفرقة، وخطْف واغتصاب النساء والأطفال، واعتقال الرجال كرهائن، ونَهْب الحقول والماشية، وتدمير المحاصيل وأشجار الفاكهة والزيتون. واستمر هذا الأسلوب متَّبعا كلما ضاق الجزائريون بإرهاب وجبروت الفرنسيين ومظالمهم. ثم تلقَّى الحكام المستعمرون وضباطهم وجلادوهم أوسمة ونياشين من ملوك فرنسا (شارل، لوى - فيليب - لوى بونابرت) مكافأة لهم وتقديرا لأعمالهم.

فى تلك الحِقْبة، كتب «ألكسى دو توكفيل»(١) يبرر تلك الجرائم البشعة بقوله: «أسمع أحيانا من أشخاص أُكِنُّ لهم الاحترام لكن لا أوافقهم الرأى، كلاما يعيبون به حرق المحاصيل، والاستيلاء على مخزون الصوامع، ومهاجمة أو اعتقال أشخاص (جزائريين) غير مسلحين، ونساء وأطفال. إن هذا كله فى تقديرى ضرورة حتمية وإن كانت مزعجة مؤلمة. وما من شعب حارب العرب إلا وجد نفسه مضطرا إلى الإخضاع والقهر. وأعتقد أن قانون الحرب يعطينا الحق فى الإتلاف والتخريب، ولزام علينا أن نفعل ذلك، سواء

(١). Charles Alexis Tocqueville (١٨٠٥ - ١٨٥٩): كاتب سياسى فرنسى له مؤلفات كثيرة.

بتدمير المحاصيل الزراعية إبان موسم الحصاد، أو بالإغارة السريعة المباغتة فى أى وقت ، وتتضمن الاستيلاء على أشخاص وقطعان ماشية ، حتى يسود الاستقرار والأمن ».

Le duc d'Orléans et Youssf, en 1845.

دوق « أورليان » فى زيارة تفتيشية بالجزائر سنة ١٨٥٥ وخلفه كوكبة من الرفسان العرب يتزعمهم «يوسف» . (لوحة محفوظة بمتحف شانْتِيِّى الفرنسى) .

ويضيف الكاتب «بيير مونتانيون» فى كتابه «فتح الجزائر » الصادر فى سنة ١٩٨٦ متسائلا عن عدد هؤلاء الأشخاص الذين تم الاستيلاء عليهم من الرجال والنساء والأطفال فى الفترة التى تحدث عنها «توكفيل» فيقول : «نصف مليون ؟ مليون ؟ إن الحقيقة تتراوح بين هذين الرقمين ؛ وأقل من ذلك يعنى تصغير واقع تاريخى صحيح مؤلم مروِّع» ونضيف : كان عدد الجزائريين الوطنيين العرب آنذاك – حسب الإحصاء الفرنسى – نحو ثلاثة ملايين !

● البحث عن أم .. وأب

وهذه واقعة تاريخية أخرى، صحيحة مؤلمة مروعة (تذكِّرنا بما حدث من جرائم للمجاهدة الجزائرية «جميلة بوحريد» وآلاف غيرها ، تفجرتْ قصتها إعلاميا فى العام الأخير من القرن العشرين ، وفيها إشارة – بسيطة ! – إلى ما اقترفه الاستعمار الفرنسى فى سنوات حرب التحرير. .

«محمد جارْن» : جزائرى المولد، فرنسى الجنسية «بحق» الجريمة ! عمره أربعون سنة (فى سنة ٢٠٠٠) ، جاء مولده ثمرة اغتصاب عدد – غير معروف – من الجنود الفرنسيين لأمه الفتاة الصغيرة فى أثناء حرب التحرير.

فى أغسطس ١٩٥٩، أمر القائد الفرنسى الجبار المختال الجنرال «شال» بقذفٍ مكثَّف لمنطقة سكنية قريبة من مدينة الجزائر العاصمة . ففرت الفتاة «خَيْرة» خائفة مذعورة . كانت فى الخامسة عشرة من عمرها . وظلت هائمة

على وجهها حتى أدركها التعب ، فاختبأت عند شجرة متفحمة من نيران القذائف . جلست متهالكة مُرْعَبة تبكى. فلمحها جنود من جيش الجمهورية الفرنسية «الباسلة المتحضرة صاحبة شعار الحرية والإخاء والمساواة». فأمسكوا بها ، واقتادوها معهم إلى معسكر الضحايا المشردين فى «ثِنْية العهد» الذى يبعد سبعين كيلو مترا إلى الجنوب الغربى من مدينة الجزائر، حيث كان يعيش أكثر من ألف جزائرى – رجالا ونساء – فى ظروف بالغة القسوة والشظف والصعوبة (٢).

لوحة لرسام فرنسى فى أوائل القرن العشرين عن شارع ضيق بحى القصبة القديم بمدينة الجزائر.

وهنا بدأت حياة الجحيم بالنسبة لخيْرة . أُخضعت قسرا للاغتصاب عشرات ومئات المرات. وحَمَلتْ. فلما رأى الجنود الزبانية ظهور الحمل عليها، قرروا إجهاضها بالعنف: بالضرب، والركْل، والإغراق المتكرر فى خزانات المياه، وبالصدمات الكهربية. وتشاء الأقدار – لإخزائهم وفضحهم وقادتهم وجمهوريتهم المتحضرة – أن تفشل كل هذه المحاولات فى التعذيب والترويع. فوضعت «خَيرة» جنينها فى ١٩ أبريل ١٩٦٠ وأسمتْه «محمدا» . فاختطفوه منها بأمر من السلطة العسكرية وأسلموه إلى مُرضعة . وبعد عام (٢٩ مايو ١٩٦١) أُرسل محمد إلى مستشفى القديس سيبريان القريبة من الجزائر لأنه كان مصابا بكسر فى الجمجمة، وفقدان النوم، والإعراض الكامل عن التغذية. ولم تُتَّهم المرضعة التى كان فى رعايتها ، فأَمْره عندهم أهون من البحث فى أسباب تلك الجريمة .

بعد سبعة عشر يوما من العلاج، عُهد بالطفل إلى أسرة حاضنة . فظل فى

---

(٢) كانت معسكرات هؤلاء التعساء اللاجئين والمشردين تضم نحو مليون جزائرى ، كما جاء فى تقرير رسمى سنة ١٩٥٩ للمفتش المالى « ميشيل روكار » .

كَنَفها حتى سنة ١٩٦٥ . ثم تبنتْه أسرة جزائرية تعيش فى باريس. إنها أسرة مثَقَّفة غير مُنْجِبة : الزوجة كاتبة معروفة، والزوج مخرج تليفزيونى سينيمائى. فعاش معهما حتى سنة ١٩٧٥ . فقد صار الزوج مدْمنا للخمر ، كثير العِراك والشِّقاق ، فصاح به يوما : «أنت لست ولدنا . أنت ابن عاهرة»! فكانت صدمة للغلام مفزعة ، لم يَبْرأ منها . ثم عاجلتْه صدمة ثانية حين افترق الزوجان بالطلاق . فكان لابد من إعادته إلى الجزائر . فأقام بملجأ للأيتام – سان – فنسان دو بول –عشرة أعوام حتى سنة ١٩٨٥ . وهنا بدأت مسيرته مع التِّيه والآلام، وقد أُخرج إلى مصيره فى الحياة . ماذا يصنع؟ وإلى مَن يلجأ ؟ وكيف يبدأ ؟ حاول احتراف السرقة فأَنِف . ثم حاول الانتحار وكاد يَقْترف . ثم هداه تفكيره إلى الاشتغال «بقضية» ذات قيمة كبيرة عنده : البحث عن أمه مهما كلفه ذلك من جهد ووقت وتنقيب وسفر . كان فى سن الخامسة والعشرين .

لجأ إلى أرشيف (دار محفوظات) مدينة الجزائر لعله يعثر على خيط يهديه إلى أول الطريق . لم يُفلح . فهو يحمل اسم عائلة أمه وليس فيه شىء من اسم أبيه . فأبوه مجهول. وبمساعدة جيران مع أهل الخير والمعروف، توصل أخيرا – بعد جهد – إلى المكان الذى تقيم فيه أمه . وعلم أنهم يُطْلقون عليها اسم : «الذئبة» ، لأنها سكنتْ مغارة بين المقابر المعروفة باسم : «سيدى يحيى». صدمة نفسية مأساوية أخرى لمحمد. زاد من آلامها وقسوتها أنْ رأى أمه تحمل فى يدها على الدوام مِعْولا حادا (بَلْطة) تهدد بها من يقترب منها وتتوجَّس منه شرا . بعد ربع قرن من العذاب النفسى والعقاب الذاتى على جُرم بشع مهين لم ترتكبه بل كانت هى ضحيته، أصابها اضطراب عقلى ، ونفور بل خوف شديد من الناس، مع الرغبة الجامحة الكامنة فى الفتك بكل الناس، بعد أن فقدت الثقة بهم والأمان معهم ، ففضَّلَت الاحتماء بالأموات والأُنس بهم ! إنهم على الأقل لا يُؤْذُون ولايَغْتصبون.

تمالك محمد نفسه، واستجمع ما بقى لديه من شجاعة وصبر ، إلى أن

سنة ١٩٣٥ : مصنع كبير بالجزائر للمواد الكيميائية خاصة بأحماض الفوسفات الذى يوجد بكثرة فى الشمال الأفريقى .
وإلى أسفل : صورة لميناء الجزائر فى أوائل القرن العشرين .

أفلح فى إقناعها بأنها أمه. وأنه قد نذر ما بقى من حياته بحثا عنها وعن أبيه ، فها هو قد نجح فى العثور عليها ، فمن هو أبوه ؟ بعد عدة محاولات ،

في شهر يناير ٢٠٠١ نشرت مجلة « الإكسبريس » الفرنسية هذه الصورة الوثائقية الدامغة لعسكريين فرنسيين بالجزائر يعذبون مواطنا جزائريا بالمعتقل في فترة حرب التحرير الجزائرية .
وفي الصورة الصغيرة إلى اليسار : طائرة مروحية فرنسية تنقض على مواطنين جزائريين تروّع وتقتل .
Tortures en Algérie
Pendant la guerre d'Algérie, des militaires français posent avec un prisonnier.

أجابت بعـد صمت طويل ثقيل: «إنه عبد القادر بن غوشـا» أحد أبطال حرب التحرير الجزائرية ، فلجأ «محمـد جارن» إلى القضاء – سنة ١٩٩١ – فرفع دعوى إثبات كَسَبها بمحكمة «ثِنْية العهد». وفى إحدى جلسات نظر القضية ، ذكـرتْ «خيرة» أنها تزوجت عبد القـادر ، لكنه ليس والد محمـد . لماذا ؟ لأن هذا الزوج – المزعوم – كان عاجزا عن الإنجاب .

لم ييأس مجمد ، واتجه إلى محكمة الاستئناف بـالجزائر ، ثم إلى المحكمة العليـا. وأمـام هيئة تلك المحكمـة – فى ٢٢ مـارس ١٩٩٤ – انهارت «خيرة» وهى تُصَرِّحُ بالحقيقـــة التى انطوت على كتمان جَمْرهـا طوال تلك السنين، فانفجرت تَصْرخ بها علانية : «لقد اغْتُصِبْتُ بالتعذيب والقهر فى معسكر ثنْية العهد من جنود فرنسيين كثيرين سنة ١٩٥٩»!

ترك محمد جارن الجزائر – سنـة ١٩٩٨ – لمتابعة «قضيته» هذه المرة فى باريس . اشتغل عـاملا بمخـازن متجر كبير . لقـد أصبحت الصورة أمـامه واضحة لا لَبْس فيهـا ولا شكوك : إن الدولة الفرنسيـة هى المسئولة ، وهى التى يجب أن تحاسَب : فبعض جنـودها من رعـاياها الفـــرنسيين ارتكبـوا جـريمـة ولم يعـــاقَبـوا . وعَلم بها وبمكانها رؤســاؤهـم فى وقت الخدمـة العسكرية فلم يَحْفَلوا .

اتصل بمحام فرنسى يدعى : « جان – إيف حليمى» وقص عليه مأساته . فلم يصدِّق فى البـداية كل ما سمعه . فلما اطمأن إلى صحة الوقـائع ، قرر أن يبذل كل جهده لرد الاعتبار إلى هذا الضحية المأساوية، وإن كان على يقين من أن تحقيق ذلك أمـر بعيد المنال : فقد سبـق للدولة أن أصدرت قـرارا بالعفو الشـامل عن كل الأفعـال (أى الجرائم) التى ارتُكبت بالجزائـر خلال حـرب التحرير !

١٤ مارس سنة ٢٠٠٠ ..

رفضت محكمة التعـويضات القضية . فلم يتراجع محمـد ومحاميه . ثم قضية أخرى أمام محكمة الاستئناف . وفى ٩ نوفمبر ٢٠٠٠، قررت المحكمة

تكليف خبير نفسى لفحص «محمـــد» وتقـرير مـا إذا كـانت الاضطرابات النفسية التى يعـانى منها جاءت نتيجة لما تعـرضت له أمه من آثام وعُنف فى فترة الحمل . فكان هذا الخبير من أسـاتذة الأطباء النفسيين المشهـورين : د. «لوى كـروك»، المتخصص فى عـلاج المصـابين نفسيـا من جـرائم الاعتـداء الجنسى ومحاولات القتل والتعـذيـب . فكان مجرد اختيـار المحكمـة له بصيص أمل عند محمد ومحاميه.

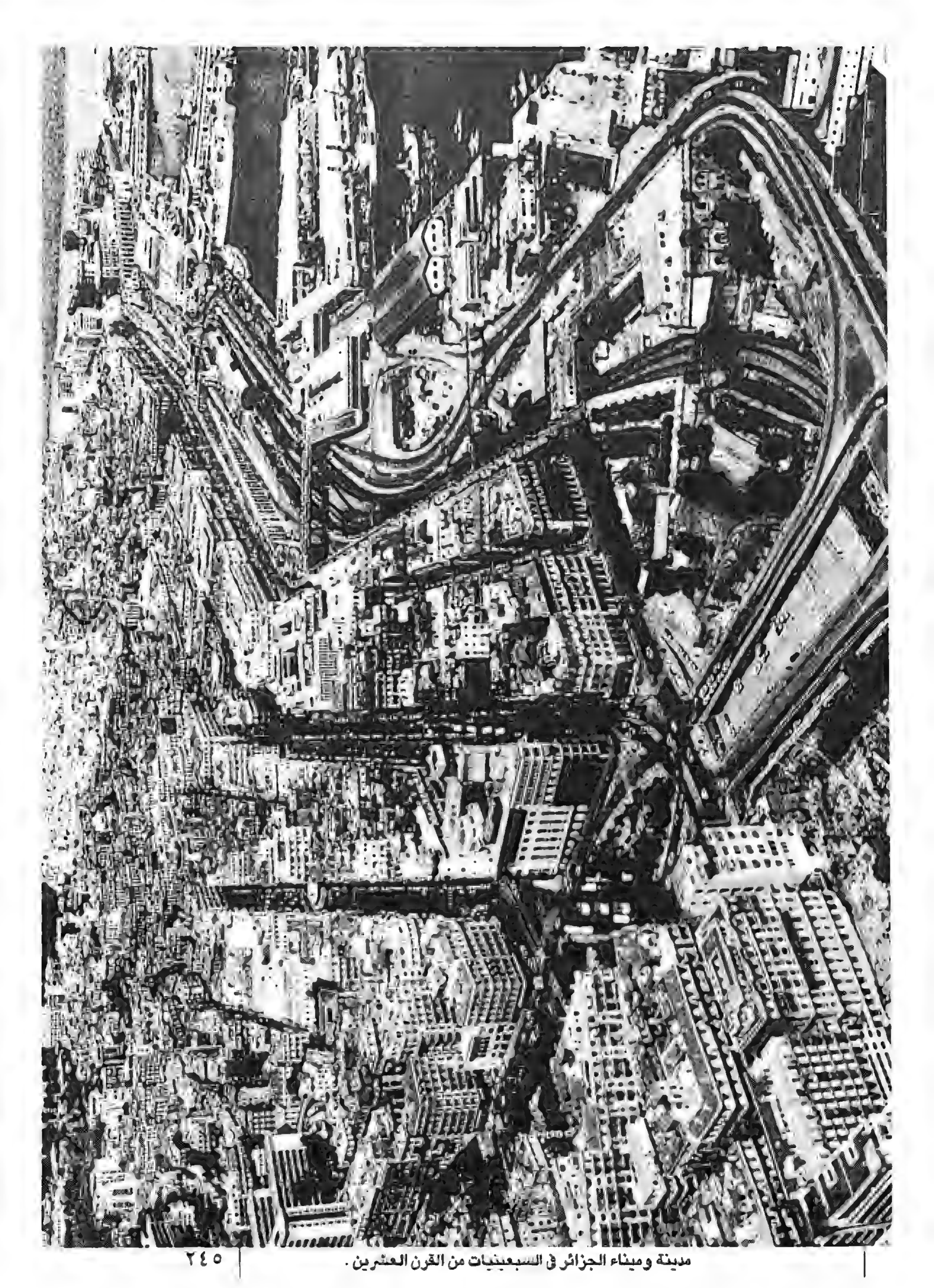
لم يحمل مـا انتهى إليه الطبيـب اللبيب أى إبهام أو شكوك. فلقد قـرر أن «الفصل المبكر للطفل (محمـد) عن أمـه وهو فى سن ستـة أشهـر بأمـر من السلطة العسكريـة فى ظروف قـاسيـة تدفـع إلى المرض النفسى والعصبى فضلا عن الجسمانى، كانت السبب المبـاشر والمؤكد لما أصابه من اضطراب . ولئن كـانت الاضطرابات غير خطيرة ، إلاَّ أن المعـاملة السيئة المفـزعـة التى تعـرضت لها الأم فى الشهـور الأخيرة من الحمل كـان لها التـأثير الأسـوأ والأكبر على الجنين». وفى ختـام تقريره قـال : «وكل واحد من تلك الأسبـاب يُنْسَب إلى الدولة الفرنسية ويدخل فى مسئوليتها».

أحـــزان الجزائـــريين ونحيـــب الجزائريات .

وفى ١٢ ديسمبر ٢٠٠١، عَقدت محكمة الاستئناف جلسة لإصدار الحكم، وجاء فيه : أنها أخذتْ بتقرير البروفسور «كروك» وما انتهى إليه . وحكمتْ بتعويض محدود بثلاث سنوات اعتبارا من نوفمبر ١٩٩٨ إلى نوفمبر ٢٠٠١، مقداره ٩٤٥ فرنكا فى الشهر، بتقدير ٣٠٪ من حالة العجز الكلى.

إنه حقا مبلغ ضئيل (عند مستوى حد الفقر فى فرنسا) ، لكنه بالنسبة له ، ولمحاميه، ولكل من يعنيه هذا الأمر، شىء يستحق الثناء والتقدير . وكما قال المحامى الحصيف: «لأن جرائم الجيش الفرنسى (بالجزائر) لم يحاسَب عليها أحد حتى الآن ، ولم يُعاقَب من أَجْلها أحد . فهذا الحكم فى ذاته انتصار للعدالة ».

وبهذا الحكم أيضا أصبح «محمد جارن» رسميا من ضحايا الحرب. ولكن : مَن يَقْتص لخَيْرة ، أو يعوضها عن مأساتها، أو مجموعة المآسى اللاأخلاقية ، واللاإنسانية، واللاقانونية ،واللاحضارية التى لحقتْ بها وعاشتها سنين طويلة حتى أفقدتْها صوابها؟ وهل يَفى أى تعويض بما وقع لها ، ولآلاف مثيلات لها غيرها ؟ لا نظن!



مدينة وميناء الجزائر فى السبعينيات من القرن العشرين .

(٤) مجرمون دمويون

جوزيف ستالين : إرهاب وعقاب

لو أن هذا الرجـل مات أو قُتل فى معركة ، أو اغْتيل فى مـؤامرة ، ثم انتصر عليه خصومه أو أعداؤه – مثل ما حدث لأدولف هتلر – لـمَـا صَدَّق العقلاء من الناس كثيرا مما كُتـب مرارا عنه ، وتَـحَرُّزا من قبول التـزوير والتزييف والتشويـش والتضـخيم والحَـجْب ، وكلهـا تُؤلَّـف وتُخْتلق وتُـدَس فى سِيَر الزعماء البارزين عـادة من جانب أعدائهم وخصـومهم المنتصرين عليهم إذا طال بقـاء هؤلاء على قيد الحيـاة لعقود وعُهـود وأجيال، قادريـن بقوة على الاستمرار فى تزييف الحقائق، واختلاق الوقائع ، وخَلْط الصحيح بالباطل .

لكن «جـوزيف ستالين» – أحد كبـار الزعماء والقادة المؤثريـن فى القرن العشرين – تَعَرض للقَدْح والنقد، بل للاتهام السـافر ، فى حياته من رفاقه فى الثـورة الروسيـة وشركائـه فى المسئـولية والحكـم [1]، وكان أبـرز هؤلاء وأَوْلاهم بالتصـديق : «ليون تروتْسكى» الـذى كان مرشحا لخلافـة الزعيم الأول للثـورة البلشفية «لنين» و«نيكيتـا خـروشتشيـف» الذى أخـذ مكـان ستالين فى رئـاسة الحزب والدولـة ، وفاجأ أمته والعـالم كله بتوجيـه النقد واللـوم والإدانـة «لجوزيف ستـالين» فى اجتماع المؤتمر العشريـن للحـزب الشيوعـى السوفييتـى ، فى فبراير سنـة ١٩٥٦ . فقال بـالنص إن ستـالين : «مسئول عن سلسلة هـائلة من الانحرافات المفرطـة الخطيرة المروِّعة لمبادئ

---

(١) وأصدرت ابنتـه « سفتلانا » كتـابـا عنـه بعـد هروبهـا – فى حيـاته – إلى الـولايـات المتحدة بعنوان : «ابنة ستالين تتكلم » ، وفيه عرضت جوانب من سيرته الخاصة ومثالبه .

الحزب ، ولديموقراطية الحزب ، وللشرعية الثورية »(٢). ومن هنا تَلْزم النصيحة ـ وهى حق للقارئ وواجب على الكاتب ـ بتحرِّى الحذر فضْلا عن الدقة فى اختيار المصادر والنصوص ، والتروِّى فى النظر والتحليل والنقد أو إبداء الرأى ، فالتاريخ بعامة ، وسير أبطاله ورجاله وزعمائه خاصة (فما بالنا بنسائه ؟ !) لا تخلو أبدا من إضافة أو حَذْف ، ومن مبالغات فى المديح أو القَذْف . ولهذا تظل مادة التاريخ ، منذ دُوِّن تاريخ ، ومادة السِّيَر الذاتية ، كلاهما مجالا فسيحا متجددا للتناول والبحث والنقد ، وأيضا للقبول أو المناقشة والرفْض .

نيكيتا خروشتشيف

جوزيف ستالين

وقد لا يجادل أحد فى أن روسيا قبل ستالين تختلف كثيرا عن روسيا التى تركها ستالين بالموت (المشكوك فى أنه لم يكن طبيعيا بل كان اغتيالا) . كانت روسيا قبل ستالين دولة متخلفة ممزقة منهوكة القوى من الحرب الأهلية

---

(٢) وهنا سؤال عارض : وأين كان ، وماذا فعل خروشتشيف نفسه ، وكان معاصرا لستالين ، وفى موقع قيادى بمراكز السلطة ؟ ! ولمَ انتظر صامتا ثلاث سنوات بعد موت ستالين ثم نطق ؟ !

فلاديمير لنين

والعـرقيـة والحزبيـة ، ومن الأزمـات الماليـة والاقتصـادية والإنتـاجيـة والتنظيميـة . فلما رحل عنها ستـالين ، كانت دولـة قوية نسبيـا : سياسيـا واقتصـاديا وإنتاجيـا وعسكريا وعلميا وتعليميا وفنيا ، وقفـز بها إلى مرتبة الدولة العظمى المهـابة ، والثـانيـة بعـد الولايات المتحـدة فى قـوة التسليح ، وامتـلاك القنبلة الذرية، والأولى فى ارتياد الفضـاء ، وكـانت القطب المنافس للغرب فى رسم سيـاسة العالم والتأثير على أسواقـه وأفكاره وشعوبه . لكن روسيا دفعت الثمن غاليا، بعد أن أراح ستالين شعوب إمبراطوريته من عناء الخصـومة والاشتجـار والاقتتال، فتـولى هو هذه المهمة نيـابة عنهم ، وِفْق مِـزاجه ورُؤَاه أو هَواه ، وعلى نحـو ما سجَّلَتْـه الوقائـع وشـهدت به المواقف والأحـداث ، وكان منها هذه « الصدمات » الثلاث:

السـلاح الذرى السـوفييتى الذى استحـدثـه ستـالين خليفة لنين ، وجعل به روسيـا دولـة عظمى مَنيعة مُهابة .

● ضحايا عدم الطاعة فى سنوات المجاعة

أوكرانيا : ١٩٣٠ ـ ١٩٣٢ ..

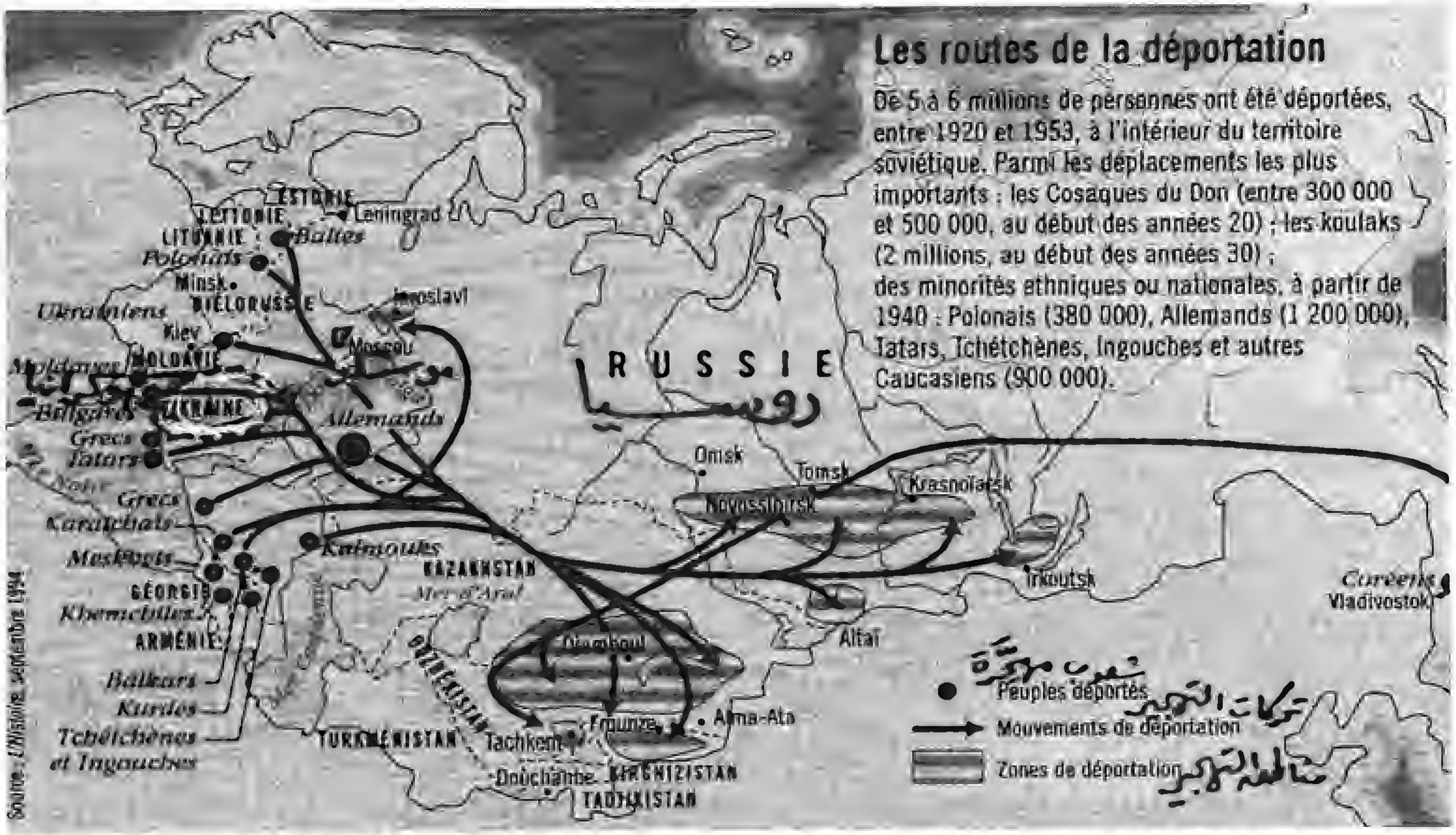
حـدثت فى تلك الفترة مجاعـة شـديدة فى هذه الجمهورية التـابعة للاتحاد السـوفييتى . فكان لزاما على « سيـد » موسكو أن يدبِّـر سريعا مئات الأطنان من مـواد الأطعمة لتلبية احتيـاجات العمال الصناعيين الذين سخَّـرهم لتنفيذ برامجه وخططه ومشروعاته الطموحة. وكان أهم وأيْسَر مصدر للإمداد بالمحاصيل والفاكهة واللحوم ومنتجـات الألبان يتركـز فى أوكرانيـا . وأكبر مصادر تلك المواد فى أوكرانيا يتركز فى يد طائفتين غير شيوعيتين: أولاهما « الكُولُوك » ، أصحاب المزارع الشاسعة الثرية بالمحاصيل والماشية والأغنام ؛ والثانية «المُوزْهِيك»، الفلاحـون الذين فى حَوْزتهم مساحـات كبيرة من الأراضى الزراعية ، وهى أيضا وفيرة الإنتاج والمحاصيل .وكـان « ستالين » قد أصدر فى سنة ١٩٢٩ قـرارا يقضى بخضـوع جميع الأراضـى الزراعيـة فى الاتحاد السـوفييتى لسلطة الدولـة . لكن هؤلاء الـ « كُلـوك » والـ « مُـوزْهيـك » لم يَعْبَأوا بهذا القـرار ، فلم يستجيبـوا لأمر « السيـد » الآمِـر الناهى الجالس فى الكرملين .

فكيف يُرَدُّون إلى الرُّشْـد والطـاعـة ؛ ويُجْبرون على الخضـوع والاستكانة ؛ ويكونون عِبْرة لمن يأْبَى أو يَسْتكبر باستهانة ؟

فى ٢٩ ديسمبر ١٩٢٩ ، أصـدر « ستـالين » أمـرا « بتصفيـة » هؤلاء الكولوك وإزالتهم « كطبقـة » مناهضـة للثـورة . وفى الحال : انقض رجـال شرطتـه السِّرية (NKVD) على مناطق هذه الطائفـة ، واصطحبـوا معهم جماعات من العصـابات المسلحة ، فعاثوا فى ديارهم خـرابا واسْتَمر ، كأنهم أسراب جـراد مُنْتَشر . أتلفوا الأخضر واليـابس ، وانتـزعـوا كل شـىء حتى الملابس . وتركوا النـاس شِبْه عرايا فى زمهـرير الشتاء ، وصـادروا الأموال والأغنام وحُلى النساء . وكل من أبدى مقـاومة فى الحال قُتل ، وكل من أظهر امتعاضا على الفـور ضُرب أو اعْتُقِل . وسيق عشرات الآلاف من الأُسَر سَوْق الأنعـام إلى معسكرات سيبيريا ، أو إلى المنافِى بمناطق التجمـد العليـا ، قُـرب مشـارف الشمال القطبى ، ولا شـىء معهم سـوى كسـاء يُزْرى . فهلك من هلك، وانْمحى أثـر الكولوك، إرضـاء «لسيـد الكـرملين» كَىْ يُهاب ويُطاع، وزجْرا لمن تُـحَدثه نفسه بعصيان وامتناع.

ولم يكن الموزْهيك أحسن حظا . فقـد ظنوا فى البـداية أنهم قـادرون على التمرد . فأحـرقوا بأيديهم عَمْـدا مزروعـاتهم ، وأتلفوا بعض أدوات وآلات حقـولهم، حتى لا تستـولى فرق الشرطة على شـىء منهـا ؛ وذبحـوا بالجملة كثيرا من أغنامهم وماشيتهم، فأكلوا منها وأطعَمـوا ، ونَبَذوا ما تَبقى ليفسد فى العراء . أمـا المخزون من المحـاصيل فى الصوامع، فقد أتلفـوا منه بأيديهم قبل وصول الشرطة إليها وتَنْقض عليها.

وأُبْلغ ستالين بما حـدث. فلم يحرِّض عليهم شرطته السرية، وإنما أرسل إليهم الجيش الأحمر بـدباباته ومصفحـاته وقـاذفـات اللهب. ولما أبْدَى الموزْهيك بعض المقاومة، أعلن ستالين أنها الحرب ، فتحولت أوكرانيا فى سنة ١٩٣٢ إلى ساحـة قتال مكشـوفة،قتـال رفاق لرفـاق . ولم يكتف بهذا ، بل أصدر قـرارا يفرض على أوكرانيـا ما لا طاقة لها به : أن تزوِّد مـوسكو بعد ذلك بكميات ضخمـة من المحاصيل ومواد الطعـام . وأرسل مندبو الحكومة



خريطة توضيحية لمسارات النفي أو التهجير الإجباري الذي فرضه « ستالين » على شعوب وقوميات من الاتحاد السوفييتي بغرض تشتيتها وإضعافها وإخضاعها لجبروته وقهره . ويُقدر عددهم بين سنتي ١٩٢٠ و١٩٥٣ (سنة موته) بنحو خمسة أو ستة ملايين داخل حدود الاتحاد السوفييتي . وكان من أكبر التهجيرات : القوزاق (بين ٣٠٠ و ٥٠٠ ألف في أوائل عقد العشرينيات) ، والكولاك (مزارعو أوكرانيا – نحو مليونين في أول الثلاثينيات) . وابتداء من سنوات الأربعينيات أمر بتهجير جماعات من قوميات وأجناس أخرى مثل ذوي الأصول : البولندية (٣٠٠ ألف) ، والألمانية (١٢٠٠٠٠٠) ، ثم التتار والشيشان ، والأنجوش وغيرهم من القوقازيين (٩٠٠ ألف) .

لجمع هذه الكميات طوْعا أو كرْها ، وكان معهم شرطة مزودة بالسلاح والسيوف والمناجل والهراوات الحديدية . فقتلوا وجرحوا وأهانوا وضَربوا ، وجمعوا جَبْرا ونْهَبا كل ما يمكن جمعه : خمسة ملايين طن من القمح ، وأطنان أخرى من البيض، والزبد ، واللحوم، وبعض هذه الكميات أرسل للتصدير . فحدثتْ مجاعة فى أوكرانيا حصدت أرواح ملايين من سكانها ، وكانت أسوأ مجاعة فى التاريخ من صُنع رجل واحد !

● ضحايا ترويض وتطهير الحزب

بعد أن أخضع أوكرانيا وأرهبها وأذلها ، تحوَّل إلى حزبه . كان له فيه منافسون وخصوم ومُعارضون . وخُيِّل إليه أنهم أكثر ممن يَعْرف ويَظُن . فكان فى حاجة إلى ذَريعة يتعلل بها للتطهير والتخويف والإزاحة . فجاءته «وفْق رغبته» سهلة مُقْنِعة فى أول ديسمبر سنة ١٩٣٤ من مدينة لنينجراد ، مُزْدَوجة الفائدة.

فقد اختفى فجأة الحرس الخاص المرابط عادة بمقر رئاسة الحزب الشيوعى الرابض على مقربة من مكتب رئيس فرع الحزب فى لنينجراد (سِرجى كيروف». وكان «كيروف» شخصية مرموقة محبوبة داخل الحزب ولها شعبية جماهيرية كبيرة متزايدة ؛ وترددت إشاعات بأنه «خليفة» ستالين، أو هُو أفضل من يَخْلفه . إنها إذنْ أقاويل لا تُرضى «سيد الكرملين» . وفى لحظات اختفاء الحرس، سُدِّدت طلقة واحدة إلى «كيروف» من «مجهول» فأَرْدَتْه قتيلا . وبكى ستالين وهو يمشى فى جنازته! ثم أعلن أن اسم «كيروف» سيُخَلَّد فى التاريخ بإطلاق اسمه على إحدى فرق الباليه التابعة للدولة !!

حارس مسلح (مثل آلاف غيره) يراقب عمال السخرة فى مد خط للسكك الحديدية فى سيبيريا .

وسرعان ما وُجِّه الاتهام إلى آلاف من الأبرياء بزعم اشتراكهم فى مؤامرة للاغتيال والتخريب ، وسيقوا إلى معسكرات العمل، واعْتُقل أكثر من مائة من القادة السياسيين بالحزب ومن كبار ضباط الجيش ثم أُعدموا رميا بالرصاص . وفى السابع من أبريل سنة ١٩٣٥ أصدر ستالين مرسوما بخفض السن التى يجوز فيها السجن والحكم بالإعدام إلى الثانية عشرة ! وعُقدت محاكمات صُورية خاصة فى الفترة بين أغسطس ١٩٣٦ ومارس

بعد التهجير : الأبناء فى المناطق النائية الجديدة يبدو عليهم الإهمال والبؤس والهزال ، وأُجْبر الآباء (الرجال والنساء) على العمل الشاق – بلا أجر كالسخرة – فى شق القنوات أو مد خطوط السكك الحديدية أو استصلاح الأراضى ، ومات منهم عشرات الآلاف بسبب الإرهاق الشديد والجوع وإرهاب « بريا » مساعد « ستالين » فى تنفيذ أوامره وبرامجه فى هذا المجال اللاإنسانى ، وقد أُعدم بعد موت سيده .

١٩٣٨ لعشرات من قيادات الحزب ، وانتهت بإعدامهم . وظهر فيما بعد أن الشخص الذى اغتال «كيروف» يدعى «ليونيد نيكولاييف» ، وأنه على صلة وثيقة بالحرس الخاص (NKVD) الذى يرأسه «ياجودا» الذى لا يفعل شيئا إلا بأمر من ستالين. ومع ذلك ، لم يَسْلم هو الآخر من الأذى – فقد قُتل – يوجودا – مع نحو ثلاثة آلاف من أعضاء الحرس، وحَل مكانه «نيكولاى يِزوف» .

ثم لاح فى خيال ستالين الدموى المريض شبح الخطر من عدو آخر : الجيش الأحمر . وهو يُكِن فى نفسه بُغْضا شخصيا لرئيس أركانه «تُوخاشِفسكى» البارع اللامع فى ماضيه وحاضره . لماذا ؟ كان «ميخائيل توخاشفسكى» فى سن السابعة والعشرين سنة ١٩٢٠، عندما نجح بذكاء باهر أن يوقف زحف الجيش البولندى المغير على أوكرانيا محاولا ضمها إلى بولندا . ولم يكتف بذلك ، بل أخذ يطارد البولنديين داخل أراضيهم. وكانوا

معه على مَيْسَرَة جيشــه قائد شيـوعى ذاع صيته يدعى «جـوزيف ستالين»! لكـن هذا القائـد – ستالين – انفصل عن قيادة «توخاشفسكى» زهْوا بنفسه واستكبـارا ، فانكشفت ميسرة الجيش الأحمر ، فـاستدار الجيش البـولندى وطارد السـوفييت حتى خـارج الحدود. ومن هنا نشأت كـراهيـة ستـالين لتـوخـاشقسكى الذى يُذَكِّـر وجوده بسـوء مـا فعل ستـالين آنذاك. فكانت فـرصـة أن يُعْتَقل توخـاشفسكى – رئيس الأركان – فى غمـرة حملة التطهير بتهمة التجسس لحساب الألمان ، وحُكم عليه بالإعدام ، وبعد تنفيذ الحكم تم اعتقـال وفَصْل عـدد من قيـادات الجيـش . فـاستسلم الجيش الأحمر لدب الكرملين وأطاع صـاغـرا وخَضَع . ثم جـاء الدور على المواطنين المدنيين من الشعب .

● ضحايا إرهاب وترويض الشعب

تضـاعف عشرات المرات عـدد الذيـن أُلْقى القبض عليهم من المواطنين فى سنة ١٩٣٨ بتهمة «ارتكاب جرائم مناهضة للثورة». وعُوقب رجال الحرس السرى الخاص (NKVD) الذين لم يَعْتقلوا عددا كافيا من المواطنين ، باعتقالهم هم أنفسهم.

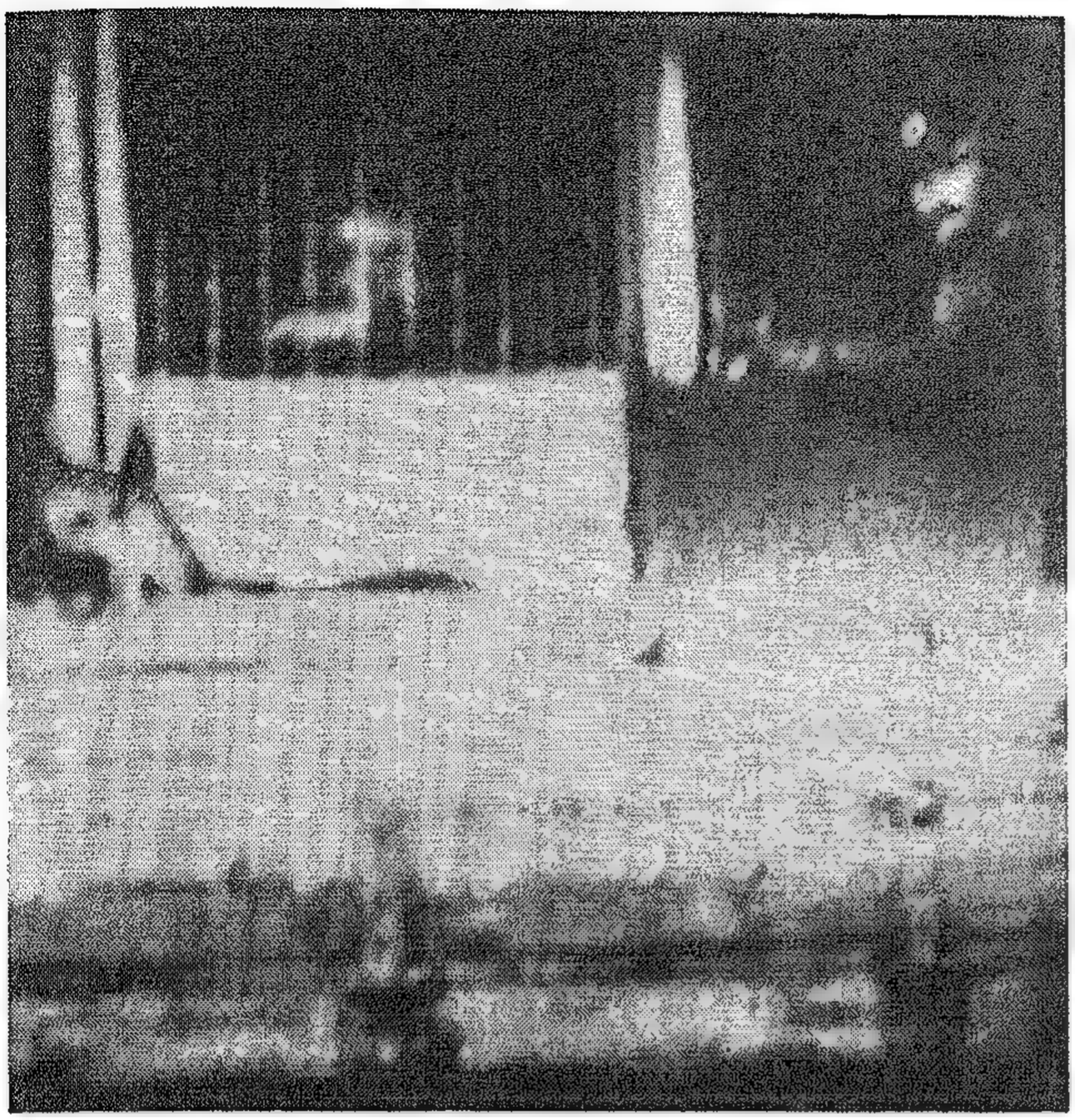
فى الوقت نفسـه كـانت الدعـاية المزيفـة تظهـر «ستالين » على أنه رب أسرة رحيـم ودود ، محـب للأبناء والأطفال ، كما فى هـذه الصـورة وهو يحمل بين ذراعيه فى حنان ابنتـه «سفتـلانا » التى أصـدرت (بعـد هروبها فى حياته إلى أمريكا) كتـابا عن أبيهـا يكشف جـوانب من شخصيتـه وقسـوتـه وجبروته .

وبلغ الرُّعب بالناس أن كـان أفراد الأسرة يَشِـى بعضـهم ببعض . ووَشَـى رجل واحـد من مدينة «أوديسـا» بمائتين وثلاثين من أهله وجيرانه . وذَكـر تقـريـر لأحـد المراقبين أن شـخصـا من كل خمسـة أشخـاص فى المكاتب الحكومية والمصانع كان يشِـى بزمـلائه عند الشرطة أو للسلطة. وتم اعتقال مليون ونصف مليـون من عمال المصانع بشُبْهـة أنشطة محظورة أو أقوال ممنوعة . وفى سنة ١٩٣٧، قـدَّم «يزوف» إلى «ستالين» ٣٨٣ قـائمة بأسماء آلاف من الأشخـاص يطلب محاكمتهم ، وأمـام اسم كـل منهم الحُكم الذى يقترح إصداره عليه : من الإعدام إلى السجن المخفف. ومن بين هذه القوائم ما يتضـمن أسماء زوجات وبنات «أعـداء الشعب». وفى ليلة ١٢ ديسمبر ١٩٣٧ اعتمد ستالين (أى وقَّع بالموافقة) على أحكـام إعدام ٣١٦٧ شـخصا ثم توجَّه لمشاهدة فيلم سينيمائى . وتشير الإحصائيات إلى أنه فى عام ١٩٣٨ كان ٥٪ على الأقل من شعوب الاتحاد السوفييتى فى السجون والمعتقلات .

● بشاعة الصورة من داخلها

فى عام المجـاعة الكبرى فى أوكـرانيا، كان آلاف الأشخـاص يهلكون فى كل يوم من ضراوة الجوع. وتَقَاتل الناس على صيد الفئران لطعامهم ، والديدان؛ وأكل بعضـهم طعامـا من نقيع جلود الأحذية المغْلى، ولحاء الأشجـار المطهو. وانتشر أكل لحوم البشر . تقـول التقـارير : «عندمـا كـان صغـار الأطفـال يمـوتون ، فإن جثثهم لم تكن تُدْفَن فى المقـابر ، وإنما كانت تُحفظ كمخـزون طعام. وما أكثر الذين أُرسلوا إلى معسكرات الاعتقال الرهيبة (أو معسكرات الموت تسمى الجولاج) بزعْم أنها «معسكرات إعـادة التأهيل للعمل» وكـان معظمها فى سيبيريـا عند حدود المنطقـة القطبية الشمالية ، وقسـوة الصقيع فيها لا تُطـاق ، حتى إن كلاب الحراسة كـانت تتجمد من شـدة البرودة. هذا فضلا عن الجوع بها ، والتعذيب النفسى والبدنى على الدوام.

وآلاف آخـرون أُجبروا على العمل الشـاق المتـواصل فى ظروف صعبـة قاسية حتى الموت. وكـان مألوفا أن الجرارات الكبيرة المحملة ، كان يـجرُّها فى المعسكرات أشخاص بدلا من الخيـول : خمسة من المسجونين أو المعتقلين للجـرار الواحـد الثقيل الأحمال، أو سَبْع من النسـاء . وكثير من بين مليـون



إحدى الصور النادرة التى أمكن التقاطها وتسريبها عن معسكرات الاعتقال «الجولاج» المخصصة للمفكرين والسياسيين وأصحاب الآراء المعارضة، وفيها يظهر الحارس المسلح – إلى اليمين – وكلب الإرهاب والتعذيب – إلى اليسار – والنزيل «صاحب الرأى أو الفكر» خلف القضبان. وكان شائعا موت هؤلاء النزلاء أو إصابتهم بالأمراض الخطيرة والجنون.

المعتقلين لتُهم سياسية، ماتوا من التعذيب والإرهاق قبل تقديمهم للمحاكمة الصورية. وفى سجن «بُوتيرركا» فى موسكو، حُشِر مائة وأربعون شخصا فى الزنزانة الواحدة التى تتسع لأربع وعشرين.

وبعد أن يتم الاعتقال، كان يأتى دور التحقيق. وكان الأسلوب المفضَّل لإجراء التحقيق يسمى: «التوصيلة أو المناولة»، بأن يُجْبَر المتهم على اليقظة – بلا نوم – لبضعة أيام، مع استمرار التحقيق معه كل بضع ساعات بمعرفة فريق مختلف من المحققين الأشداء الغلاظ. وعندما ضاق الزعيم – ستالين – بطول أوقات التحقيق، أُضيف أسلوب آخر: التعذيب بالماء البارد أو الساخن، ونزع الأسنان السليمة بلا مُخدر، أو عزل المتهم العنيد فى زنزانة مليئة بالزواحف والحشرات.

وكان من أقسى وسائل الإرهاب فى التحقيق: تعذيب الزوجة أمام زوجها المتَّهم، أو ابنه، أو ابنته. ولم يستطع أحد الشخصيات القيادية فى الحزب ويدعى «رُوسْيور» مقاومة مراحل التعذيب المتكررة المتنوعة، عندما أُحْضِرت ابنته ذات الستة عشر عاما واغتُصبت أمامه. فاعترف ولو زُورا وبهتانا.

وبعد الاعتراف ، كان المتهم يساق إلى زنزانة مجاورة ، ويُطلق الرصاص على رقبته من الخلف. وذكر تقرير غريب من مدينة «فينيتْسا» أنه من بين ٩٤٣٢ أُعدموا رميا بالرصاص: ٦٣٦٠ مات كل منهم برصاصتين فى الرأس، و٧٨ بثلاث رصاصات لكلٍّ، واثنان فقط بأربع رصاصات لكل منهما حتى لفظ أنفاسه.

ولا يُعرف بالتحديد عدد من ماتوا فى هذه «الصدمات» الستالينية الثلاث التى أشرنا إليها . بعض المؤرخين والكتّاب يُقَدِّرهم بعشرين مليونا فى الفترة بين سنة ١٩٣٠ و١٩٣٨. ويُقدرهم الأكاديمى الروسى «مِدْفديف» بأربعين مليونا ، فى حين يَزيدهم الأديب المنْشق على الشيوعية «ألكسندر سوْلزنيتْسين» إلى ستين مليونا .

لقد خَلَّفت المجاعة والتعذيب بين سنتى ١٩٣٠ و١٩٣٢ نحو ثلاثة عشر مليون قتيل. وهلك ما بين خمسة إلى سبعة ملايين شخص فى معسكرات الاعتقال والتأهيل من التعذيب والقتل، فى حين مات نحو سبعة ملايين آخرين من الجوع . وفى «صدمة» سنة ١٩٣٤ وحدها (واستمرت إلى ١٩٣٨). مات مابين سبعة إلى تسعة ملايين. وتُسجل الوثائق الحكومية التى أُفرج عنها فى الثمانينيات، أن مليونا منهم أعدموا رميا بالرصاص . وفى سنة ١٩٣٨ كان فى روسيا ١٢٥ معسكرا للاعتقال تضم ثمانية ملايين فرد.

وفَقَد الجيش الأحمر (الجيش الرسمى السوفييتى) خمسة وثلاثين ألف ضابط، من رتبة «فيلد مارشال» إلى رتبة ملازم . وبالمقارنة : فإن ستالين قَتَل بين سنة ١٩٣٧ و١٩٣٨ من الضباط الروس ما يفوق عدد مَن قتلهم جنود هتلر فى الحرب العالمية الثانية بكل سنواتها . ومع ذلك ، قال «جوزيف ستالين» فى إحدى خُطبه على الملأ : «من بين جميع الكنوز التى يمكن أن تمتلكها دولة ما، يأتى فى تقديرنا أن عنصر الرجال وأرواح المواطنين أغلى الكنوز قاطبة ».

فيرد عليه «بُودُو مِيديفانى» رئيس وزراء جورجيا قُبيل إعدامه رميا بالرصاص قائلا : «لقد عرفتُ ستالين منذ ثلاثين عاما . لن يهدأ بال ستالين حتى يَحُزَّ رقابنا جميعا ، بَدْءا من الطفل الرضيع وانتهاء بالجد العجوز الضرير».

بُولْ بُوت : فريد عصره فى الطغيان

بول بوت

لو صَحَّتْ أُسطورة أن الإمبراطور الرومانى «نيرون» جلس يعزف الموسيقى وهو يشاهد روما عاصمة ملكه وهى تحترق بأمره، لكانت هذه الحكاية «لعبة طفل ساذج» إلى جانب ما فَعَله – أو جناه – «بول بوت» فى كمبوديا : فقد سوَّلَتْ له نفسه إزالة – نعم إزالة وتدمير – مبانى كل المدن والقرى فى دولته، وإخراج الشعب كله ليعيش «حرا طليقا» أو منطلقا نحو حياة جديدة فى مناطق الأحراش والغابات !! ومتى ؟ ليس قبل التاريخ

(١) تولى الحكم بين سنتى ٥٤ – ٦٨ ميلادية ، وانتهى حكمه بثورة دفعته إلى الانتحار .

الهجـرى أو الميلادى أو حتى الحجـرى .. وإنما فى النصف الثانى من العَقْـد الثـامن من القـرن العشرين، أى بين سنة ١٩٧٥ و١٩٨٠ ! أى بعـد ست سنوات من وقوف الإنسان – بشحمه ولحمه – على سطح القمر ، وقبل سنة واحدة من دورة الألعـاب الأوليمبية فى مـونتريال (بكندا سنة ١٩٧٦) وفاز فيهـا الاتحاد السوفييتى بتسع وأربعين ميـدالية ذهبيـة ، وألمانيا الشرقيـة الاشتراكية بأربعين، والولايات المتحدة الأمـريكية بأربع وثلاثين. لكن «بول بوت» يستحق الميـدالية الإجـرامية الأولى فى تاريخ القـرن. ليس فقط بسبب أعداد من اغتال وقتل ، وإنما بسبب أساليبه الشيطانية الوحشية اللامعقولة واللا مُبَرَّرة فى الإرهاب والعنف والعـذاب ، والانتقـام من شعبـه بلا ذَنْب أو جَريرة . والغـريب حقا أن الجماهير رَضَخت وسكتت. فهل يفعل الخوف كل هذا الاستسلام والخضوع ؟!

من حيث الشكل : كـان سمينا رَبِعـة(٢) ، مُتَجَهِّما على الـدوام . لم يُـرَ مبتسما قَط. وكان أتبـاعه يُنادونه بـ «الأخ الأول» . ماضيـه مجهول . فقيل إنه ولد سنة ١٩٢٨ ، وقيـل سنة ١٩٢٥ . وهناك غمـوض حـول حقيقـة شخصيته. فتَذْكر بعض المصـادر أن اسمه الحقيقى «سالوث» أو «سالوت» أو «سار» . وقال هو عن نفسه لصحيفة فيتنامية سنة ١٩٧٦ : «أنا ابن فلاح . أمضيت فترة من حياتى المبكرة فى معبد بوذى، نحو ست سنوات ، وكنت فى سنتين منها راهبا».

ثم انخـرط فى الجيش الشعبى الذى قـاده الزعيـم المناضل «هو – شى – مِنْه» لمقـاومـة الاحتلال الفـرنسى فى الهند الصينيـة . وقُبِل فى سنة ١٩٤٦ عضـواً فى الحزب الشيوعى السرى، ثـم سافـر إلى باريس لدراسـة الراديو والإلكترونيات وانضم إلى «اتحاد طـلاب الخمِر اللينيين – الماركسيين» . ولم يكن طالبـا مُجِدّا فى دراسته بمـدرسـة الإلكترونيات ، لأنه كما قـال : «كنت أقضى كثيرا من وقتى فى الأنشطة الحزبيـة ، فلم أَحْضر كثيرا من الحصص الدراسية» فطُرد من المدرسـة ، وأُعيـد إلى بلده . ومن هنا – كما يؤكد الخبراء

(٢) رجل ربعة (بفتح الراء وكسر الباء) : لاطويل ولاقصير .

والمحللون – زُرعت فى أعماق نفسه بذور المرارة والحقد على المتعلمين والمثقَّفين ، التى ستنمو وتؤتى ثمارها المُرة المهْلِكة فيما بعد.

فى أواخر عَقد الستينيات وبواكير السبعينيات ، احتل مركزا مرموقا داخل الحزب الشيوعى الكمبودى، واتخذ الاسم الحربى الذى اشْتُهر به : «بول بوت » ، وانسحب إلى الأدغال ، وصار شخصية قيادية غامضة كالشبح ، وهو يؤدى مع رجاله أعمالا جريئة انتحارية أزعجت الحكومة التى كانت قائمة .ويرى « ويليام شوكروس » فى كتابه : « كيسينجر ، نيكسون ، وخراب كمبوديا » أن تكثيف الغزو الأمريكى لكمبوديا وللفيتناميين الجنوبيين وضراوة قذفهم بالقنابل والصواريخ ، هو المسئول الأكبر عن تقوية صفوف « الخمِر الحُمْر » (Les Khmer Rouges) وزيادة صلابتهم.

بدأ « بول بوت » قيادته (بجيش) صغير للمقاومة الشرسة مكون من أربعة آلاف شخص ، ثم ما لبث أن أصبح عددهم سبعين ألفا . وفى السابع عشر من أبريل سنة ١٩٧٥ بدأ « بول بوت » يتولى إدارة عَجَلته الشيطانية الساحقة الكاسحة الماحقة ، على مستوى الدولة بأسرها .

● أغرب حكومة تعذيب وقتل لشعبها فى التاريخ الحديث

قد نَعْرف ونفهم من شواهد التاريخ وسياق الوقائع أن يثور شعب على محتل غاصب، أو يتصدى بقوة لحاكم ظالم قاهر ، أو يَشُق العسكريون عصا الطاعة بانقلاب يطيح بالسلطة القائمة . وفى كل واحدة من هذه الحالات ، يحرص الثوار أو الغاضبون أو المنشقون الانقلابيون ، على إرضاء الجماهير وفئات الشعب ، وإبداء الوعود الطامحة إلى تحقيق الأمن لهم والهناء والرخاء ، والراحة الدائمة بعد طول عَناء . أمَّا أن ينهض قائد أو قابض على زمام السلطة ليعلن « الثورة » على الشعب ، ويُهدد ثم يُكَبد الجماهير مذلة ومشقة وعذابا حتى الموت والقتل ، بالآلاف والملايين ، بلا ذَنْب جَنَوْه أو عصيان اقترفوه ، فذلك هو الغريب الفريد حقا ، لكنه حَدَث ، على يد هذا الشرير الرهيب ، فى الربع الأخير من القرن العشرين .

الموقف الفاصل بين الحياة والموت ! في معسكرات الاعتقال التي أقامها الخمر الحمر داخل الغابات بزعامة « بول بوت » جرت عمليات تعذيب وتنكيل ومحاكمات جائرة بلا قانون أو دفاع . للرجال في جانب . والنساء والأطفال في جانب . وينتهي التحقيق والمحاكمة فورا إما بالإبقاء على الحياة (ولو في السجن أو التكليف بأشغال شاقة) . وإما بالموت العاجل أمام الحاضرين .

بدأ بإخـراج سكان العاصمـة « فنوُم بنْه » المليـونين من منازلهم وفيهم نحو عشرين ألف مـريض ومصاب وجريح كـانوا بالمستشفيات ، وأَجْبر كل هؤلاء على المشى ـ بقـوة الإرهاب والسـلاح ـ إلى منطقة بعيـدة عن المدينة . كـان متأثرا بنهج الزعيم الصينى « مـاو ـ تسى تونج » فى شخصيتـه ، و « مسيرته الكبرى » ، وثورته الثقـافيـة . (٣) فحـاول أن يقتلع كمبـوديا من جذورها التاريخيـة والثقافية والدينية والفكرية جملة ، أى مـن كل ماضيها القـديم والحديث ، لكى « يَزْرع » الناس فى مجتمع شيـوعى خـالص فى زمن قياسى ! فكـان بذلك مغاليـا مسرفا كل الإسراف ، ولا حرج أن يقـال فى هذا الشأن إنه كان متطـرفا إلى حد الهَوَس أو الجنون . فحتى أولئك الـذين كانت لديهم معـرفة وخبرة طويلة فى الزراعـة بأراضيهم السـابقة ، فشلوا فشـلا ذريعـا فى استصلاح وزراعـة الأراضى الجديدة ، لاختلاف البيئة ، ولسـوء التغـذية ، ولما أصـابهم من إجهـاد وأمـراض وجُـروح وقُـروح من المشى القَسْرى الطويل . ومـات آلاف فى الطريـق من الجوع والأمـراض والتَّعب الشديد.

وأَغْلق الحدود ، حدود الدولة ، وأقام عليها حراسة يقظة شرسة مُشَددة ، حتى لا يَـخْرج أو يَدْخل أحد . وشاع فى العالم الخارجى أن كمبوديا صارت «لا دولة» . وعُمِّيَتْ أخبـارها وماكان يجرى فيهـا عن وسائل الإعـلام وعن الناس أجمعين . فلما كُشِف المستور ، ووضحت للعيان الأمور ، كان هَوْل ما حَدَث ، يفوق خيال الكَهْل والحَدَث.

● الهدف والمنهج

وبما أن الإنسـان عـادة كـائن مُبَرِّر (أى يستطيع تبرير أى فعل أو جُـرْم يرتكبه – على الأقل لنفسه – ولو كان بشعا مـروِّعا ممقوتا) ، فإن تبرير ما اقترفه «بول بوت» جاء على لسان واحد من مسـاعديه المقربين فقال فى بيان رسمى : «من الآن فصـاعـدا ، إذا أراد النازحون طعـامـا ، فعليهم أن يعملوا

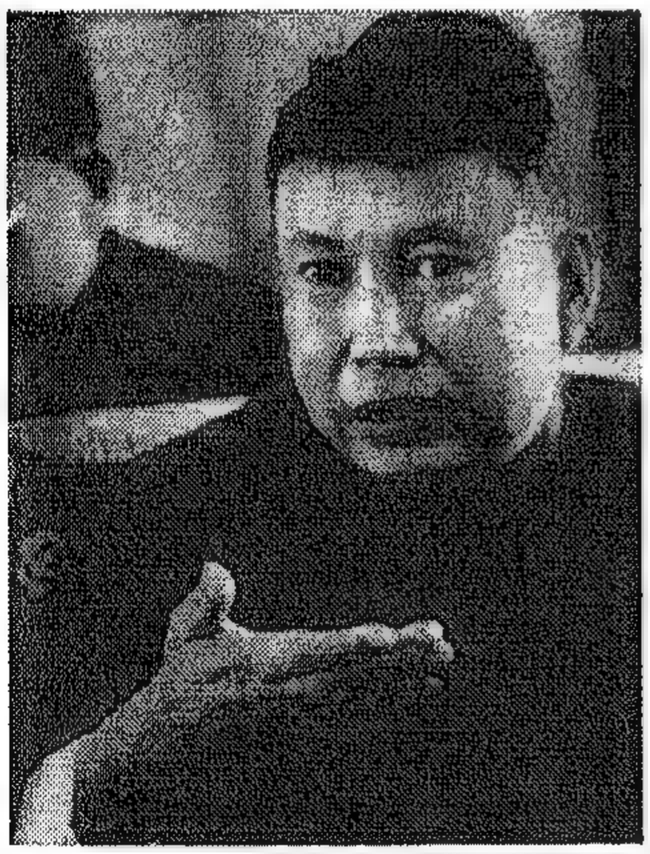
(٣) تفصيل حياة « مـاو » والمسيرة الكبرى والثورة الثقافيـة فى الأجزاء السـابقة من هذه السلسلة بعنوان : «السياسة والديبلوماسية فى القـرن العشرين » ،و « رجال صاغوا القرن العشرين » ، وفى الحديث عن زوجة ماو فى « نساء شهيرات فى القرن العشرين » .

ما بين ابريل ١٩٧٥ ويناير ١٩٧٩

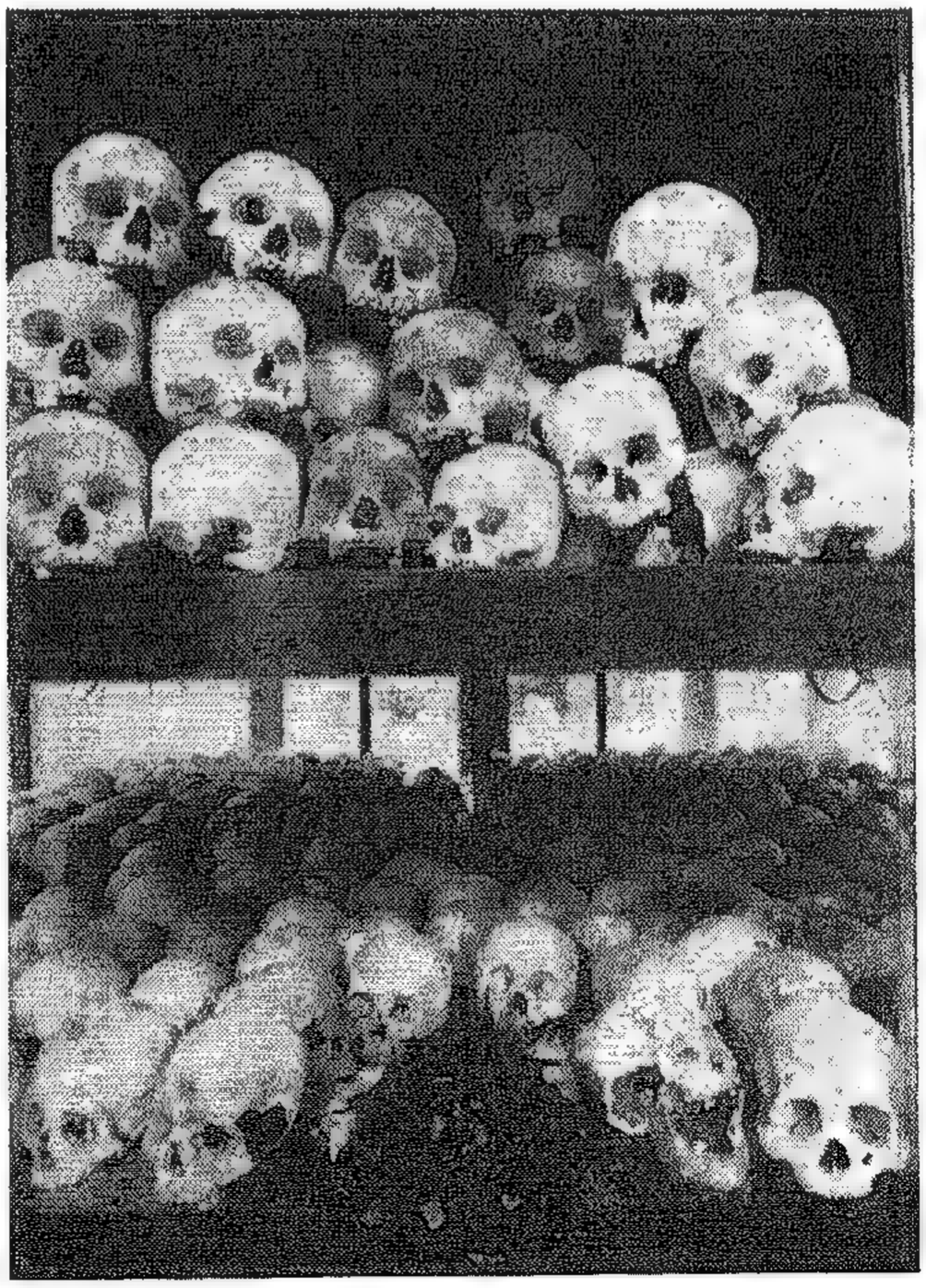
ليحصلوا على الطعـــام، وأن يزرعـوا حقـــولا للأرز . لا عـــودة إلى المدينة . فـالـمُدن مساكن الشيطان . لذا ســوف نعمل ونعيش بعيـدا عن المدن» . ثم أضـــاف مفسِّرا : فى المناطق الريفيـــة الجديدة فقط يستطيع الناس – بعـــد تَخَلُّصـهم من تراثهم العَفِن ومن جذورهم القديمـة العقيمة – أن يتحولوا إلى الشيوعية المثالية الحديثة .

وتعليقا على ذلك ، قال : «أنطونى بول» فى كتابه «قَتْل أرض طيبة-Mur der of a Gentel Land " : «كـان بول بوت عـازمـا فى إصرار على حَـذْف الماضى لطَمْس الحاضر.. ولم يكن نَهْب المخـازن والبيـوت فى عُرْفـه بقصـد الحيـازة والغنيمة ، وإنما لتـدمير الرغـائب والقِيم . وقـد يبدو أن تحطيمـه للبيوت، وانتهـاكه للمعـابد، وتهشيمه للسيـارات، والأجهزة الطبيـة ، وكل منتجـات التكنولوجيـا الأجنبية .. قـد يبـدو ذلك ضَربا من الجنون .. ربما ، ومع ذلك فإن كل ما فعله كان بدافع هدف يتوافق مع مبدئه ومنطقِه».

وعندمـــا كـان آلاف من الكمبـــوديين يسقطون صَرعَى الجوع والمرض والعمل الشـــاق الذى لا يُطاق، أو على أثر التعـذيـب الوحشى لارتكاب أدنى



« بول بوت » فى صورة لـه من أواخر السبعينيـات بعد استيـلائه بالقـوة والقهـــر على السلطة . وإلى اليمين جماجم من بعض ضحـاياه المليونين وقـد جُمعت مـن مقـابر جماعيـة ووضعت فى متاحف بمـدن كامبودية للذكرى .



خطأ أو تقصير ، أو لمجـرد الشكوى، أو التَّفَـوُّه بكلمـــة تثير غضب «الأخ الأول» ومســاعـديـه أومسـاعـدى مساعـديه، كانت حكومتــه تعلن عن إصدار دستـور جديد يصف الدولة – اللادولة – بـأنها مثـاليـــة (وغيَّر اسمهـا إلى : كـامبـوشْيـا) ، وبأنها «دولة العمال والفـــلاحين » حيث «لابطالة على الإطـلاق ، ومستـــوى المعيشة تَضْمَنه الدولة ».

أفـراد من جيـش « بول بوت » الذى بلغ تعـداده فى أبريل ١٩٧٥ نحـــو سبعين ألفا .

وعن الحياة الأُسرية ، فقد تمزقت من الناحيـة العملية ، إذ كـان الأبناء يُشَجَّعـــون على مـــراقبـــة الآباء والتجسس على مـــا يقـــولون أو يفعلون ، فيُخْبِرون رجـــال «بوت بول» بكل هَمْســـة وغَمـــزة، بكل صغيرة وكبيرة . وهُم الأطفال الصغار الذين كانوا يُساقون للعمل بالمصانع والمزارع ابتـداء من سن خمس سنوات . وكان الأطفـال المشوهين أو العجـزة أو غير القـادرين على العمل أو غير المرغوب فيهم ، كـانوا يتخلصـون منهم بالقتل ، وأحيـانا كانوا يُدْفنـون أحياء . وســاعـات العمل كانت تمتـد إلى ست عشرة ساعـة فى اليوم، ومن يتـوانَى أو يتهاون أو يُقَصِّر فى العمل يُقتـل على الفور، لأنه عضو مُتْلِف مُعَوِّق مُفسد للمجتمع .. المثالى !

وكان فى كمبـوديا خمسمائة طبيب مؤهل لم يَبْق منهم حيـا سوى بضع عشرات سُمح لهم باستخـدام الأعشاب الطبيـة فقط فى العـلاج ، مثلما سُمح لغيرهم أن يمارســوا هذا العمل حتـى لا تُعْطَى «أهميـة طبقيـة» للأطبـاء أو المثقفين والمتعلمين ، وحتى لا يُشَكِّل هؤلاء إزعـــاجـا للقـابضين على السلطة والسيطرة ، أو يُثيروا أسئلة ومجادلات تُفسد خضـوع الجماهير ، فيتقوض

النظام الحاكم. وأكثـــر من ذلك وأطغَى : كل شـخـص كـــان يُسْمَع متكلما بالفرنسية ، كـان يُعْدَم . والأغرب من ذلك وأشْنَع : كل شـخص يضـع نظارة على عينيه كان يُقْتَل !!

وفى غمـــرة الجنون والشـذوذ «البـــول بوتى» والإصرار الـرافض لكل إنجـازات ومستحدثات العصر بالرجـوع إلى أسلوب حياة الأسـلاف الذين عـاشوا فى إمبراطورية «الخمِـر» القديمـة (سنة ٦٠٠ ميلادية) ، أَمَـر «الأخ الأول» باستخـــدام شبكات للرى فى المزارع الجديدة على غـــرار الشبكات الفخارية التى كان يستخـدمها الأجداد القدمـاء، طبقا لخريطة أثرية مهترئة بها رسوم بدائية لقنـوات ومجارٍ مائية ضيقة طولية وعَـرْضية . فلما أطاع المزارعون الأمـر وتم تنفيذ شبكات الرى على هذا النحو ، اندفعت فيهـا المياه من جانب ثم عادت أدراجها نحو مصادرها من جانب آخر ولم تَرْوِ الحقول ! فكانت مجاعة ومحاكمات وإعدام بالجملة .

ولم يقتصر الإعـــدام الفـــردى والجماعـى على المخطئين والمقصرين والمشـــوهين والمتكلمين والمثقفين والمنشقين (أو المعـــارضـين)، وإنما امتـــد سُعَـاره ليشمل «التطهير» ، أى التخلص من العـرقيـات وأصحـاب الديانات والمعتقـــدات . فكانت المحصلة : إعـــدام ١٠٠٠٠٠ فيتنامى أو مـن أصل فيتنامى، و٢٢٥٠٠٠ صينى أو من أصل صينى، ١٠٠٠٠٠ مسلم، ١٢٠٠٠ تايلندى أو من أصـل تايلندى ، ومن جملة ٢٦٨٠ راهبـــا بوذيا فى أول حُكم «بول بوت» ، تبقَّى منهـم فى نهاية عهـده المظلم سبعـــون فقط . ولم يُعـرف بالتحديـد عدد ضحايا هـذا الحاكم العجيب ، فريد العصر – أو وحيـد القرن (العشرين) – فى الطغيـان والهذيان . فيقَـدِّرهـم البعض بمليـونين ، ويؤكـد آخرون أنهم أربعـة ملايين ، وكان عدد سكان كمبـوديا آنذاك أقل من ثمانية ملايين نسمة !

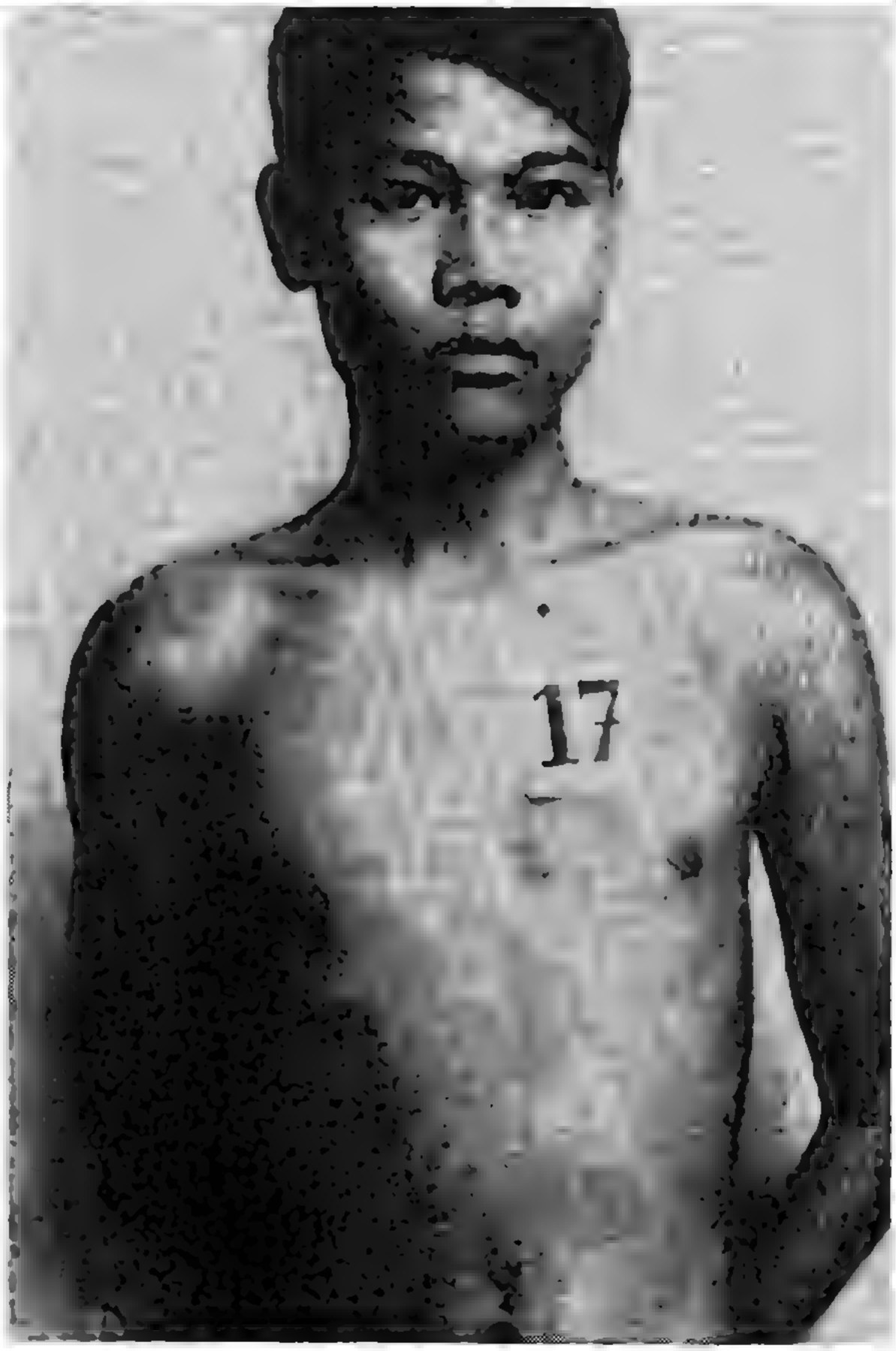
وفى أوائل يناير سنة ١٩٧٩ هَبَّت عـاصفـة هجوميـة فيتناميـة اقتحمت حدود كمبوديا وأطاحت بالحكومـة «المثالية» ، وخلَّصت الشعْب المسكين من عـذاب ووحشية «بول بوت» الذى هرب مـع مساعـديه بأسلحتهم إلى داخل

وأخيرا .. كان ختام حياة واحد من أكثر الأشخاص دموية فى القرن العشرين وأشدهم حذرا وسرية .
لم تنشر له صورة حديثة طوال عشرين سنة حتى ٢٥ يوليو ١٩٩٧ حين ظهر خاضعا ذليلا واهنا فى سن الثانية والسبعين للمثول أمام « محكمة الشعب » داخل غابة كثيفة الأشجار ، عقب الانقلاب الدموى الذى حدث بين قادة الخِمَر الحمر ، وحضر المحاكمة نحو ٥٠٠ من شعبه الذين هتفوا : « يسقط عدو الشعب » وكثيرا ما سمع من قبل منهم « عاش الأخ الأكبر» . وبذل جهدا فى السيطرة على نفسه ومَنْع دموعه أن تسيل .. لأول مرة منذ استيلائه على السلطة سنة ١٩٧٥ .

الأدغـــال الكثيفـة والغـــابات المظلمـة عند حـــدود تايلاند . وعـــدد هؤلاء «المســاعـدين» ليس بقليل ، إذ يَبْلـغ نحـو عشرة آلاف ، بأتبـاعهم وأُسَرهم ، وكأنهم جيش صغير مسلح جيـــدا . وأصبحـوا يمارســون الآن – وهو على رأسهم – أعمالا جـديدة : تهريب المخـدرات ، وتقديم الحمايـة والمساعـدات والخدمات – مقابل عمولة أو أجـر – للمهاجرين المتسللين ، ولأموال السُّرَّاق من «رجـال الأعمال» النصَّـابين والموظفين النهَّابين، ولعصـابات الدعـارة ، ولتجـار الأسلحـة والبضـائع وللهـاربين مـن جـرائم . وهكذا تحول هدف المجتمع الشيـوعى المثالى ومنهجـه الإصلاحى المبتَكَر ، تحول إلى عصـابات مسلحـة لخدمـة وحماية اللصوص والمهـربين والداعـرين والخارجين على القوانين.

وفى هذا الملاذ الأخير الحقير ، لم يتخَلَّ «بول بوت» عن أسلوبه فى الإرهاب والبطش والتخـويف . فأهالى القـرى القـريبـة من مختبئه فى الغـابات ظلوا يخشـونه ويهابون وحشيـة رجاله . كـانوا دائما على يقين من وجـوده على مقربة منهم ، لكنهم لم يروْه قط ، ولم ينطقوا باسمه أو يتحدثوا علانية عنه ، وكأنه شبح مخيف مُـرَوِّع . فقـد كـان يؤمن بأن الخوف يُـخْرس الألسنة ، والبطش يَعْمى الأبصـــار .. ولو إلى حين . وعاش حتى نهاية القـرن مترْفا مع زوجتـه الثـانية ، وابنتـه التى كـوَّنت ثروة طائلة وهى تتـولى القيـادة لتلك العصابات بعد أن أضعفته الشيخوخة .

أزعجت تلك العصابات المسلحة الحكومات الكمبـودية المتتابعة بعد عودة الأمير «نورو دوم سيهانوك» إلى عرش بلاده . ثم حَدَث انشقاق فى صفوفها، وعُـزل «بول بوت» مع مجموعـة صغيرة من رجاله . ومع تطور الأحـداث ، أعلنت جماعتـــه أنها تخلَّت عنـه، وحَمَّلَتْـه وحـــده مسئـوليـــة كل الجرائم الشيطانيـة البشعة التى ارتُكبت فى حق شَعبـه . وقدمتْـه لمحاكمة صـورية بجوار شجرة داخل الغابة . ورفض أن يتكلم أمامها والتزم الصمت كالأبله ، فحكمت عليه فى ٢٥ يوليو ١٩٩٧ بعقـوبة مُضحكة (وشر البلية ما يُضحك): بأن يظل حبيســا فى بيتـه (الـمُتْرف) لا يَبْرَح ! وبعد تسعـة أشهـر – فى ١٥ أبريل ١٩٩٨ – مات «العدو الأول» لشعبه .



لم تنته المأساة المروعة بموت الزعيم « بول بوت » . فقد سقط آلاف من الكبار والشباب والأطفال قتلى أو مشوهين أو مقطوعى الأرجل بسبب آلاف الألغام الأرضية التى دُفنت فى كل مكان وحول أو داخل الغابات بأمر « الأخ الأكبر »، وأقامت منظمات للأمم المتحدة وأخرى خيرية مراكز لعلاجهم .

رواندا : أسوأ مذبحة فى تاريخ أفريقيا

إذا قالوا فى الغرب أو الشرق عند التحرى عن الجانى فى بعض الجرائم الغامضة أو المروِّعة : « فتِّش عن المرأة » ، فإنه يقال فى أفريقيا : « فتش عن الأجنبى » . وغالبا ما يكون هذا « الأجنبى » مستعْمِرا سابقا يحقد ، أو دخيلا جديدا يطمع . وما حدث فى رواندا مع نهاية القرن العشرين شىء سخيف مخيف مقزِّز مروِّع . وهو إن كان يُظهر بجلاء وحشية الإنسان مع أخيه الإنسان ـ فى الوطن الواحد وفى نسيج المجتمع الواحد وإن كان قَبَليا ـ حين تَسقط كل الأقنعة وتنهار كل الضوابط والمبادئ والعقائد والقيم ، فإنه يوضح أيضا بجلاء خُبث ودهاء وفساد السياسات الاستعمارية ـ القديمة والمستحدثة ـ واستهانتها بالشعوب ومصائرها وحقها فى الحياة الكريمة الآمنة . وهى سياسات الدول التى تزعم تفوقها « الحضارى » و«الأخلاقى» و «الفكرى » و « الثقافى » ، وتحاول بكل الوسائل والأساليب أن تفرض على الآخَرين كلمتها ، ونُظُمها ، وتَسَيدها . ويحق للباحث أو القارئ أن يَجْزع ـ إن لم يَفْزع ـ من مطالعة وتصوُّر ما حَدَث فى رواندا ابتداء من أبريل سنة ١٩٩٤ حتى ديسمبر ١٩٩٦. إنه حقا شىء رهيب بشع ، يستحيل أن يحدث مثله بين حَشْد من الذئاب أو الضِّباع أو التماسيح ، داخل النوع الواحد أو الجنس والفصيلة ! فماذا حدث ؟

إن التوتسى والهوتو ـ القبيلتين اللتين يتكون منهما مجموع سكان

كان معدل الهرب والهجرة من المذابح ١٥٠٠ كل يوم على مدى أسابيع وشهور إلى الدول المجاورة . وبتشجيع من المستعمرين السابقين حاول التوتسى – وهم القلة – السيطرة وقيادة الجيش والدولة بعد الاستقلال سنة ١٩٦٢ ، فاشتعل النزاع والصراع والأحقاد من جانب الهوتو ، المزارعين وهم ٨٥٪ من السكان .

رواندا – يتكلمان لغة واحـدة ، ولهما تاريخ واحد مشترك . وكـانتا تعيشان فى حُسن جـوار مع تقسيم التخصصات المهنيـة : الهوتو لفلاحـة الأرض و الزراعـة ، والتوتسى لتربيـة قطعان الأغنام والماشيـة . فلما جاء الاستعمار الألمانى ثم البلجيكى لم يكْتَفِ بهذا التقسيم المعيشى الطبيعى ، وإنما أضاف تقسيمات خبيثـــة تثير الضغـــائـن والسخـــائم والنـزاع . حتى الأسماء والمسَمَّيـات : جعل التـوتسى يختـارون لأنفسهم ولذراريهم أسماء تختلف عن أسماء الهوتو ، وفضَّـل الأقليـة من التـــوتسى فى التعليم ، والـوظائف ، والإدارة ، ومناصب الشرطـة والجيش ، والمناصب الكنسيـــة ، والبعثـــات الخارجيـة . فلما رحل الاستعمار عن البـلاد ، خلَّف وراءه أحقـادا وأكـدارا وغيظا يتصـاعـد ، وكلها ضـاربة الجذور فى القلوب والنفـوس . فلما وقعت الكارثة ، تَفَجر مخزون ذلك الشر على نحو غير مسبوق . (١)

٦ أبريل ١٩٩٤ ..

كان رئيس جمهـورية رواندا : « جوفينال هابْيـاريمانا » يستقل الطائرة مع رئيس جمهـورية بوروندى المجـاورة : « سيبْرين نتارْياميرا » وكـلاهما من قبيلة الهوتو . وبعد إقلاعها بدقائق سقطت سقوطا أحاطته شكوك قوية بأنه مـدبَّر . وقُتل الرئيسـان ومن كـان بـالطائـرة . فجُن جنون الهوتو من سكان بوروندى ، وانْطَلقـوا فى الشـــوارع يَصْرخـون فى هيستيريا مطالبين

---

* رواندا : جمهوريةتقع إلى الشرق من الوسط الأفريقى تجاورها « أوغندا » فى الشمال ، و «الكنغو » فى الغـرب ، و «بوروندى » فى الجنوب ، و « تـانزانيـا » فى الشرق . عـاصمتهـا : كيجـال ، تعـداد السكان نحـو ثمانيـة مـلايين . تمر بها بعض الروافـد الأولى لمنابع النيل والتى تصب فى بحيرة فيكتوريا . نسبةالتعليم بها ٦١٪ ، ٧٤٪ من السكان مسيحيون كاثوليك ، ٢٪ مسلمون ، والباقى أصحـاب معتقـدات بيئيـة مـوروثة . وينقسم السكان إلى طائفتين قبليتين : التـوتسى (١٠٪ من مجمـوع السكان وهم طوال القـامـة ولهم السيـادة فى المناصب والتعليـم والجيش) والهُوتو (٩٠٪). وكـانت رواندا جـزءا مـن بلجيكا (نتيجـة للاستعمار) حتـى استقلت سنة١٩٦٢ مع بوروندى . وكانتا مستعمرة واحدة لألمانيا قبل أن تضع بلجيكا يدها عليهاسنة ١٩١٦ .

(١) فى سنة ١٩٥٩ (قبل الاستقلال) اشتعلت بوادر نيران الحرب الأهليـة بين الهوتو والتوتسى، أضعفت من سطوة التـوتسى ، وفر كثير منهم إلى البـلاد المجاورة وبلجيكا . لكنهـا سرعان مـا خَمدت إلى حين . وفى سنة ١٩٦٣ عاد الفارُّون التوتسى للقيـام بانقلاب فاشل خسروا فيه أرواح عدد كبير منهم . ثـم أعادوا المحاولة الانقـلابية فى سنة ١٩٩٠ ، وانتهت بـالاتفاق (الهش) على التعدد القيادى الديمقراطى (فى مجتمع شديد التمسك بالروح والتقاليد القبلية منذ مئات وربما آلاف السنين البعيدة عن المفاهيم الديمقراطية الغربية الغريبة الوافدة وقد لا تفيده كثيرا) .

فقد الأبناء آباءهم وفقد الآباء الأهل والأسرة ورحل الجميع إلى الضياع بلا متاع ، إلى مستقبل مجهول وحاضر أشبه بالجحيم .

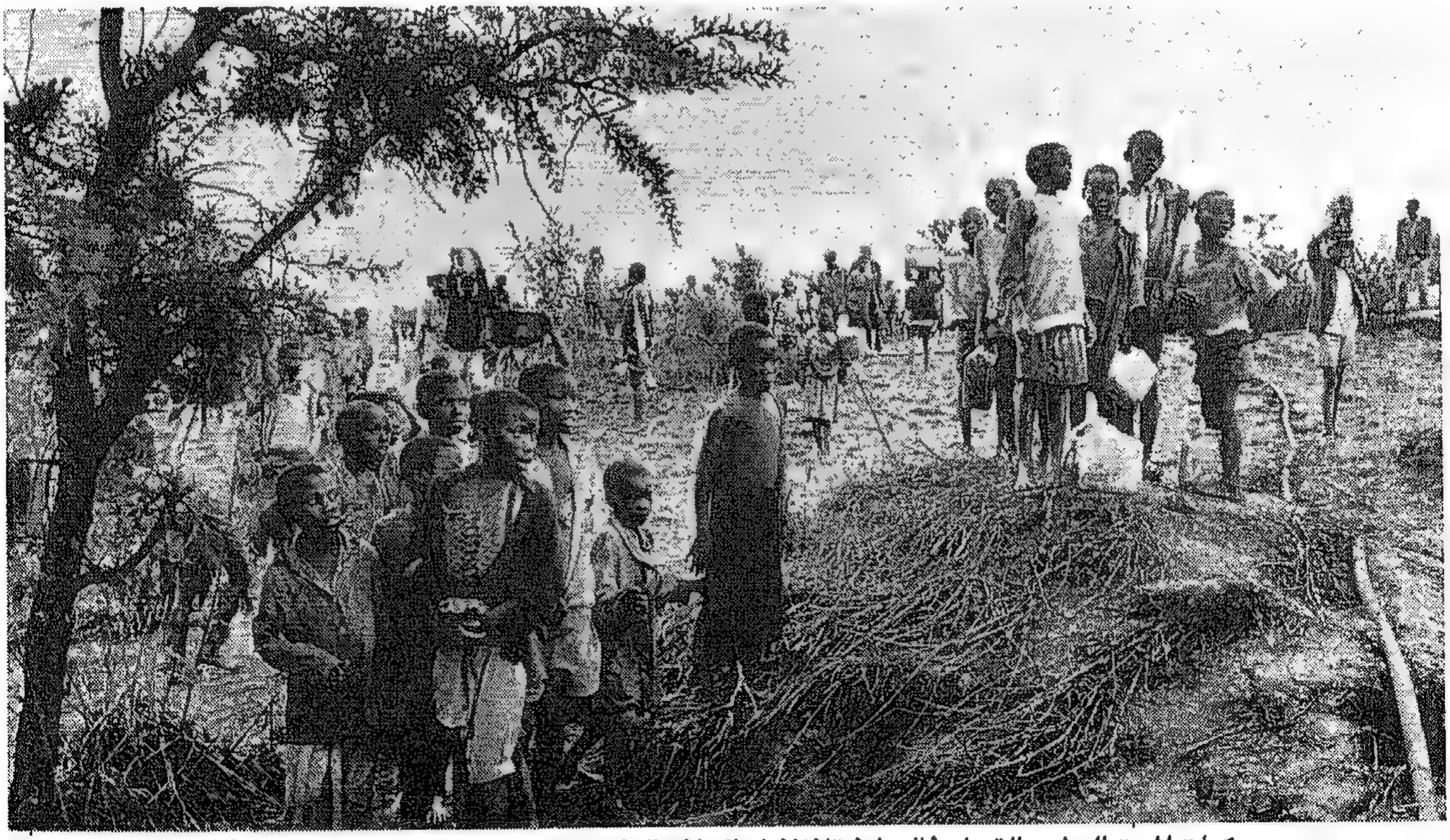
بالثأر ، وتصايحوا من خلال محطات الإذاعة والتليفزيون يحثُّون إخوانهم الهوتو فى رواندا على قتل كل المنْتمين إلى قبيلة التوتسى ، وينادونهم مستَصْرِخين : « املأوا القبور الخاوية ، وأشعلوها حربا لا تُبْقِي ولا تَذَر ». واستجاب إخوانهم للنداء ، فتطايرت الرءوس ، وبُقِرت البطون ، وذُبح الأطفال ذبحا والنساء ، ولم تُفلح جهود العقلاء فى كبح ثورة الغوغاء . وتبادل الفريقان ـ الهوتو والتوتسى ـ المجازر البشرية والمذابح العِرْقية . ولم يُشْف غليل الحقد عند هؤلاء وهؤلاء إلا بعد مقتل وذَبْح خمسمائة ألف (نصف مليون !) من الجانبين على الأقل (ولن يُعرف مطلقا العدد بالتحديد إذ غالبا هو أكبر من ذلك) ، وبعد فرار نحو مليونين من مجموع السكان الأقل من ثمانية ملايين إلى بلاد مجاورة خاصة إلى الكونغو(٢) . وحتى أولئك الذين لجأوا بكثرة إلى الكنائس أملا فى الحماية تحت مظلة الدين ، لم يسلموا من القتل والذبح من مسيحيين مثلهم بلا رحمة أو هَوادة ولا وازع إيمان وعقيدة .

---

(٢) للمقارنة : كانت حصيلة النزاع الدموى الذى نشب سنة ١٩٥٩ واستمر سبع سنوات : قتل مابين ٥٠ إلى ١٠٠ ألف من التوتسى وهروب ١٥٠ ألفا منهم إلى خارج البلاد وخاصة إلى أوغندا .

وفى حين نزع الأمريكيون والأوربيون أيديهم وامتنعوا عن التدخل لإنهاء الصراع مبكرا ، أسرع الكثير من الدول ـ خاصة تلك التى خرجت مُفْلسة من نطاق الاتحاد السوفييتى وجمهورياته ـ أسرع لإمداد كلا الفريقين المتصارعين بالسلاح بأسعار زهيدة متنافسة . ولم يكن العراك الدموى المكثف بحاجة شديدة إلى الأسلحة الحديثة، إذ كان يكفى استخدام الهراوات الغليظة ، والخناجر ، والسكاكين الكبيرة ، والفئوس، والسيوف . وكان النداء المتكرر من الإذاعة : يجب قتل كل الأطفال ، حتى ينقطع دابر الأعداء . ولا يُعْفَى من القتل أبناء التوتسى حتى ولو كانت أمهاتهم من الهوتو . وكذلك فعل التوتسى بأبناء الهوتو .

وكان رئيس جمهورية رواندا قبل مصرعه قد نظَّم فرقا للقتل الجماعى ، تتحرك وتهجم كتلة واحدة ، واختار أفرادها من الهوتو المتعصبين الأشداء ، فكانوا ميليشيات منظَّمة ومسلَّحة تأتمر بأمره ، تحت إشراف قائد الجيش . فكان لهذه الفرق تأثير كبير فى نشر الرعب وسفك الدماء بعد ساعات قليلة من سقوط طائرة الرئيس .



معسكرات الموت البطىء التى لجأ إليها فى تانزانيا والكنغو الهاربون من مذابح رواندا وقد فقدوا الآباء فأهلك الجوع والمرض آلافا منهم ، ثم نشبت بينهم معارك ومذابح جديدة وسطو واغتصاب .

● الأمم المتحدة والمذابح

عندما تفقد الدولة أو المجتمع القدرة على إطعام الجائع والأمان للخائف والحماية للضعيف، ينهار كل شيء، ويُباح للأشرار والأغمار والسفاحين والقتلة أن يرتكبوا كل جَريمة.

كم استغرق قتل وذَبْح النصف المليون رواندى؟ أقل من عشرة أسابيع ! ولو أن الأمم المتحدة تدخلت مبكرا ـ وهذا من واجباتها ومسئوليتها ـ لأنقذت أرواح الآلاف من الذين سالت دماؤهم فى الشوارع، والبيوت، والمدارس، والكنائس، وملاعب الرياضة التى التجأوا هربا إليها. ولم تُحرك بلجيكا ساكنا أو تشعر بوخز ضمير أو نبض مشاعر. كل ما فعلتْه هى وفرنسا أن أرسلتا جنود مظلات لإجلاء رعاياهما والأجانب المقيمين فى رواندا، دون اهتمام بالموظفين الروانديين الذين كانوا يعملون فى السفارات الأجنبية أو فى وكالات الأمم المتحدة والمنظمات غير الحكومية. وكانت الأمم المتحدة ـ وكذلك الولايات المتحدة الأمريكية ـ غارقة آنذاك فى مستنقع الحرب الأهلية الصومالية. فكانت الولايات المتحدة ـ مثل دول أوروبا ـ مُعْرِضة عن منطقة ليست لها مصالح مباشرة فيها أو منفعة استراتيجية. وعندما أرسلت فرنسا بعض جنودها فى وقت متأخر إلى رواندا، كان ذلك بدافع مصالح اقتصادية واستراتيجية، ولم تفعل شيئا ذا قيمة لإنهاء الصراع أو حتى التخفيف من حدته.

وهَرب من الحرب الدموية المستعمرة نحو مليونين من التوتسى والهوتو إلى معسكرات للاجئين فى الكونغو وبلاد أخرى مجاورة. ثم ما لبث المتعطشون للدماء من كلا الفريقين أن عادوا للاقتتال فى المعسكرات، ونَهْب المعونات الغذائية التى أرسلتها بعض الدول والجمعيات الخيرية ووكالة غوث اللاجئين. ومات آلاف آخرين بسبب انتشار أمراض كالكوليرا والديزنتاريا. وتبقى للتاريخ ذكرى هذه المذابح والحرب الأهلية البشعة فى رواندا كعلامة سوداء تَدْمَغ سياسات الاستعمار الأوروبى فى أفريقيا، وآثارها المهلكة المروِّعة. ودائما تدفع الشعوب المستَضْعَفة الثمن غاليا، وأحيانا من حساب أجيال قادمة.

مجرم حرب : أريل شارون

أيًّا كان خطر هذا الرجل الدمـوى فى الإرهاب والإجرام ، فهو بلا شك ظل طوال خمسين سنة وأكثر : صادقا مع نفسه ، صـادقا مع فكره ، صادقا مع عصـابات شعبه ، صـادقـا فى رسم وتثبيت المرحلة قبل الأخيرة من برنامج الصهيـونيـة الإسرائيليـة – التى بدأت تُنسج خيـوطهـا منذ قـرن – بهدف السيطرة على العالم ، وتسخيره لخدمة واستغلال « أبناء شعب الله اليهودى المختـار » كما يزعمون ويعتقـدون ، بكل وسيلة مشروعة أو غير مشروعـة ، أخلاقيـة أو غير أخلاقية ، إنسـانية أو وحشية ، سلميـة أو دموية ، سرية أو علنية ، فالغـاية تبرر الوسيلة ، والوسيلة لا ترتبط بأوهام الفضيلة ، فالحق للأقـوى وإن يَكُ ظالما . وهذا ما جـرى فى دم وفكر وعقيـدة طوائف من أبناء هذا « الشعب المختار » ، وهو ما تبنتْـه سياسات الدول « المتحضرة الكبرى » منذ عصر الاستعمار فى القـــرنين الماضيين ، وظهـــر فى أشكال وصـــور مستحدثة فى القرن العشرين ، وبلغ ذروته فى نهاية القرن بعد انهيار الاتحاد السوفييتى وسقـوط حائط برلين ، فبـدأت الولايات المتحدة الأمريكيـة تُعِد وتُمهد لهَجْمتها الشاملة على العالم سياسيا واقتصاديا وإعلاميا وعسكريا ، ومن ورائهـا – بل فى جـوفهـا – إسرائيل ودعائمهـا من المؤسسـات الماليـة والصناعية والتجارية والإعـلامية اليهودية ، والمنظمات والاتحادات وقُوى الضغط والتأثير الصهيونيـة ، محليا وعـالميا ، رغم أنف الأعـراف والقوانين

والهيئات الدولية كالأمم المتحدة التى صارت فى نهاية القرن لعبة مهترئة تلهو بها السياسة الأمريكية – وتبيعتها بريطانيا – وتُلهى بها الضعفاء والخطباء والعَجَزَة ، وكأنما المثل السائر القديم « هو يؤذِّن فى مالطة » صار : إنه يخطب – أو « يصوت » – فى نيويورك !

وسواء فى نيويورك أم فى تل أبيب ، لا يجد المراقب المنصف الواعى حُجة قوية يُعفى بها غالبية الشعب الإسرائيلى أو الأمريكى من مسئولية ما يرتكبه ساسته وقيادته – من أمثال أريل شارون كما سنرى – من أعمال جائرة ظالمة ، وأحيانا وحشية شائنة ، ثم يوصَف الشعب – هنا أو هناك – بالبراءة والطهارة من الإثم أو الذنب . لسبب بسيط: أن إسرائيل تَزْعم وتَصْخب بأنها الدولة الوحيدة الديموقراطية فى منطقة الشرق الأوسط ، والولايات المتحدة تروِّج لنفسها أنها تقود زعامة الحرية والديموقراطية فى العالم ، الغربى على الأقل ، ولأبناء الشعبين – هناك وهنا – كلمة مسموعة ورأى مُصان ، وهم الذين يَنْتخبون فيختارون بإرادتهم الحرة قياداتهم السياسية (خاصة فى الولايات المتحدة التى يُنتخب فيها العُمدة ، والشريف (رئيس الشرطة المحلية) ، ومحافظ الولاية ، والبرلمانيون المحليون ، وأعضاء الكونجرس النواب والشيوخ ، ورئيس الجمهورية ونائبه) ، وهم الذين يعرفون شخصية وهَوية وطَوية ومقصد مَن يختارون وينتخبون . وهم الذين يتابعونه ويرصُدون ، فَيَرْضون أو يَرْفضون ، أو يُسْقِطون ويُقيلون . إذنْ فإنهم فى المسئولية والنَّهج شركاء ، وفى واقع الأمر ليسوا كلهم أبرياء . فما بالنا إذا كان منَفِّذ سياسة الإرهاب والبطش والجبروت والاغتيال والإبادة والتدمير والقتل (الفردى والجماعى) من أمثال « شارون » يلقَى دعْما وتأييدا وتشجيعا – وربما إكبارا وتعظيما – من الغالبية الشعبية الناخبة ؟ وعلى مَن تقع مسئولية الجرائم التى يرتكبها علانية بلا وازع يَمْنع، أو رادع يَقْرَع ، أو سافِع يَصْدَع كل جبار عنيد ؟[1] إن الصهيونية

---

(١) السافع (بكسر الفاء) من سَفَع : أى أخذ وقَبض بشدة . وفى الآية القرآنية : ﴿ كلا لئن لم ينته لنَسْفَعًا بالناصية ﴾ . سورة العلق – ١٥ .

الباغيـة الطاغية ظلت طوال خمسين سنة – ولاتزال – تبتـز الشعْب الألمانى وتحصل منه على المليارات والتعويضات بحجة – وإن كانت زائفة – أنه كان مشاركا لهتلر فى إبادة عدد من اليهود ، وذلك بالسكوت والصمت . وما فعله « شـارون » ومن سبقه من سفـاحى صهيـون فى فلسطين العربيـة فاق مـا نُسب إلى هتلر والنازية ، وربما أيضـا ما جناه « ستـالين » و « بول بوت » فى كمبوديا و « بينوشيه » فى شيلى .

ثم .. مـا حقيقـة وطبيعـة هذه الـدولة القـائمـة أصـلا على الاغتصـاب والإرهاب والعدوان والمشاكسة والشر ، وظلت تمارس ذلك بلا انقطاع طوال سبعين سنة ـ ولا تزال مع أصحـاب الأرض التى استلبتهـا ، ومع جيرانها الذين تزاحمهم ، ولا تريد أن تـرعوى أو تستـوى أو تستكين ؟ وإلى متـى تظل دائما تُسْلم قيادها إلى بُغاة عُتاة جبارين ، مصابين بسُعَار الدم والدمار، ونَشْر الكراهيـة والفساد فى الأرض ، وإهـلاك الحرث والنسل ؟ فهذا واحـدٌ منهم .

اقتحـام المنازل الفلسطينيـة فى الأراضى المحتلة ، وتحطم الأبـواب والأثاث وسرقـة النقود والمقتنيات وقتل النسـاء والأطفال كلها من بـرامج جنـود إسرائيل اليـومية بـأوامـر من شـارون وقيـادة الجيش المحتل . (مارس ٢٠٠٢)

انتخبوه رئيسا للوزراء فى أول عام من القرن الجديد ـ الحادى والعشرين أى سنة ٢٠٠١ ـ لقتل واغتيال الفلسطينيين فى أرضهم التى تحتلها إسرائيل، أفرادا وأطفالا وجماعات ، وتدمير منشآتهم ومنازلهم . والاستيلاء عُنْوة على أراضيهم بلا مقابل ، وإتلاف مزروعاتهم وحدائقهم ، واقتلاع عشرات الآلاف من أشجار الزيتون ، ومحاصرة القرى والمدن ، واقتحامها بالدبابات والمصفحات والجرافات ومن فوقها الطائرات الحربية بالصواريخ والرشاشات ، ومَنْع العاملين والمزارعين والتجار من الخروج لمباشرة أعمالهم والسعى على أرزاقهم حتى تجاوزت نسبة البطالة ٥٠٪ من القُوى العاملة ، وحِيل بين التلاميذ وطلاب الجامعات وأساتذتهم وبين الوصول إلى مدارسهم ومعاهدهم وكلياتهم ، كما مُنعت النساء من الانتقال عَبْر الحواجز إلى المستشفيات للولادة ، وعند هذه الحواجز العسكرية المحاطة بالدبابات والرشاشات وَضَعَتْ أكثر من سيدة مولودها ، ومات بعض هؤلاء المواليد بالطريق تحت أعين الجنود اليهود وضباطهم بلا اكتراث . وغير هذا من الجرائم والمظالم والعدوان والإرهاب كثير ، ليلاً ونهارا ، وأمام العالم كله ساعة بساعة ، عن طريق التليفزيون وأجهزة ووسائل الإعلام والاتصال .

فمن يكون هذا الدموى السفاح ؟ وكيف أجاد تمثيل الصهيونية فى أقبح صورها ؟

اختار لنفْسه أن يجعل حياته كلها مرهونة بهدف واحد : محاربة العرب ، وسحقهم إن استطاع ، والكيد لهم بلا انقطاع ، داخل وخارج فلسطين ، وقبل أن تُستزرع فيها دولة غاصبة باغية تسمى إسرائيل .

فى سنوات الخمسينيات من القرن ، كان على رأس وحدة صهيونية إرهابية متطرفة مسلحة ، تخصصت فى الإغارة على عرب فلسطين المسالمين ، فنالت تلك الوحدة شهرة فى الشراسة والعنف ، وهى « الوحدة ١٠١ » . ولم تتغير سياستها ومنهجها وعقلية قائدها وأفرادها حتى نهاية القرن : استخدام القوة والعنف المرَّوع فى القتل والتدمير للعرب ، ولكل ما هو عربى ، انطلاقا من الإيمان الراسخ بكراهية العرب واحتقارهم ، ونَشْر تلك الكراهية

بأية وسيلة فى كل مكان من العـالم يمكِّن لهم من التأثير على الناس . وعندما انتُخب رئيسـا للوزارة الإسرائيليـة ، توقَّـع بعض من لا يعـرفـون حقيقـة طبيعته ومزاجـه وفكره ، أنه « سيتغير » ويصبح أقرب إلى التروِّى والاعتدا. لكنهم سرعان مـا تَبَينوا أنهم كانوا واهمين : إذ ما لبث أن كشف عـلانية عن مخزون حقده على العرب ، وبدأ فى تطبيق منهـاجه ـ السياسى والعسكرى ـ فى التدمير والاغتيال والصلافـة والقتل ، فى وقت كان المفتَرَض معه أن يكون طرفا عـاقلا عازمـا على إنهاء صراع طال واستحال إلى مشكلة عالميـة معقَّدة لأكثـر من خمسين سنـة . فكأنه لم « يتغير » مطلقـا مُـذ كـان فى أوائل تلك السنوات الخمسين . وهل تَطْرَح شجرة الشوكِ إلا الشوك ، أو تَنْفُث الأَصَلَةُ غير السُّم ؟!

داخل أحـد أزقـة مخيـم لـلاجئين الفلسطـينيين المطـرودين من أرضهم وديـارهم منذ خمسين سنة ، يهاجـم جنـود شارون بـالسلاح والضرب المـادرة من السكان العزل وينشرون الدمـار والفساد .

● بداية بلا نهاية

إحـدى أوائل « بطولاته » الإرهابيـة الـدمـوية كـانت فى قـرية « فيبيـا » الفلسطينيـة بوادى الأردن فى أكتـوبر سنة ١٩٥٣ : فقـد طلبت منه القيـادة العسكرية الإسرائيليـة أن يُرْهب ويَقمع سكان تلـك القـرية ويدمِّـر بعض بيوتها بعد طرد ساكنيها . فماذا فعل هذا الصهيونى السفاح ؟ حاصر منطقة كبيرة من القـرية ، وأمر عصـابته بزرع ستمائـة كيلو جرام من المتفجـرات الشديدة حولها ، فدمرت خمسـة وأربعين بيتا دفعة واحدة بمن فيها ، ودُفن تحت أنقـاضها تسع وسبعـون ضحيـة نصفهم من النساء والأطفـال . ولم

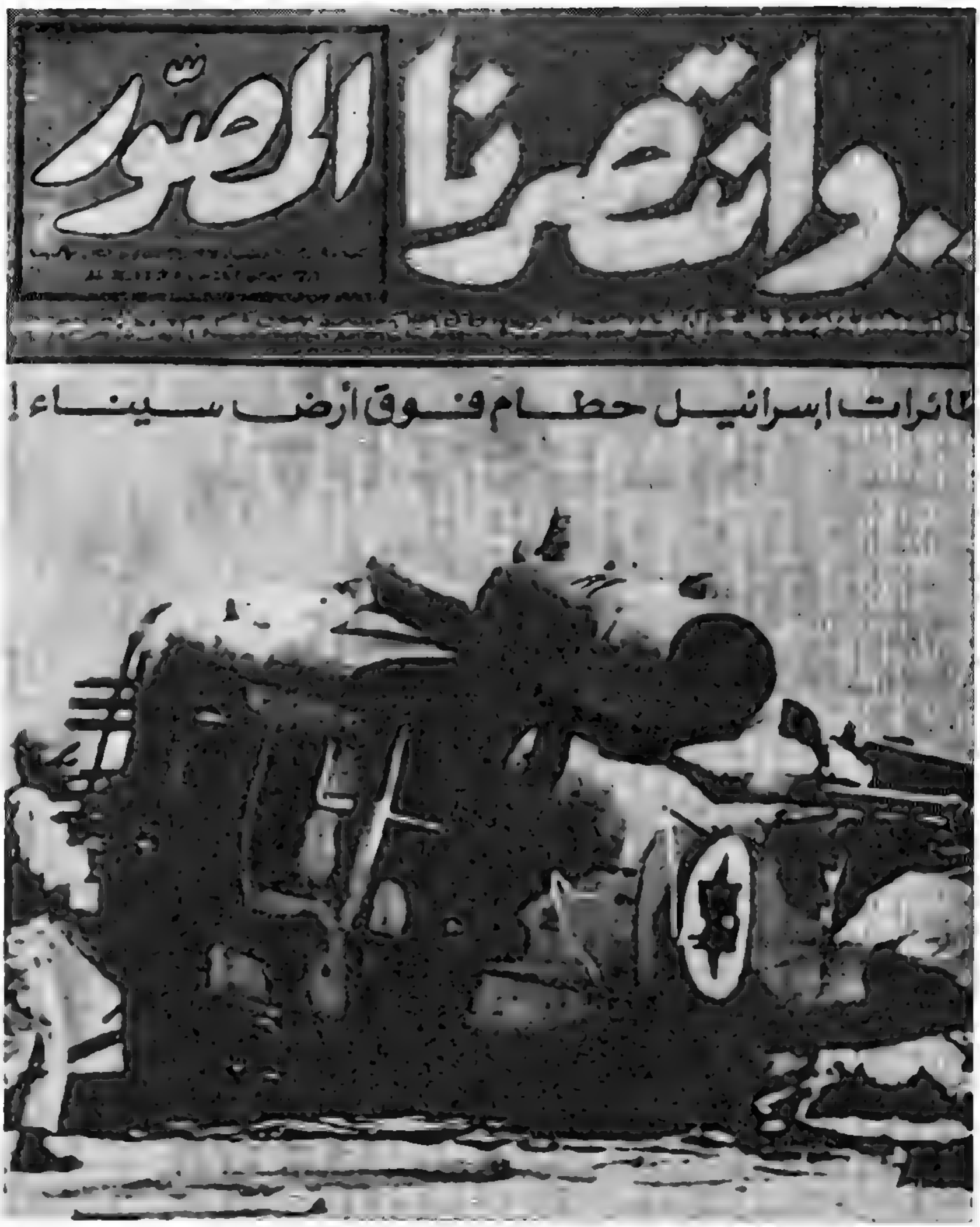
يحاسبه أحد ! بل كانت إحـدى بواكير شهرته فى جبروت العنف ، والمغالاة فى فُجر الخصومة .

فكان فى كل مـرة يُطلب منه الإغارة على عـرب فلسطين ، يتجاوز حـدود الأوامر الصادرة إليه ، فيضيف من عنده مزيدا من الترهيب والتدمير والقتل. وفى فبراير عام ١٩٥٥ أغار ـ بلا مبرر ـ على معسكر للجنود المصريين فى غزة بفلسطين ، فقتل ثمانية وثلاثين ، مما حدا بالرئيس الراحل جمال عبد الناصر إلى التعجيل بعقـد شراء صفقـة أسلحـة من الكتلـة الشيـوعيـة (تشيكوسلوفـاكيا)، فكانت بـداية اتجاهه نحو الاتحاد السـوفييتى والدول الشرقية الاشتراكيـة . وفى ديسمبر من السنة نفسها ، شن شـارون وجنوده هجوما على الجنود السـوريين عند بحيرة طبرية فقتل ستة وخمسين منهم ، فأثـار قلقـا فى القيـادة السياسيـة العليـا داخل إسرائيل . لدرجـة أن رئيس وزرائها آنذاك « ديفيد بن جوريون » ـ وتـاريخه حافل بالعدوان على العرب والمذابح والنسف والتـدمير ـ أبدى انزعاجـه من أفعـال شارون ، الضـابط الشاب الذى يتجـاوز المرغوب فيه والمطلوب . وكان تعليق سفـاح صهيونى آخر مشهـور « موشى دايان » : « إن حَد (وحـدة) القياس عند « أريك » أى شارون هى العشرة ومضاعفاتها . ففى كل مرة ينفِّذ بنجاح عملية هجومية ، لا تكون حصيلتها إلا بعشرات القتلى فى جنود وقرى العدو » .

نساء فلسطينيات عند نقطة تفتيش بين القـدس العربية ومدينة رام اللـه ، تحت تهديد السـلاح والغطرسـة العـدوانيـة الذميمة. (أغسطـس ٢٠٠٢)

وفى بداية عَقد السبعينيات ، تولى الجنرال شارون قيادة القطاع الجنوبى لإسرائيل ومقاومة كفاح الفدائيين الفلسطينيين فى قطاع غزة الذى احتلتْه إسرائيل بعد حرب سنة ١٩٦٧ . فوضع قائمة بأسماء أكثر من مائة من قادة العمل الفدائى الفلسطينى المشروع وفقا للقوانين الدولية التى تبيح مقاومة الاحتلال ، ثم شرع فى اغتيالهم واحدا واحدا ، وهو نفس الذى فعله فى سنة ٢٠٠١ بعد توليه رئاسة الوزارة مع قيادات الجماعات الإسلامية وغير الإسلامية الفلسطينية التى انتفضت ـ بعد طول معاناة وقهر وصبر ـ لمقاومة جرائم الاحتلال . وفى تلك الفترة الزمنية من عقد السبعينيات ارتكب عملا عدوانيا إجراميا من تلقاء نفسه بدون أوامر صدرت إليه من قيادته ، يدل على مدى قسوته وشراسته وإرهابه الدموى الشيطانى الخبيث الدفين: فى منطقة « رفح » جنوب غزة وعند الشريط الحدودى مع مصر ، أغار بوحشية على سكان تلك المنطقة من السكان والبدو فأهْلَك وجَرَح وشَرَّد ودمَّر وخرَّب وسمَّم آبار المياه ، واستولى على الأغنام والأنعام ، حتى أثار موجة من الاحتجاج والمعارضة داخل إسرائيل استنكرت تلك « السياسة اللا أخلاقية » التى تحرم شعبا تحت الاحتلال من أبسط حقوقه الأساسية . ولا يخفَى أن هذه الموجة من المواجهة والمعارضة كانت تنشط بين الحين والحين أيام وجود الاتحاد السوفييتى ونفوذ الأحزاب والجماعات والتنظيمات اليسارية فى إسرائيل وغيرها من بلاد كثيرة بدعم أو تأييد من موسكو .

ولم يستطع أن يكتم بُغْضه لمصر المنتصرة فى حربها مع إسرائيل فى رمضان ـ أكتوبر ١٩٧٣ ، ومَقْته لاتفاقية السلام التى عُقِدت بعدها فى الولايات المتحدة ، فقد كان من المقرر إخلاء شبه جزيرة سيناء من أى وجود إسرائيلى حدث بعد حرب سنة ١٩٦٧ ، وفى سنة ١٩٨٢ كان تنفيذ الفصل الأخير من إنهاء هذا الوجود الاحتلالى . فأراد شارون أن يكتسب سمة من نيرون : بأن دمَّر تدميرا كاملا مدينة « ياميت » الحديثة البناء والتشجير، التى أقامتها إسرائيل منتجعا لليهود فى فترة احتلالها لسيناء ظنا منها أنها ستضع يدها على شبه الجزيرة إلى مالا نهاية ، لكن حرب رمضان ـ أكتوبر



الانتصار المصرى العربى الكبير فى حرب رمضان / اكتوبر ١٩٧٣ .

أذلت كبرياءها وصَلفها وكسرتْ زعمها الزائف بأنها لا تُهْزَم . كان تدمير ياميت عملا تلقائيا من شارون تنفيسا عن غيظه وحقده ، قائلا إن مصر لا تستحق أن تَنْعم بهذه المدينة الجميلة .

وبعد أشهر قلائل (فى يونيو ١٩٨٢) اندلع لهيب الحرب الأهلية الطائفية فى لبنان من جديد ، فوجدها وزير الدفاع الإسرائيلى المتعطش للدماء « أريل شارون » فرصة سانحة لمتابعة منهاجه الإجرامى الإرهابى ، فتصدى بنفسه لتنفيذ خطة وضعها ـ بنفسه أيضا لنفسه ـ للإغارة على العاصمة بيروت ، بذريعة أن بها مقر رئاسة الفدائيين الفلسطينيين المناوئين

لإسرائيل. فقذَفَتْها الطائـرات الحربية بالصواريخ والقنابل التى قتلت مئات من المواطنين اللبنانيين ـ من الرجال والنســاء والأطفال ـ الذين لم يشتركوا فى الصراع الدائر آنذاك على الســاحة اللبنانية ، ولم يصيبـوا الجنرال السفاح وقومه بأى أذى أو مَضَرة .

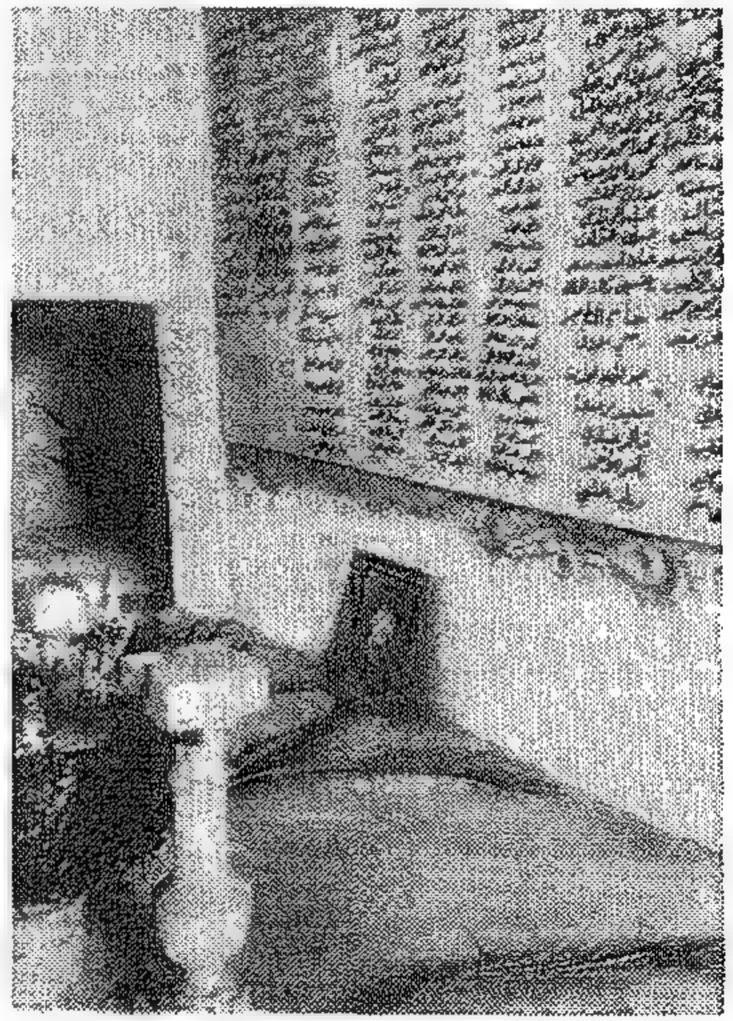
وفى منتصف سبتمبر ١٩٨٢ ـ أى بعـد أسبوعين من رحيل المقـاتلين من منظمـة التحـرير الفلسطينيـة عن العـاصمة اللبنانيـة ، اقتَحَمهـا شـارون بجنوده، ناكِثا تعهـده السابق بعدم غـزوها بعد خروج الفـدائيين منها . وفى اليوم التـالى مباشرة ، أعطى الإشارة للجماعـات المسلحة من حـزب الكتائب المارونية الشديدة التطرف والتعصب ولها علاقات بإسرائيل ، وساعدها على اقتحام معسكرات « صـابْرا » و « شاتيـلا » جنوب لبنان التى تأوى عشرات الآلاف من اللاجئين الفلسطينيين الـذين اغتصب الصهيـونيـون اليهـود أرضهم وديارهم . فعاثت تلـك الميليشيات الكتائبيـة المارونية فى المعسكرات بغيـا وفسـادا ، تقتل وتذبـح فى مجازر جماعيـة على مـدى يومين كـاملين ، وجنود شارون يحيطون بالمعسكرات حماية للجُنَاة ومَنْعـا لخروج الفارين من المعسكرات ، فكانت واحدة من أبشع وأخس المذابح التى شهدها الصراع العـربى ـ الصهيونى طوال القـرن العشرين .وبعد سـاعتين اثنين من بداية المذبحـة التى دبَّرها شـارون مع حزب الكتـائب ، بلغ خبرها قيـادة الجيش والحكومـة فى إسرائيل ، ولم يتحـرك أحـد للردْع أو مناقشـة الوضع . فلما انتهت المذابح ، كانـت حصيلتها أكثر من ثلاثة آلاف قتيـل ـ وقيل خمسة أو أكثر ـ معظمهم من النساء والأطفال والمسنين ـ بخلاف المصابين والجرحَى والمشـوَّهين . وظل مئـات غير هؤلاء وهؤلاء بعـد عشريـن سنة فى عِـداد «المفقودين » .

وتحت ضغط الرأى العـام العـالمى السـاخط ، تكـونت لجنة فى إسرائيل للتحقيق فيما حـدث ، فانتهت فى تقـريرها إلى أن « الجنرال شـارون يتحمل شخصيـا مسئوليـة المذبحـة، وطلبتْ تنحيتـه عن منصب وزيـر الدفـاع ، واستجابت الحكومة لهذا المطْلب تخلصا من تضامنها فى المسئولية ، وإرضاء

«LE PASSÉ, C'EST ENCORE LE PRÉSENT»

Sabra et Chatila, retour sur un massacre

Dans les territoires de Cisjordanie et de Gaza, l'armée israélienne poursuit sa politique d'occupation, de blocus des villes, de destruction des institutions civiles, de chasse aux militants, d'assassinats ciblés. Pour la première fois, elle a reconnu qu'elle utilisait des « boucliers humains » dans ses opérations, un crime de guerre selon les conventions internationales. C'est un long calvaire qui se poursuit ainsi. Le massacre de Sabra et Chatila perpétré il y a vingt ans, en septembre 1982, qui vit l'assassinat de centaines de civils dans les camps du Liban par les milices libanaises de droite, sous l'œil complice des soldats israéliens, est vécu par les Palestiniens comme une étape supplémentaire dans une histoire ponctuée de massacres et d'exactions,



« الماضى لا يزال هو الحاضر »

صَبْرا وشاتيلا ، عودة إلى مذبحة [جريدة « لوموند الديبلوماسى » – ٢٠ سبتمبر ٢٠٠٢] .

« فى أراضى غَوْر الأردن بغـزة ، تابع الجيش الإسرائيلى سياستـه فى الاحتلال ، وحصـار المدن ، وتدمير المؤسسات المدنيـة ، ومطاردة المناضلين ، والاغتيالات المرصـودة . ولأول مرة يعترف باستخدامه « دروعا بشرية » فى عملياته ، وتلك جريمة حرب طبقا للأعـراف والاتفاقيات الدولية . إنها محنة تُتَّبع على هذا النهج . إن مذبحة « صابرا وشاتيلا » التى ارتُكِبَت من عشرين سنة فى سبتمبر ١٩٨٢ ، والتى شهـدت مقتل مئات من المدنيين فى معسكر (اللاجئين) فى لبنان بأيدى المليشيات اليمينيـة اللبنانية تحت سمع وبصر الشركـاء من الجنود الإسرائيليين ، عاشها الفلسطينيون كمرحلة إضافية لتاريخ يتسم بانتظام المذابح والاغتصاب » .

لبعض القيادات العسكرية المنافسة لشارون، الطامعة فى هذا المنصب . ومع ذلك ، ورَدَتْ فقرة فى تقرير اللجنة ـ المعروفة باسم « لجنة كاهان » ـ تقول بالنص : « يجب أن يُلْصَق اتهام بوزير الدفاع لعدم تداركه خطر أعمال انتقام ومذابح من جانب الكتائبيين ضد سكان معسكرات اللاجئين ، ولإهماله أن يضع فى حسابه هذا الخطر عندما سمح للكتائبيين بدخول تلك المعسكرات . وفوق ذلك ، يجب أن يتحمل وزير الدفاع مسئولية عدم الأمر باتخاذ الترتيبات المناسبة لمنع أو لتقليل خطر المذبحة المترتبة على دخول الكتائبيين إلى المعسكرات . وهذه الأخطاء تُشَكِّل تهاونا من وزارة الدفاع تتحمل مسئوليته » .

لقد تكلَّف غزو شارون وجنوده للبنان ، وحصاره لبيروت (فى الفترة بين يونيو ـ أغسطس ١٩٨٢) مقتل ١٥٠٠٠ ، نعم خمسة عشر ألفا من المدنيين اللبنانيين والفلسطينيين . كانت الطائرات الحربية الإسرائيلية تُغير يوميا على بيروت . وفى بداية شهر أغسطس ، كانت قاذفات القنابل تُسقط حمولتها بكثافة على العاصمة اللبنانية ، لدرجة أن الرئيس الأمريكى « رونالد ريجان» قدَّم احتجاجا إلى « مناحم بيجين » رئيس الوزراء الإسرائيلى واصفا هذه الاعتداءات بأنها « أعمال مرفوضة » . فاتخذ بيجين قرارا غير مسبوق فى إسرائيل : مَنَع وزير دفاعه من حق إصدار أمر إلى الطائرات الحربية الإسرائيلية بقذف بيروت من الجو . وكأن هذا هو كل العقاب الرادع الملائم للجنرال الإرهابى السفاح !

وتعقيبا على جرائم شارون فى لبنان ، كتَب مؤلفا كتاب : « حرب خادعة » وهما الإسرائيليان « زيف شيف » الكاتب بالصحف ، و « إيهود يعارى » المعلق التليفزيونى، كَتَبا يقولان : « هذه الحرب التى جَرَت فى لبنان ، إنما صدرت عن نفس مضطربة لرجل أرعن عنيد بلا حدود ، ساق دولة بأَسْرها إلى البحث عبثا عن هدف وهْمى . إنها حرب قامت على أساس من الأوهام الخادعة ؛ فطريقها كان مفروشا بالزهور ، ونهايتها الحتمية كانت مليئة بخيبة الأمل ...

« جنين » وأهلها وشبابها الغاضب وجيل المستقبل المتوعد ، بين الأمس (فى الصورة العليا) واليوم - (بين أبريل ٢٠٠٣ ، ويوليو ٢٠٠٣) .

« وباستخدام لغة قاطعة ، يستطيع المرء أن يؤكد ما انطوى عليه التخطيط والإعداد لتلك الحرب ثم التنفيذ فى الشهور الأولى ، من إثارة الإحساس فى داخل إسرائيل بأن نوعا من الانقلاب العسكرى غير معهود قد حَدَث ... وبدلا من الاستيلاء على المؤسسات التى هى الأساس فى اتخاذ قرارات الدولة ، أو حَلِّها كما يفعل عادة قادة الانقلابات ، فإن شارون هَيَّأ لنفسه صيغة سمَحَتْ له بأن يمسك فى يده بوسائل اتخاذ القرارات . فكأنه ألغَى المؤسسات الديموقراطية ، وحَرَمها من سلطتها فى الإشراف والضبط والمراقبة ، وأضعف الكوابح (الفرامل) التى هى جزء حيوى من نظام السلطة ... » . ويالبشاعة وقُبح السلطة إذا تجمعَتْ فى يد سفاح جبار عنيد ، متعطش منذ نشأته للإرهاب والاغتيال والتدمير والقتل وسحق الأبرياء ، وإن جَنَحوا ـ قهرا ـ للسَّلْم ، فى عالم مُتْخم بالظلم !

صارت « جنين » عنوان مذبحة شارون وحزيران ... نابلسة . استمرت معاركها عشرة أيام بلياليها (من ٥ إلى ١٥ أبريل ٢٠٠٢) دافع عنها الفلسطينيون ببسالة وشجاعة وصمود وارتكب فيها جنود شارون جرائم قتل بالجملة وتدمير البيوت على سكانها ثم حاصرها الجناة ومنعوا دخولها حتى عن ... الأمم المتحدة وأوروبا .

(٥) الاغتيالات

جرائم الاغتيال .. لمـــاذا ؟

لوحة للرسام «دى مـــاركـــو » سنة ١٩٨٤ : « الاغتيال فى مكان عام » .

الاغتيـال أو الغِيْلَة (بكسر الغين وسكون اليـاء) نوع من القَتْل المفـاجئ ولكن مع تدبير سابق ، والتخفِّى والتربُّص ثم الانقضـاض . وفيه شىء من الخديعة والغَدْر والمكرْ والاستعداد بعده للإرهاب والفرار . ودوافعه كثيرة ، وما يَعْنينا هنا هو الاغتيال السياسى . وهو شائع معروف من قديم الزمان .

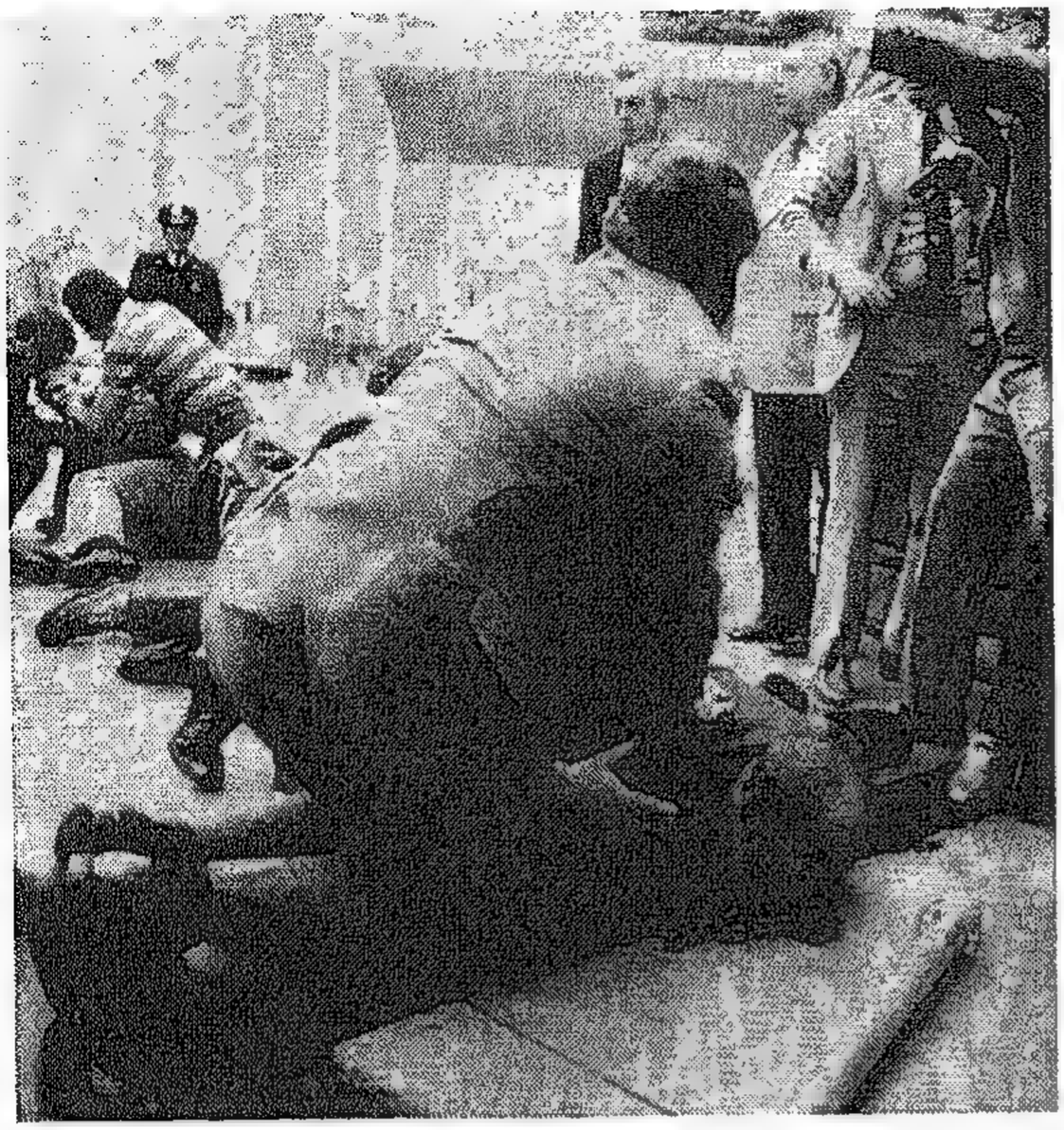
سواء أكان اغتيال أشخاص فى مواقع الحُكم والسلطة والنفوذ أو خارجها ، أم كان اغتيال زعماء وقادة ورؤساء أحزاب وجماعات وجمعيات ومنظمات لهم سُموم أو خُصوم ، وانحرافات وأحقاد . وكثيرا ما يرتبط الاغتيال بالتطرف والتعصب . وأحيانا يكون باعثه مرض نفسى أو خلل عقلى أو انحراف فكرى ومذهبى . وهو فى جميع أحواله خروج على القانون السائد فى المجتمع ، ودليل ضَعف أو عجز فى إبداء الرأى ، وفى إظهار الحُجة ، وفى المجادلة بالحسنَى والنقد السديد . فإذا عجز اللسان عن الكلام ، وانصرف العقل عن الرشد ، وضاق الصدر بالصبر ، نَطق سلاح الغدر .

وفرق كبير بين الاغتيال السياسى ، ومقاومة العدوان أو الغزو الخارجى والاحتلال . فالأول مرفوض ويُجَرَّم ، والثانى مشروع ويعظَّم . وربما كان أَسْوَأ أنواع الاغتيال وأخبثها ، ما كان يبغى قَتْل حرية الفكر ، ونزاهة الكلمة ، وشجاعة الرأى ، وثقافة شعب أو أمة .

ولقد شاعت حوادث وجرائم الاغتيال السياسى فى القرن العشرين . وليس بين أيدينا إحصاءات دقيقة وافية للمقارنة ـ عالميا ـ بين ما وقع منها فى هذا القرن وبين ما حَدَث فى سابق القرون ـ ولكن الزيادة المستمرة فى أعداد سكان العالم – على الرغم من الحروب والخطوب والكوارث والأمراض – وتغيرات النظم الحاكمة ، وانتشار المذاهب والأفكار والمعتقدات والأحزاب – وانحسار الخرافات والجهل والاستعمار والاسترقاق ، وتعدد وتطوُّر أساليب ووسائل التعليم والتنوير (أو التضليل) والإعلام والاتصال ، وتشابك العلاقات المحلية والإقليمية والدولية ، وتعقد مشكلات الجوع والفقر ، وتزايد الفجوة بين الغنَى والفاقَة ، وشيوع الفساد والانحراف والظلم فى كثير من المجتمعات ، واجتذاب الشباب المصاب بالوَهَن والإحباط والاكتئاب والإحساس بالإهمال والضياع إلى جماعات وتنظيمات ربما مالت إلى التعصب والعنف والتخريب والقتل .. كل ذلك وغيره يُزَيِّن عند بعض الناس مشروعية الاغتيال ، بل يُتَّخذ سبيلا إلى الانتقام والفدائية والبطولة .

ولا يَسْلَم بلد – فى عالم اليوم – من بلاء الاغتيال ، حتى فى الدول التى

تزهو بنُظمهـا الديمقـراطيـة وحمايتهـا للحريات الفـردية . وفى تعليق طريف لكاتب أمريكى على كثـرة محاولات اغتيال رؤساء الولايات المتحـدة قـال : « على الـرغم من تطبيق النظرية الديمقراطية فى أمريكا اليوم – أيًّا كـان هذا التطبيق – فليست الفرصـة متـاحة لكـل مواطن أمـريكى لكى يتفـوق ويصبح رئيسا للجمهـورية ، ولكن كل فرد يستطيع أن « يقتـل » « الرئيـس » ! وهناك أغنيـة تتـوافق مع هـذا الرأى من كلمات «ستيفن سونْدهَيم» تقول : « كل ما عليك أن تفعله : أن تُحرك إصبعك الصغير (أى على زناد المسدس أو البندقية) وتُغَيِّـر العالم » !



محاولـة اغتيـال الرئيـس الأمـريكى «ريجان » – مـارس ١٩٨١ – ولم يُصَـب بسـوء لسرعـة انقضـاض حـرسـه الخاص عليه فطـرحه أرضـا لحمايتـه ، وانقض آخـرون على الجانى « جون هنكلى» – فى خلفيـة الصـورة يسـارا – الـذى برر جـريمتـه بأنه أراد أن يعلن على الملأ حبـه للممثلـة الشـابـة «جـودى فـوستر » ويبين لها شجـاعتـه بعد أن أعرضت عنه !!

وعندمـا سئل قـاتل المغنى الشهير « جـون لينون » فى سنة ١٩٨٠ : لماذا اغْتَلْته ؟ أجاب ببساطة : « قرأت كتابا عنه مصادفة . وأعتقد أن الكاتب كاذب مخادع ، فهو يحشو كتابه بأكـاذيب مؤداها أن صوت « لينون » سيئ . وأنا مُعجب بصوته على أية حـال . وأردت أن أحدا يكتب عنى . إن مـا قرأْتُه عن «لينون » جعلنى أفكر فى نفسى ، وفى أن حيـاتى من طراز خاص ، وشعَـرْتُ أنه لا أحـد يهتمُّ بى » ! وكان هذا القـاتل – ويدعى « ديفيد شـابان » يرتدى قميصا (تى – شيرت) مطبـوعة عليـه هذه الكلمات بحروف كبيرة : « إننى فـريد . أفكر فى نفسـى ـ I'm unique. I Think for my self » ! فلما ألح عليـه الطبيب النفسـى بالأسئلة عـن الدافع الحقيقى للاغتيـال قـال : « أنا مـؤمن بفرقة « البيتلز » ، وبقيمة جون لينون ـ لكنهم كـانوا يقولون زيفا وخداعا . لقد حطموا حياتى . جعلونى تافها ، لاشىء » .

وهذه قـائمـة بأهم حـوادث الاغتيـال التى وقعت فى النصف الأول من القرن العشرين .

أهم حوادث الاغتيال فى النصف الأول من القرن

السنة		
١٩٠٨	أول فبراير	: اغتيال الملك « كارلوس » الأول (بالبرتغال) وولى عهده .
١٩١٠	٢٠ فبراير	: اغتيال « بطرس غالى » باشا رئيس الوزراء المصرى بيد طالب.
١٩١١	١٤ سبتمبر	: اغتيال رئيس وزراء روسيا : « بيتر ستولوبين ».
١٩١٣	٢٣ يناير	: اغتيال نظيم باشا رئيس وزراء تركيا .
	٢٣ فبراير	: اغتيال رئيس المكسيك « ماديرو » .
	١٨ مارس	: اغتيال « جورج » الأول ملك اليونان .
١٩١٤	٢٨ يونيو	: اغتيال الأرشيدوق « فرانز فرديناند » ولى عهد النمسا وزوجته « صوفى » .
١٩١٨	١٤ ديسمبر	: اغتيال رئيس جمهورية البرتغال « سيدونْيو بيز » .
١٩١٩	٢٠ فبراير	: اغتيال أمير أفغانستان .
	٢١ فبراير	: اغتيال رئيس وزراء حكومة بافاريا الألمانية .
١٩٢٠	٢٠ مايو	: اغتيال رئيس جمهورية المكسيك : « كرانزا » .
١٩٢٢	٢٢ أغسطس	: اغتيال رئيس وزراء حكومة أيرلندا المؤقتة : «ميكائيل كولنز » .
١٩٢٤	١٩ نوفمبر	: اغتيال « لى ستاك » سردار الجيش المصرى وحاكم السودان العام .
١٩٣١	٦ مايو	: مهاجر روسى فى باريس يغتال « بول دوميه » رئيس جمهورية فرنسا .

	١٥ مايو	: ضباط من الجيش اليابانى يغتالون رئيس الوزراء «تسو يوشى» .
١٩٣٤	٩ أكتوبر	: اغتيال ملك يوغوسلافيا «ألكسندر» بيد كرواتى عند زيارته لمرسيليا .
	أول ديسمبر	: اغتيال « سيرجى كيرون » أحد قادة الحزب الشيوعى السوفييتى بإيعاز من ستالين .
١٩٣٥	١٠ سبتمبر	: اغتيال حاكم ولاية لويزيانا بالولايات المتحدة الأمريكية .
١٩٣٦	٢٦ فبراير	: عصيان عسكرى فى اليابان واغتيال ثلاثة وزراء فى الحكومة بأيدى مجموعة من صغار الضباط
١٩٤٢	٢٤ مايو	: مصرع الحاكم العام لبوهيميا ومورافيا بإطلاق النار عليه فى براج .
	٢٤ ديسمبر	: اغتيال الأدميرال الفرنسى «فرانسوا دارلان » رئيس دولة بشمال أفريقيا ـ كان تعيينه قبل شهر واحد بأمر دوايت ايزنهاور قائد عام قوات الحلفاء بشمال أفريقيا.
١٩٤٣	١٢ أبريل	: القوات الألمانية تعثر على مقبرة جماعية بالقرب من مدينة سمولنسك الروسية بها ٤٥٠٠ ضابط بولندى اغتالهم الروس .
	٤ يوليو	: تدبير اغتيال الجنرال « سيكورسكى » رئيس

فى الساعة الاولى من بعد ظهر ٢٠ فبراير ١٩١٠ سجل « ابراهيم ناصف الوردانى » افندى اول اغتيال سياسى عرفته مصر فى هذا القرن.

كان « صاحب العطوفة »بطرس غالى باشا ، رئيس النظار « الوزراء » ، وناظر الخارجية ، يتهيأ لمغادرة ديوانه كعادته كل يوم فى الساعة الاولى من بعد الظهر . مضى فى طريقه الى الباب وهو يتجاذب اطراف الحديث معرشدى باشا ، وثروت باشا ، وارمولى باشا ، من رجال وزارته . وهبط بطرس باشا السلم الخارجى ، وعندما هم بركوب عربته ، برز من خلفها شاب نحيل فى الحادية والعشرين من عمره .. دنا منه واطلق عليه رصاصتين ،استقرت اولاهما فى خاصرة بطرس باشا ، والثانية فى صدره . وما كاد يلتفت الى « الجانى » حتى تلقى الرصاصات الاربع الباقية فى مسدس الوردانى . وسقط بطرس باشا يتخبط فى دمه ..

لم يهرب الوردانى .. لم يحاول النفاذ بجلده بعد أن قتل خصمه ، بل انتظر مصيراً يعرفه جيدا . لماذا ؟ تلقى الوردانى دراسته الاولى فى مصر حتى نال شهادة البكالوريا فارسله عمه ، الذى كفله بعد وفاة والده ، الى اوربا لاتمام دراسته العالية ، فاقام سويسرا عامين درس خلالهما الصيدلة ، ثم سافر الى انجلترا حيث حصل على درجة جامعية فى الكيمياء .

ما نشرته الصحف عن اغتيال « بطرس غالى » .

وزراء بولندا ومصرعه فى حادث سيارة .

١٩٤٥ | ٢٤ مارس : اغتيال « أحمد ماهر » باشا رئيس وزراء مصر .

١٩٤٨ | ١٠ سبتمبر : اغتيال وسيط الأمم المتحدة فى فلسطين الكونت « فولك برنادوت » بأيدى إرهابيين متعصبين يهود بالقدس .

٢٨ ديسمبر : اغتيال « محمود فهمى النقراشى » باشا رئيس الوزراء المصرى .

* لم تتضمن القائمة محاولات اغتيال كثيرة جدا لم ينتج عنها مصرع المقصودين .

* ولم تتضمن أيضا الذين تم اغتيالهم وكانوا خارج مراكز الحكم والسلطة .

* فى الجزء التالى من هذه السلسلة ـ بإذن الله تعالى ـ استكمال لقائمة الاغتيالات حتى نهاية القرن .

نادر شاه والد الملك ظاهر شاه اغتيل عام ١٩٣٣ .

اغتيال السردار

وسط القاهرة فى سنوات العشرينيات.

أشرنا من قبل إلى أن الفرق كبير ـ فى الباعث والقيمة والمقْصد ـ بين الاغتيال السياسى والفكرى ، والاغتيال الجهادى الوطنى ضد عدو غادر مُحْتل .

وفى مصر ، وقعت فى أوائل القرن العشرين حوادث اغتيال كثيرة لضباط وجنود بريطانيين ، أيام الاحتلال البغيض ، تمت بنجاح بأيدى مصريين وطنيين شجعان ـ رجالا ونساء ـ من جميع الفئات والمستويات ، أزعجت سلطات الاحتلال ورموزه وأعوانه . ونذكر على سبيل المثال لا الحصر :

* اغتيال المستر « براون » المفتش بوزارة المعارف (التعليم) ، والمستر «جوردان » صاحب مصنع بالشرابية بالقاهرة ولم يُعرف الفاعلون (فبراير ١٩٢٢) .

*اغتيال المستر « مكنتوشى » مدير قسم القاطرات بالسكة الحديد قرب منزله بالزيتون (مارس ١٩٢٢) والفاعل مجهول .

* إطلاق الرصاص على البكباشى « كِيف » مساعد حكمدار فمات ، بشارع الفلكى بالقاهرة ، والفاعل مجهول (سنة ١٩٢٢) .

* إطلاق الرصاص من مجهول على الكولونيل « بيجوت » الموظف المالى بالجيش البريطانى (١٥ يوليو ١٩٢٢) .

* أطلق مجهولون الرصاص على المستر « توماس براون » مدير البساتين بوزارة الزراعة فجرح هو وابنه وخادمته وقُتل سائق عربته المصرى (أغسطس ١٩٢٢) .

* اغتيال المستر « روبسون » الأستاذ بمدرسة (كلية) الحقوق الملكية ، فى شارع الجيزة ، وفر الفاعلون الثلاث المجهولون (ديسمبر ١٩٢٢) .

* إطلاق الرصاص على المستر « امبلر » الموظف بمصلحة السكة الحديد (فبراير ١٩٢٣) .

* إلقاء قنبلة من مجهول على المعسكر البريطانى بجزيرة بدران بشبرا قتلت شخصا يونانيا وأصابت اثنان من الجنود الإنجليز (فبراير ١٩٢٣) .

* إلقاء قنبلة على متجر بائع سمك بحى الأزبكية بجوار دار التمثيل العربى ، كان به ثلاثة جنود إنجليز فجُرِحوا . وإلقاء قنبلة أخرى على المعسكر الإنجليزى لكنها لم تنفجر ، ولم يُعرف الفاعلون (مارس ١٩٢٣) .

أما حادث الاغتيال الأكبر والأخطر ، فذلك الذى أَوْدَى بحياة سردار (قائد عام) الجيش المصرى وحاكم السودان ، السير « لى ستاك » فى يوم الأربعاء ١٩ نوفمبر سنة ١٩٢٤ . ونَذْكرها هنا فى سياق الجرائم ، لامن أجل الواقعة ذاتها (وإن كان قد تسرب من الوثائق البريطانية التى سُمح بالاطلاع عليها بعد أكثر من خمسين سنة من وقوع الحادث أن لبريطانيا ذاتها يدا فى هذا الاغتيال لتحقيق ما ترتب عليه من نتائج كانت تريدها) ، وإنما نذْكرها لإلقاء نظرة ـ بل نظرات ـ على الملابسات التى أحاطت بها ، والتى أدت إليها ، وكشْف دهاء وإجحاف وتعسُّف السياسة البريطانية ، وجبروت وظلم الاحتلال ، وخُنوع وهوان بعض السياسيين المصريين آنذاك إزاء المطالب الشاذة البريطانية .

فى الساعة الثانية من ظُهر ذلك اليوم ، كان السردار فى سيارته عائدا من مكتبه بوزارة الحربية إلى داره بالزمالك ، فأطلق عليه الرصاص خمسة أشخاص كانوا متربصين له فى سيارة ، فأصيب السردار فى بطنه ويده وقدمه ومات فى اليوم التالى ، كما أصيب ياوره البكباشى « كامبل » ، وسائق

صورة نشرتها مجلة المصور » المصرية ومعها التعليق المصاحب لها .

حادثة الاعتداء على السير لى ستاك باشا سردار الجيش المصرى، والصورة خيالية للحادثة . واعتمد المصور فى رسمها على جميع المعلومات المعروفة ليمثلها كما حصلت تماما فى موقعها .

"وطنى.. وطنى"
وأنطلقت أولى الرصاصات

سيارته ، وأصيب جندى من حرس وزارة المعارف كان مارا بالطريق وأراد أن يتعقب الجناة .

كان حادثا خطيرا مدويا ، فى مصر وفى بريطانيا وأوروبا . ثارت من أجْله الحكومة البريطانية ، وهدَّدت مصر وحكومتها بالويل والانتقام ، وحَملَت الصحف فى لندن حملة شعواء على المصريين الإرهابيين المعتدين على السيادة البريطانية ، واتهمت رئيس الوزراء المصرى « سعد باشا زغلول » بإثارة

الشعب وحَفْزه على كراهية الإنجليز الذين «يقدمون خدمات جليلة للقطر المصرى» – هكذا قالوا !! – فهو – أى « سعد » – يتحمل مع وزارته مسئولية ارتكاب الجريمة .

السير لى ستاك باشا
سردار الجيش المصرى

وكان علَى « سعد باشا » – من موقع رئاسته للوزارة – أن يعلن أسفه واستنكاره للحادث ، وقال فى خطبة له يوم ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٥ : « إن جريمة اغتيال السردار قد أصابت مصر وأصابتنى شخصيا » . فقد أدرك أن الحادثة ستؤدى حتما إلى استقالة الوزارة .

وفى مساء اليوم الذى شُيعت فيه جنازة السردار (السبت ٢٢ نوفمبر) توجَّه المندوب السامى البريطانى – اللورد « ألِّنْبى » – فى حشد عسكرى إلى مقر رئاسة مجلس الوزراء[1] ، وقَدَّم إلى « سعد » فى جفاء وكبرياء إنذارين من حكومة « صاحب الجلالة البريطانية » . ويتضمن الإنذار الأول مطالب محددة بعد مقدمة حافلة بالغطرسة والاستعلاء والكذب مثل : « إن الحاكم العام للسودان وسردار الجيش المصرى قد قتل قتلا فظيعا فى القاهرة » – «إن هذا الاغتيال يُعَرِّض مصر كما هى محكمة الآن ، لازدراء الشعوب المتمدينة » – « وهو نتيجة طبيعية لحملة عدائية ضد « حقوق » – ! – بريطانيا العظمى وضد الرعايا البريطانيين فى مصر والسودان » – « هذه

(١) كان هذا الحشد الإرهابى يتكون من مائتين وخمسين جنديا بريطانيا من حملة الرماح فى مقدمة موكب المندوب السامى ومثلهم خلفه . أى خمسمائة جندى مسلح بالرماح على غرار حروب ومعارك القبائل البدائية والهمج وقطاع الطرق فى البرارى والأدغال وشراذم الهنود الحمر فى الأفلام الأمريكية . ولو كان هذا المندوب « السامى » مكتمل العقل والرشد لما فعل هذاالمظهر السخيف المزرى .

الحملة القائمة على إنكار الجميل ـ !! ـ إنكـارا مقرونا بعدم الاكتراث للأيادى التى أَسْدَتْها بريطانيا العظمى » !!!

أما المطالب فتتلخص فى الآتى :

١- اعتذار الحكومة المصرية اعتذارا « كافيا وافيا » عن الجناية .

٢- أن تبحث الحكومة بأعظم نشاط دون مراعاة للأشخاص عن الجناة وأن تُنْزِل بالمجرمين أيا كانوا ومهما تكن سِنهم أشد العقوبات .

٣- أن تمنع الحكومة من الآن فصاعدا وتَقْمع بشدة كل مظاهرة شعبية وسياسية.

٤- أن تدفع الحكومة فى الحال إلى حكومة حضرة صاحب الجلالة غرامة قدرها نصف مليون جنيه (ما يعادل نحو ٥٠ مليونا اليوم) (٢).

٥ - أن تُصدر الحكومة المصرية خلال أربع وعشرين ساعة الأوامر بإرجاع جميع الضباط المصريين ووحدات الجيش المصرى من السودان.

٦- زيادة مساحة الأطيان التى تزرع فى أرض الجزيرة بالسودان بغير حدود(٣) .

٧- أن تتخلى الحكومة المصرية عن كل معارضة لرغبات حكومة صاحب الجلالة (البريطانى) فى الشئون المتعلقة بحماية المصالح الأجنبية فى مصر (٤) .

وما جاء فى الإنذار الثانى تفسير لمطالب بريطانيا فيما يتعلق بوحدات الجيش المصرى بالسودان ، والقواعد والشروط الخاصة بحقوق الموظفين الأجانب الذين يعملون بالحكومة المصرية ومرتباتهم ومعاشاتهم .

---

(٢) للمقارنة : أظهر إحصاء سنة ١٩٤٥ أن مجموع دخْل ٢٧٣٢٩٢ فردا من صغار ملاك الأراضى الزراعية فى مصر بلغ ٦٠٩٤٨٠ جنيها (بعد عشرين سنة من قتل السردار !) .

(٣) كان المقرر قبل ذلك تحديد هذه المساحه بثلاثمائه ألف فدان فقط وفقا لتوزيع مياه الرى التى كانت من اختصاص وزارة الأشغال المصرية فى السودان ومصر .

(٤) يتضمن هذا البند إعادةالنظر لرفع مرتبات ومعاشات الأجانب الذين يعملون فى وظائف بمصر والإبقاء على منصبى وسلطات المستشارين الأجنبيين المالى والقضائى ، ونظام القسم الأوروبى فى وزارة الداخلية بموظفيه الأجانب .

وفى اليـوم التـالى سلَّم وزير الخارجيـة المصرى (واصف بطرس غـالى باشـا) رد الحكومـة المصرية إلى المندوب السـامى البريطانـى ، وفيـه نَفْى المسئولية عن الحكومة المصرية وقبول المطالب الأربعة الأولى . ويقول المؤرخ الأستـاذ « عبد الرحمن الـرافعى » فى هذا الصدد : « قـد صِيغ الرد فى قـالب حكيم ، ولايُلام « سعد » على أنه قَبل المطالب الأربعة الأولى ، لأن الموقف كان يقتضى قبولها ، دَرْءا لما هو أشد منها » . فلما استقالت وزارة سعد باشا بعد أن أمـر اللورد اللنْبى جنوده البريطـانيين باحتـلال جمارك الإسكندرية على الرغم من تسلمه تحويلا على البنك الأهلى بمبلغ نصف المليون جنيه فى الموعد المحدد (فى اليـوم التالى مبـاشرة للإنذار) ، تولى رئاسـة الوزارة أحمد زِيوَر باشا (يوم ٢٤ نوفمبر) فاستجاب لكل مطالب بريطانيا ، وبسخاء !

عبد الرحمن الرافعى

* فى تعليق الأستـاذ « عبـدالـرحمن الرافعى » على حـادث مقتل السردار ونتائجه قال فى كتابه : « فى أعقاب الثورة المصرية ـ الجزء الأول » :

« إن نظرة فاحصة إلى البلاغـات البريطانية فى حادث مقتل السردار يتبين منهـا مبلغ الظلم والعَسْف الذى بدا مـن الجانب البريطانى إثْر هذا الحادث . فإن الاعتـداء على السردار كـان ولاشك حـادثا فـرديا ، فمن الظلم أن تُحَمل الحكومة والبلاد مسئوليته . ومن أفظع مظاهر الظلم أن تُرَتب عليه الحكومة البريطانية إقصاء الحُكم المصرى عن السودان ، وإطلاق يد الإدارة الإنجليزية فيه ، وزيادة مساحة أطيان الجزيرة (الخصبة) إلى مقدار غير محدود خدمة للشركـات الاستعمارية ، ومضـاعفـة التـدخـل البريطانى فى شئون مصر الداخلية . ففى أى شرع وبموجب أى قانون دولى أو غير دولى تكون الحكومة القائمـة فى أى بلد من البلدان مسئولة عن كل حادث جنائـى يقع على فرد من الأفراد مهما عـلا مقامه ؟ وأى منطق يجعل البـلادكلها مسئولة عن مثل هذا الحادث؟

« لقد قُتل المارشـال « ويلسون » القائـد العام للجيش البريطانى ورئيس أركان حربه فى الحرب العالمية الأولى فى شارع من أهم شوارع لندن فى يونيو ١٩٢٢ ، قَتَله إرلنديان لأسبـاب سياسيـة ، واهتزت إنجلترا لمقْتله ، وحـوكم

القـــاتلان وحكم عليهما بالإعـدام ، ونُفـــذ فيهما الحكم ، ولكن الحكومـــة البريطانيــة لم تُحَمِّل إرلندا المسئولية الجنائيــة مثلما فعلتْ مع مصر فى مقتل السردار .

« بل تأمَّل فيما يقابل به الإنجليز جرائم الإرهابيين الصهيونيين التى تقع عليهم فى فلسطين ، تَجد الرحمة والتســاهل يبلغــان أقصى حدودهما . فقـد قُتل اللورد « مُـوين » وزير الدولة البريطانيــة فى الشرق الأوسط ، فى نوفمبر ١٩٤٤ ، قتله بالقاهرة صهيـونيان اعترفا بجرمهما ، وحـوكما أمام محكمة جنايات مصر وقَضت عليهما بالإعدام ، ولم ينتقم الإنجليـز من الصهيونيين اللذين حـرضــوهما ودفعـوهما إلى ارتكـاب الجريمــة ، وتابع الإرهابيــون ارتكاب جـرائم القتل والتـدمير فى فلسطين ، ونسفوا فى يـوليو ١٩٤٦ مقـر الحكومة بفنـدق الملك داود بالقدس ، وقُتل فى هذا الحادث عـدد من الإنجليز من ضبـــاط ومـوظفين ، فلم تتحـــرك السلطات البريطانيــة للانتقـــام بَلْه القَصـــاص ، كما فعلتْ عقب السردار ، وإنك لترى مــن هذه المقــارنة أن مقتل السردار مــا كان إلا فــرصة انتهـزتْها الحكومة الإنجليـزية لقضاء أغـراض استعمارية كانت تُضْمرها من قبل .

«إن البلاغات البريطانية فى حادثة مقتل السردار تفوق فى لهجتها وشدتها بلاغـات الحكومة النمســوية إلى السِّــرْب (الصرب) فى يوليـو سنة ١٩١١ ، على أثر مقتل الأرشيدوق « فـرانسوا فـرديننـد » ولى عهد النمســا فى بلغراد (بلجراد) . تلك البلاغات التى عَـدَّتْها الدول المتمدنة عدوانا منكَرا من النمسا على استقلال السِّــرب ، أدى إلى نشوب الحرب العالمية الأولى ..

« فالبلاغـات الجائرة ، والمطالب الظالمة التى توجهت بها إنجلترا إلى مصر فى أعقاب حـادثة السردار ، لم تكنْ إلا مَظهرا لسيـاسة العـدوان التى دَرَجَت عليهـا بإزاء مصر من قَبل ومن بعد . وهى منطق القـوة الغشوم فى الاعتـداء على الحق . وما كانـت حادثة السردار إلا فرصة سَـــنَحَت ، فاتخذتْها ذريعة لتحقيق أغراضـها . وبعبارة أخرى كانت هذه المطالب برنامجا سابقا لإنجلترا حيـال مصر . تلك حقيقة دلَّـت عليها الحوادث المترادفــة . وقـد أيدها الكاتب

السياسى الفرنسى « موريس برنو » فى كتابه : «قلق الشرق ـ أو على طريق الهند » الذى ظهر فى منتصف سنة ١٩٢٧ ، فقد ذكر أنه قابل اللورد اللِّنْبى بعد مقتل السردار وتقديم البلاغات البريطانية ، وسأله عن وجهة نظره ، فأجابه اللورد فى صراحة الجندى الذى يَصْدَع بما يُؤمر : « إن كل ما حدث كان متوقَّعا ، وقد كان البلاغ النهائى فى دُرج مكتبى قبل أن يُقتل السردار بوقت طويل ، ولكنى غَيَّرت فقط صيغته التى جعلتُها أكثر شدة » .

● **الحكم فى القضية**

بعد جهود كبيرة تمكنت الحكومة المصرية من معرفة الجناة ، واعترف بعضهم على بعض ، وقُدموا للمحاكمة . وهم :

(١) عبد الفتاح عنايت – طالب بمدرسة الحقوق .

(٢) عبد الحميد عنايت (شقيقه) – طالب بمدرسة المعلمين العليا .

(٣) إبراهيم موسى – خراط بعنابر السكة الحديد .

(٤) محمود راشد – مهندس بالتنظيم .

(٥) على إبراهيم محمد – براد بالعنابر .

(٦) راغب حسن النجار – بمصلحة تلغرافات الحكومة .

(٧) شفيق منصور – محام .

(٨) محمود أحمد إسماعيل – موظف بوزارة الأوقاف .

(٩) محمود صالح – سائق سيارة أجرة .

ونُظرت القضية أمام محكمة الجنايات المؤلفة من : « أحمد عرفات باشا » رئيسا ، والمستر « كرشو » و « محمد مظهر بك » عضوين . وصدرت الأحكام فى ٧ يونيو ١٩٢٥ كالآتى : الإعدام شنقا على الثمانية الأُول ، وحبس محمود صالح سنتين . ثم استُبدل حكم الإعدام للأول وجُعل الأشغال الشاقة المؤبدة . وتم تنفيذ الأحكام .

● **وللقضية بقية**

حاولت وزارة « زيوَر باشا » اختلاق صلة بين حادثة مقتل السردار وحوادث اغتيال سياسى أخرى وقعتْ من قبل على بريطانيين ، وذلك إرضاء

و « كرمـا » من زيور للإنجليز . وكـان حريصا على اتهام عـدد من الوفديين بأن لهم يدا فى الحادث . وانتهى الأمـر بتقـديم كل من الدكتـور أحمد مـاهر (باشا ورئيس الوزراء فيما بعد) ، ومحمود فهمى النقراشى (باشا ورئيس الوزراء بعد اغتيال أحمد ماهر) ، وحسن كـامـل الشيشينـى (بـاشـا) ، وعبـد الحليـم البيلى بـك ، ومحمـد فهمى عـلى ، ومحمـود عثمان مصطفى والحاج أحمد جـاد الله . وقُـدِّمـوا للمحـاكمـة بتهمـة تدبير حـوادث قتل والاشتراك فيها . وتكونت هيئة المحكمة من المستر « كرشو » رئيسا ، وكامل إبراهيم بك ، وعلى عزت بك عضوين .

مصطفى النحاس

فكان لهذه القضيـة السيـاسية ضجـة كبـرى فى مصـر ، واحتشـد للـدفـاع عـن « المتهمين » عـدد كبير من كبار المحامين ، فكان منهم : زهير صبرى ، إبراهيم رياض ، مصطفى النحاس (باشـا) ، مرقص حنا (باشا) ، مكرم عبيد (باشا) ، نجيب الغرابلى بـاشا ، سـلامـة ميخائيـل بـك ، محمد يـوسف بـك ، عبـدالله حسين أفنـدى ، أحمد لطفى بـك ، مصطفى الشوربجى بك ، وهيب دوس بك .

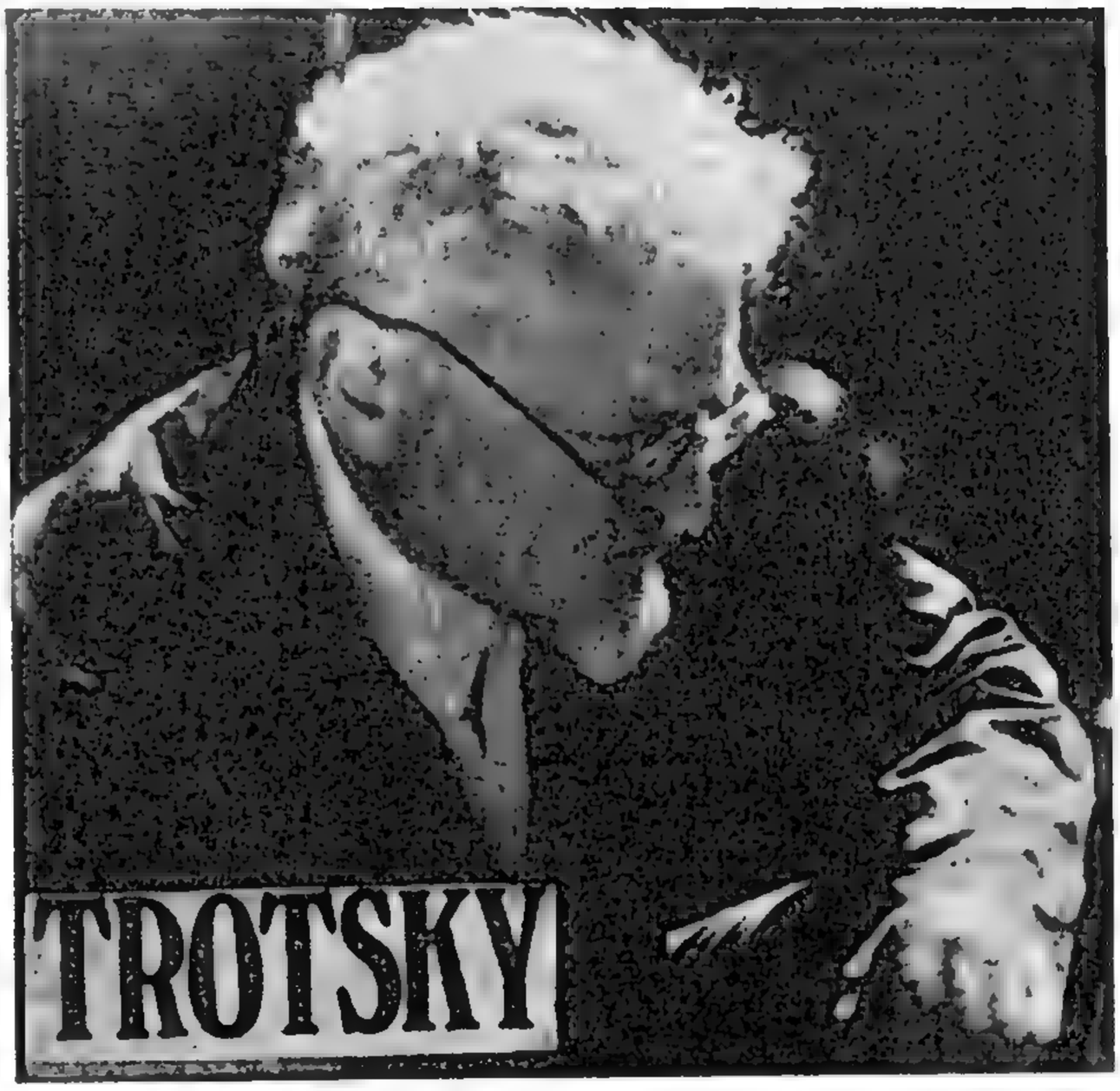
مكرم عبيد باشا

وصـدر الحكـم فى ٢٥ مـايو سنة ١٩٢٦ ببراءة جميـع « المتهمين » عـدا محمد فهمى على الذى حكم عليه بالإعدام شنقا . ولم يكن القاضـى « كرشو » مـوافقا على براءة أحمد مـاهر والشيشينى والحاج أحمد جاد الله ومحمـود عثمان ، لذلك قدم استقالته من وظيفته عقب إصدار الأحكام .

النقراشى بك

الدكتور أحمد ماهر

اغتيال تروتسكى



ليون تروتسكى

يهودى مثل زعيمه لينين : اسمه الحقيقى « ليفى داود فيتش برونشتَين». كان مقدَّرا له بين كبار قادة الحزب الشيوعى السوفييتى أن يتولى الرياسة والزعامة بعد موت لنين ، تقديرا لدوره البارز الحيوى فى إنجاح الشيوعيين وتمكينهم من استغلال ذكى ماكر لثورة الشعب الروسى على المَلَكية والسلطة الحاكمة ، ثم احتواء تلك الثورة وتوجيهها نحو اقتلاع جذور النظام القيصرى . وإنَّ الأسلوب الذى تم به التخلص جسديا من «تروتسكى» ليس بجديد أو غريب على عالم الجرائم والصراعات السياسية

والطائفيــة والحزبية : وهو « إزاحــة » مَن يقف عقبــة كأْداء فى طريق من يملكون السلطة أو القدرة أو النفوذ، ومَــن يَحُول (ويحولـــون) دون تحقيــق أطماعهـــم ومــآربهم أو نزواتهم الشخصيــة ، حتى ولو كــان من رُفقاء الســلاح ، أو زملاء الكفــاح ، أو ندماء المذهَب أو المشْــرَب والنجاح .

« تروتسكى » عنـد اعتقــاله الأول سنة ١٨٩٨ .

فهل كان « ليفى داود فيتش ـ تروتْسكى » حقا ولى عهـــد لنين ؟ أم نسأل مــع بعض المؤرخين والمحللين السيــاسيين حتــى اليــوم : هل كــان الأفضــل لقيــادة الحزب الشيوعى « تروتسكى » أم « ستالين » ؟ سوف نرى .

● **من هو ؟**

مؤسس الحركة البُلشفية الروسية ، ومُنْشِئُ الجيش الأحمر [1] ، وأعدى أعداء «جــوزيف ستالين » منذ ظهــور هذا الفلاح الفظ المرعب على الساحة السياسية الشيــوعية الروسية بعد بواكير الثورة الحمراء .

« جـــوزيـف ستـالين» العــدو اللـدود المنـاوىء لتروتسكى .

عَــرف « ليـــون تروتسكى » طريقـــه إلى السجن والمعتقل مــرتين فى شبــابه ، بسبب ميــوله وآرائــه الثــورية ، ونُفى إلى سيبيريا . واستطــاع الهرب فى كل مـــرة . فلما اشتعلــت ثورة أكتــوبر ١٩١٧ عــاد إلى روسيا كــواحــد من أبرز مُضْـــرِمى نيرانها وقادتها ، والســاعد الأمين الأيمن لزعيمهــا « فلاديمير لنين » . فلما مات الــزعيم سنة ١٩٢٤ ، أَسْفر « ستــالين » فورا عن طمــوحه وعزمه : خلافة لنين فى قيادة الحزب والدولة ، وقطْع لسان كل متكلم ويد كل متألم ، ورقبــة كل مُنافس أو مُعــارض ، فى أى منصب أو مــوقع ، والتخلص سريعـــا من « تــروتسكى » وأنصـــاره . وإذ لم يكن « تــروتسكى » فى دهاء

(١) تفصيل ذلك فى الجزأين الأول والثانى من هذه السلسلة بعنوان : « مطلع الفجر » . و « السياسة والديبلوماسية فى القرن العشرين » .

«ستالين » وجبروته وبطشه ـ وإن فاقه كثيرا ثقافة وكفاءة وخبرة ـ فقد كان هو الخاسر فى المنافسة والصراع على السلطة . فعزله ستالين مطرودا من الحزب الشيوعى سنة ١٩٢٧ ، ومَنْفيا من الاتحاد السوفيتى سنة ١٩٢٩ ، وعازما على قتله .

هرب تروتسكى ـ أو كما يقال « نَفَد بجلده » ـ بحثا عن بلد يُؤْويه ، ويَقْبله لاجئا يُقيم فيه . وكلما حَط الرحال فى بلد ، مارس دُب الكرملين ضغطه وأظهر غضبه ، فيؤْمَر تروتسكى بالرحيل . وهكذا تنقل مهدَّدا مذعورا بين تركيا ، وفرنسا ، والنرويج . فلما أصدر كتابه : « خيانة الثورة» الذى يَكيل الاتهامات الجارحة الصريحة لستالين ، طلبت منه السلطات النرويجية الرحيل عن أراضيها . فاتجه إلى المكسيك . وفى الحق ، كان للدول التى رفضت استقباله أو قبلَتْه على مضض ثم طردتْه ، كان لها العُذر ؛ إذ كيف ترحب وتحمى رجلا يدعو علانية إلى إشعال ثورة عالمية ؟!

وفى مدينة مكسيكو التى رضيتْ أخيرا أن يقيم لاجئا بها ، سكن مع زوجته « ناتاليا » وابنه « سيفا » (بعد أن لحِقا به) فى ضاحية « كُويُوَاكان » ـ سنة ١٩٣٩ ـ فى بيت ريفى قديم حوَّله إلى ما يشبه القلعة الحصينة : فأحاطه بسور عالٍ دائرى من المسلح ، تعلوه شبكة من الأسلاك المكهربة متصل بها جهاز للإنذار عند الاقتراب منها أو محاولة اختراقها ، وبالسور برْجان بهما فتحات ضيقة ينفذ منها رشاشات أوتوماتيكية لإطلاق الرصاص . وبوابة المسكن ـ الحصْن ـ مصفَّحة يقف أمامها ليل نهار جنود شرطة مكسيكيون مسلحون خصصتهم الحكومة لحراسة اللاجئ المهدَّد. وخلف المسْكن ينتشر رجال حراسة خاصة يراقبون الموقع فى يقظة دائمة . فكان الوصول إلى بيت « العجوز » المطارَد (هكذا كانوا يسمونه فى ضاحية سكنه) أو اقتحامه مستحيلا . ومع ذلك ، أمكن تجاوز هذا المستحيل مرتين !

من داخل تلك القلعة المحصنة أخذ تروتسكى فى شن حرب إعلامية ملتهبة ضد عَدُوه ، القابع فى موسكو وعيناه ترصدان كل صغيرة

وكبيرة تحدث فى بيت « كويُوَاكان» . فأصدر تروتسكى سلسلة من الكتب مثل : « جريمة ستالين » ، و « واقع الحال الحقيقى فى روسيا » ، و«مدرسة ستالين فى التزييف » . ولجرأته الشديدة فى كتاباته وإفراطه المذهل فى كشف الأسرار والحقائق وتعرية ستالين وفضائحه ، كان تعليق الكاتب الأديب الساخر « برناردشو » : « عندما يكسر (تروتسكى) دماغ خصمه ، فإنه يرفعها عاليا ليبيِّن أنها خالية من المخ » ! وفى سنة ١٩٤٠ ، استعد تروتسكى لإنجاز كتابه التالى : « السيرة المضادة عن ستالين» .

● اغتيالات بالجملة

موسكو : مارس ١٩٤٠ ...

صَدَرَتْ أحكام قضائية غيابية على « تروتسكى » وغيره من « المهرطقين » بالإعدام . وبعث « ستالين » برهْط من شرطته السرية الخاصة لمطاردة خصومه ومُعارضيه أينما كانوا على سطح الأرض وقَتْلهم (الأسلوب نفسه الذى اتبعتْه على الجانب الآخر وكالة المخابرات المركزية الأمريكية (CIA) كما ظهر من تحقيق لجنة مجلس الشيوخ الأمريكى سنة ١٩٧٥) [٢] . وكان رجال ستالين السريين هؤلاء قد اغتالوا فى سنة ١٩٣٨ ابن تروتسكى واسمه : « ليفى سيدوف » البالغ من العمر اثنتين وثلاثين سنة وكان مقيما فى باريس .

وفى مايو سنة ١٩٤٠ قاد الرسام المكسيكى اليهودى الشيوعى « ألفارو سيكيروس » [٣] . مجموعة من عشرين رجلا لاقتحام بيت تروتسكى . واستطاعوا خداع بعض الحراس عن طريق إغرائهم بعدد من العاهرات شغَلْنهم عن الحراسة ، وتغلبوا على بقية الحراس ، ثم وضعوا مدفعا رشاشا

---

(٢) تفصيل ذلك فى الفصل الذى تناول اغتيال « لومومبا » فى هذا الكتاب .

(٣) فى الجزء الخاص من هذه السلسلة عن الفنون فى القرن العشرين فصل كامل عن هذا الفنان ومدرسته الفنية . وكان سيكيروس عضوا قديما برتبة كولونل فى الفرق الدولية اليسارية التى اشتركت فى الحرب الأهلية الأسبانية (التى انتهت بانتصار فرانكو) وهو يهودى كان يأنس إليه تروتسكى ، وقد اختفى فترة طويلة بعد هذا الحادث .

استعراض القوة : فى ذروة اشتعال الثورة البولشفية الروسية وقف بعض كبار زعمائها وبينهم « تروتسكى » – بالزى العسكرى – فى ميدان توريدا فى بتروجراد (يوليو ١٩١٧) يُحَيون كتائبهم المسلحة ، وليس بينهم « ستالين» الذى اغتال معظم هؤلاء بالتتابع .

آليا خارج غرفة نوم تروتسكى أطلق سبعا وخمسين رصاصة ، وقذفوا قنبلتين حارقتين ، أشعلت إحداهما النار فى باب غرفة الابن « سيفا » ثم فروا هاربين . ومن العجيب أنه لم يُصَب أحد من أهل البيت : تروتسكى ، وزوجته ناتاليا ، وابنه سيفا . ولم يُصَدِّق رئيس الشرطة السرية الذى حضر متأخرا أنها عملية مدبَّرة من الخارج ، وظن أنها محاولة خبيثة ساذجة من «العجوز» لجذْب الانتباه وتشديد الحراسة عليه . إذ كيف ينجو الجميع بدون أدنى إصابة وسط كل هذه الطلقات والحريق وهم داخل الغرفتين ؟! ولما سأل « سالازار » رئيس الشرطة السرية تروتسكى : « ومَن تتهم بمحاولة اغتيالك على هذا النحو كما تَزْعم ؟ » أجابه « العجوز » هامسا فى أذنه : « جوزيف ستالين » . ولم يفهم رئيس الشرطة مقصده وظن أنه يمزح! ثم حامت شبهات قوية حول حارس تروتسكى الخاص وسكرتيره فى الوقت نفسه ويدعَى « روبرت شلْدون تِتْ » ، وأنه هو الذى يَسَّر لمجموعة سيكيروس الدخول وقادهم إلى داخل البيت . وعقب الحادث وُجد شلْدون قتيلا وجثمانه مدفون فى كومة من الجير بحقل منعزل . فهل كان جانيا أم ضحية ؟ أم الاثنين معا ؟ لاأحد يعرف . فالموتى لايتكلمون !

« تروتسكى » فى المكسيك (الثانى من اليمين) وإلى يمينه «أندريه بريتون » ثم «ريبا هَنْسين » ، ثم «ناتاليا » زوجة تروتسكى الثانية ، ثم «فريدا كهْلو » الرسامة الشيوعية المكسيكية ولها شهرة كبيرة فى الأمريكتين .

● الاغتيال الأخير

كوْيُوَان : ٢٠ أغسطس ١٩٤٠ ..

بعد ثلاثة أشهر من المحاولة الأولى جاءت الثالثة . هل ستنجح ؟

كان من عادة تروتسكى أن يقول لزوجته عندما يستيقظ فى الصباح أنه يزداد وهْنا على وهْن بسبب مقْتل ابنه « ليفى سيدوف » ـ بتدبير من ستالين ـ وقد عَجَّل ذلك بشيخوخته ، ثم يضيف قائلا فى تهكُّم :

« ها نحن لم نُقْتل فى الليلة الماضية ، وقد لا يسرُّك ذلك ! » . وفى صباح ذلك اليوم من شهر أغسطس زاد قوله : « نعم ناتاليا .. لقد سمحوا لنا بتأجيل الوفاة » ! كان مستريحا نشطا عندما نهض من فراشه ، وسَرَّه أنه فى كامل صحته ، فقال لها : « منذ وقت طويل وأنا لم أشعر بمثل هذا النشاط والصحة . تناولتُ بالامس كمية مضاعَفة من الحبوب المهدئة ، ولهذا أجدُنى فى حالة جيدة » . فأجابته ناتاليا : « ليست الحبوب هى التى جعلتْك هكذا ، وإنما هو النوم ! » . وبعد التدليك الصباحى المعتاد ، نزل إلى فِناء البيت الخلفى ليُطعم أرانبه . وتلك علامة على انشراح صدره . فهذا العجوز الذى يقضى معظم وقته فى العمل المكتبى لا يَكَل منه ولا يَمَل ، له هوايتان فقط

شعار وكالة المخابرات المركزية الأمريكية (CIA) .

يقطع بهما نظام يومه الرتيب : تربيـة الأرانب وإطعامهم بنفسه ومـراقبتها وهى تأكل وتقفز ، لساعة أو بعض ساعة ؛ وزراعة ورعاية الصبار الشوكى الذى يستجلبـه من الجبل القريب . وعنـدما يشعـر بالإرهاق أو الملل ، يُطلق سراح الأرانب فى الفناء لتجرى وتلعب وهو يتأملها فى صمت .

فى صبـاح ذلك اليـوم ، طالت كثيرا فترة جلوسـه الى الأرانب . ثم راودتْه فكرة قـام لتنفيذها : طلب من سكـرتيره الجديد أن يتْبعه إلى غـرفة مكتبـه ، وأمْلى عليه مقالا عن تحرك الولايات المتحدة الأمـريكية واعتزامها الاشتراك فى الحرب العالميـة الثانيـة . ثم انصرف إلى استكمال مخطوطة كتاب شرع فى تأليفه عن السيرة الذاتية المجهـولة عن ستالين ، بناء على وثائق لم تُعرف من قبل حملها معه خُفية وهو هارب من روسيا .

بعد تناول الإفطار ، عاد لمراجعة مقاله الذى أملاه ، ثم استرخَى قليلا قبل أن يعود إلى مكتبـه . وفى الساعة الخامسـة مساء تناول الشـاى مع زوجته . وفى الخامسـة وخمس وعشرين دقيقة أطلـتْ عليه ناتاليـا من شرفـة بالبيت وكان يُطعم أرانبه وإلى جواره رجل يضـع على رأسه قبعة رمادية بها شريط أسود . ولفتَ نظر الزوجة أنه على الرغم من صفاء السماء واعتدال الجو فإن الرجل كان يضع على ذراعه معطفا مطويا من النوع الواقى من المطر . تَمْتمت ناتاليا تحدِّث نفسها فى ضيق : «جاكسـون مرة أخرى ؟ .. ما الذى جاء به فى هذه الساعة ؟! ». ثم نزلتْ الدَّرَج تستطلع الأمر .

ومَن يكون جاكسون هذا ؟

لابد أولا من معـرفـة « سيلفيا أَجِـرلُوف » ،شـابةَ أمـريكية الجنسيـة ، تروتسكية نشطة وُلدت لأبـوين روسيين ، كثيرة التردد على بيت « العجوز » الذى يحترمهـا ويعـدِّد إخـلاصهـا له ولأفكاره . تعَـرَّف عليهـا « فـرانك جـاكسون» فى باريـس ، وقدَّم نفسـه إليهـا فى لقائهما الأول على أنه « جـاك مورنـارد فانْدرشْد » يعمـل بالصحافة ، وأن مـولده كان فى طهـران لأبوين بلجيكيين ، ولكى يهرب من التجنيد ، فقد حصل على جواز سفر كندى باسم « فـرانك جاكسون » . وصارت بينهما صداقة توثقت حتى أصبحت سيلفيا

إلى اليمين « سيلفيا أجرلوف » التى قَدَّمت جاكسون » - فى الصورة تحتها بعد القبض عليه - إلى « تروتسكى » الذى يُرى واقفا فى الصورة إلى اليسار فى مكتب صديقه « ريفيرا » يراجع كتابه عن حياة غريمه « ستالين » .

عشيقتـــــه . فصحبتْه معها إلى الولايات المتحدة ثم إلى المكسيك وقدَّمَتْه إلى تروتسكى وأسرته على أنه إلى جانب اشتغاله بالصحافة يرغب فى العمل بالمكسيك فى مجال الاستيراد والتصدير . وتكررت زيارتهما لبيت « العجوز» معا بين الحين والحين . كان فى سن السادسة والعشرين .

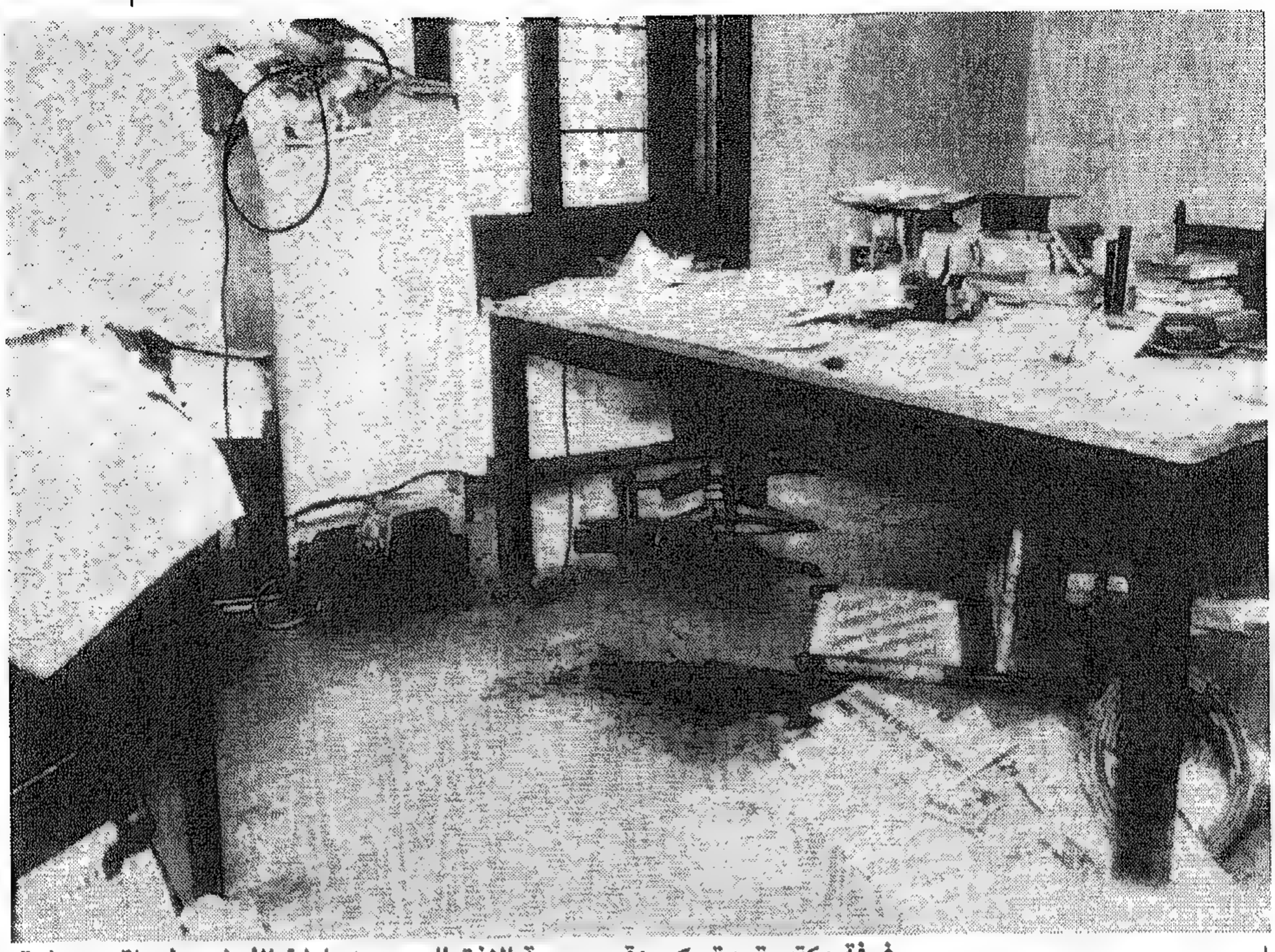
لكنه فى خلال الأسبوعين الأخيرين - قبل يوم ٢٠ أغسطس- زار بيت تروتسكى أربع مرات بمفرده بعد أن تيسَّـــر له اختراق الحصار الشديد المضروب حول هذا البيت . وفى الليلة السابقة مباشرة جاء زائرا بحُجة إطلاع تروتسكى على مقال ثورى كتبه ، لكن « العجوز » رآه يتضمن كلاما سطحيا وأفكارا مشَوَّشـة ، فنصحه أن يترك الكتابة ويتفرغ لعمل آخر . كان يحمل على ذراعه فى تلك الليلة ذات المعطف الواقى من المطر حيث كان الجو صحوا

لا يُنذر بمطر . ولهذا استاءت ناتاليا عندما ظَهر بالبيت فى اليوم التالى ، ولفَتَ نظرها رؤية المعطف والقبعة . وتذكرتْ على الفور ما أخبرها به زوجها بعد انصراف جاكسون بالأمس : فقد لا حَظ شيئا غريبا فى سلوكه ، إذ رآه يجلس فوق المكتب ، ولم يخلع قبعته كما يقْضى العُرف أثناء المحادثة . وأضاف إليها الزوج فى دهشة : « إن سلوكه لم يكن مطْلقا فرنسيا مهذبا » . ثم ها هو يعود فى اليوم التالى مباشرة بزعْم أنه أعاد صياغة مقاله ويريد أن يُطلع تروتسكى عليه .

تضايق « العجوز » ، وبدا عليه التأفف وهو ينزع قفازه ويُغلق باب حظيرة الأرانب بعُنف . وسمعتْه ناتاليا وهو يَزْجُر جاكسون بقوله : « إنك تبدو مُملا ، ومنظرك سيئ ، وهذا الذى تكتبه هُراء .. ردىء » ! ثم سكت برهة قبل أن يتابع كلامه الغاضب : « تريدنى إذنْ أن أقرأ هذه المقالة ؟ .. هيا ندخل » .

تَوَجه ثلاثتهم إلى داخل البيت . وقالت ناتاليا تصف ماحدث : «صَحِبْتهما حتى غرفة المكتب ، فدخلا ، وأغلقا الباب خلفهما ، فاتجهتُ إلى الغرفة المجاورة وفى نفسى ريبة مخيفة . بعد دقيقتين أوثلاث سمعتُ صراخا لم أعرف بالتحديد مَن أطْلَقه » . فى الواقع .. كان صراخ تروتسكى !

بينما كان تروتسكى يطالع المقال ، وضع جاكسون معطفه على منضدة بالغرفة وظَهرْه إلى « العجوز » . كان يُخفى تحت المعطف مِعْولا (يشبه البَلْطة) من النوع الذى يُستخدم فى قطع الأشجار فى الغابات قصير اليد ، وكان معه أيضا خنجر . ثم استدار وهَوَى بضربة قوية بالمعول على رأس تروتسكى ، فأحدث سلاحه الحاد العريض شقًّا بالجمجمة من الجانب الأيمن وجرحا بعمق سبعة سنتيمترات ، فتفجر الدم من الرأس مع أجزاء من المخ . لكن العجيب أن « العجوز » الذى بلغ من العمر ستين سنة ومثلها من الأحزان والنكبات والإحباطات والهموم والخوف من المطاردة الدائمة والقتل ، استطاع بعد الاعتداء عليه أن ينهض من مقعده ويقفز نحو الجانى



غرفة مكتب تروتسكى عقب جريمة الاغتيال ، ودمه يلطخ الأرض وأرواقه مبعثرة .

وينقضّ على يده ويَعُضها بشدة ، ثم أطلق صرخة ، تلك التى سمعتْها ناتاليا فى الغرفة المجاورة ولم تحدد مَصْدرها . ولابد أنها كانت صرخة استغاثة مؤلمة مروِّعة ، فقد قال عنها جاكسون نفسه فيما بعد : « لن أنسى ما حَييت وقْع تلك الصرخة .. كانت طويلة جدا كأنه لا نهاية لها .. كانت عويلا مختلطا بأنين مفزع ، حَسِبْته سيخرق سمعى ويمزق مُخى ».

عندما أسرعتْ ناتاليا مذعورة نحو غرفة المكتب ، ولحق بها حارسان ، رأت زوجها مستندا إلى إطار (حلْق) الباب الذى استطاع فتحْه بيدين مرتعشتين ، ثم سقط أرضا ، فانحنت نحوه ناتاليا تحاول إيقاف النزيف الذى غطى وجهه ورقبته وصدره :ومن بين الدم المتدفق فتح فمه ليقول لها : « ناتاليا .. أُحبك ! عِدِينى أن أى شخص يأتى بعد الآن لزيارتك يُفَتَّش أولا جيدا .يجب أن تأخذى «سيفا » (الابن) وترحلا بعيدا عن هذا كله .. أتَعْلمين ؟ عندما كنت جالسا هناك (غرفة المكتب) أحسستُ بما يريد أن يفعله » . ثم سكت وأغمض عينيه . فلما أقبل مزيد من الحراس سراعا وعلا

ضجيجهم مختلطا بنحيب ناتاليا ، فتح عينيه قـائلا : « حذار أن تقتلوه (أى الجانى) .. يجب إجبـاره على الكلام والاعتراف » . فكانت هذه آخـر كلماته . وبعد ست وعشرين ساعة فارق الحياة بمستشفى قريب من البيت .

● الجانى بعد الاغتيال

كانت آخر كلمات نَطق بها تروتسكى وهو مشجوج الرأس غارق فى دمه ، بسيطة واضحة : « حـذار أن تقتلوه .. يجب إجباره على الكلام والاعتراف ». فهل كان بسيطا واضحا انتـزاع اعتراف من الجانى بدوافع الجريمة والذين وراءها من قريب أو من بعيد ؟ ! كلا .

فرانكو

تكلم « جاكســون » فأعاد ما أفضى به إلى « سيلفيا » فى أول لقـاء معها فى باريس : أنه « جاك مونارد » من مواليد طهران لأبوين بلجيكيين .. إلخ . لكن اتضح أن هذا كله كذب وتلفيق وتضليل . فقـد ظل يستجوبه فريق من علماء النفس المكسيكيين ست سـاعات كل يوم على مـدى ستـة أشهر متـواصلة ! ولقد صارحهم فى بداية أول لقاء قـائلا : « لن تستطيعوا أن تنتزعوا منِّى أى شىء » . وصَدَق فيما قـال . فكل ما انتهى إليه تقريرهم بعـد تلك الشهور فى ألْف وثـلاثمائـة وتسـع وخمسين صفحـة مكتـوبة تتضمـن حصيلة الاستجوابات المضْنية :أنه من « المحتمل » أن يكون هذا الجانى «أسبانيا » تم تدريبه فى الاتحاد السوفييتى . ولا شىء غير ذلك ! وقُدم إلى المحاكمة فى سنة ١٩٤٣ . ورفض الكلام . فحكم عليه بالسجن لعشرين سنة .

وفى سبتمبر سنة ١٩٥٠ – بعد عشر سنوات كاملة من مقتل تروتسكى – حَمل دكتـور « ألفـونسو كيروز كـوارون » – أحـد الأطبـاء النفسيين الذين استجـوبوا جـاكسون – حَمل نسخـة من بصمات أصـابعـه إلى العاصمـة الأسبانية مدريد ، وفحصهـا مع رجال الشرطة المختصين هناك ، فظَهر أنها تتطابق مع بصمات قُطب شيوعى اسمه : « جيم رامـون مِرْكادِر دِلْ ريو هِرْ ناندِيز » ، اعتُقل ببرشلونة فى ١٢ يـونيو ١٩٣٥ . وتأكـد ذلك من مضـاهاة الصور الفوتوغرافية المحفوظة بأرشيف الشرطة الأسبانية لجيم رامون مع صور « فـرانك جاكســون » ،فجاءت أيضـا متطابقة . وتتابعـت المعلومات :

أُفـرج عـن جيم رامـون فى يوليـو ١٩٣٦ بناء على قـرار العفـو العـام عن المسجونين السياسيين .

فى أثناء الحرب الأهليـة الأسبـانيـة ، مُنح « جيم رامـون » رتبـة مـلازم لحُسْن بلائـه فى المعارك ضـد الجنرال فـرانكو ،ثم جَنَّده الكولونل « ناعـوم كـوتـوف » (اسمـه الحقيقى : ليـونيـد إيتنْجـون) للعمل مع المخـابرات السوفييتيـة ، وكان « ناعـوم » عشيقا لوالدة «جيم » وهى كـوبية شيـوعية تُدعى : « كاريداد مـرْكادر دل ريو » . واتضح أن «ن. كوتوف » و«كاريداد » كانا فى انتظار « جيم – جاكسـون » عند مدخل جراج سيـارات قرب بيت تروتسكى ساعة اغتياله .

٢٠ أغسطـس ١٩٤٠.. آخـر صـورة لـ «تروتسكى » وهو راقـد فى غيبـوبة كاملة بعـد الاعتداء عليـه وقـد شُج رأسـه، ومـات فى اليوم التالى مباشرة.

وفى السجن بالمكسيك ، كـان « جيم رامـون مِـرْكادِر » مثـاليا فى سلوكـه . واشـترك فى برنامج لتعليم السجناء الأميين القراءة والكتابة . واشـتغل – فى السجن – كمهندس كهـربائى ، وتولى مهمـة صيانة والإشراف على شبكة الكهرباء به . ومُنح– مكافأة له – غرفة واسعة للإقامة طوال فترة العقوبة ، وكـان مصرَّح له باستقبال عشيقته فيها . وبعد انتهاء فترة العقـوبة ، أُطلق سراحه فى ٦ مـايو سنة ١٩٦٠، فسافـر إلى براج (تشيكوسلوفـاكيـا – قبل التقسيم) حيث عمل بالصحـافـة ، ثم رحل إلى موسكو وعاش بها خمسـة عشر عاما مُنح خلالها وسام الاتحاد السوفييتى، ومات فى هافانا (كوبا) فى أكتوبر ١٩٧٨.

● وفى السينيما

أنتجت السينيما العـالميـة أكثـر من فيلم عن « تروتسكى » ومأسـاته الحزبية ونهايته الدامية ، ربما كان أفضلها فيلم المخرج « جوزيف لوسيىْ– J.Losey » عام ١٩٧٢، وأدى أدوار البطولة فيه « ريتشارد بورتون (فى دور تروتسكى) ، وألان ديلون (فى دور قاتلـه) ، والممثلة « رومى شنَيْدر » فى دور سيلفيا ، وكتب قصته الأسبانى: «جوليان جوركين » .

آلان ديلـون ..
ورومـــــى
شنيدر .

اغتيال ولى عهد النمسا

« فرانسوا جوزيف » إمبراطور النمسا .

فرانْز فرديناند .. وُلد فى مدينة « جراتْز » بالنمسا فى ديسمبر ١٨٦٣. وصار وليا لعهد النمسا - المجر على غير رغبة منه أو كفاءة فيه . فقد نشأ فى القصر الإمبراطورى مُتْرفا بعيدا عن مسئوليات الحُكم وتبعاته ومشاغله . وإذا به يصبح فجأة وريثا للعرش بعد « انتحار » ابن عمه ولى العهد الرسمى الأمير « رودولف » ، ثم وفاة عمه الأرشيدوق « كارل لودفيج » فجأة ، فكان ترتيبه التالى مباشرة لخلافة عمه الجالس على العرش : الإمبراطور العجوز «فرانز جوزيف » ، أكبر ملوك أوروبا سنا ، وعميد الأُسر الملكية الحاكمة بها كلها .

تزوج الأرشيدوق « فرانز فرديناند » فى يوليو سنة ١٩٠٠ الكونتيسة « صوفى شُوتِكْ » . ولما كان عمه الإمبراطور « فرانز جوزيف » يرى أن «صوفى » دخيلة على آل هابسبورج العريقة التى ينتمى إليها الإمبراطور ، فقد ألزم ولى العهد الجديد (فرانز فرديناند) أن يكتب إقرارا بعدم أحقية أبنائه وأحفاده فى وراثة العرش

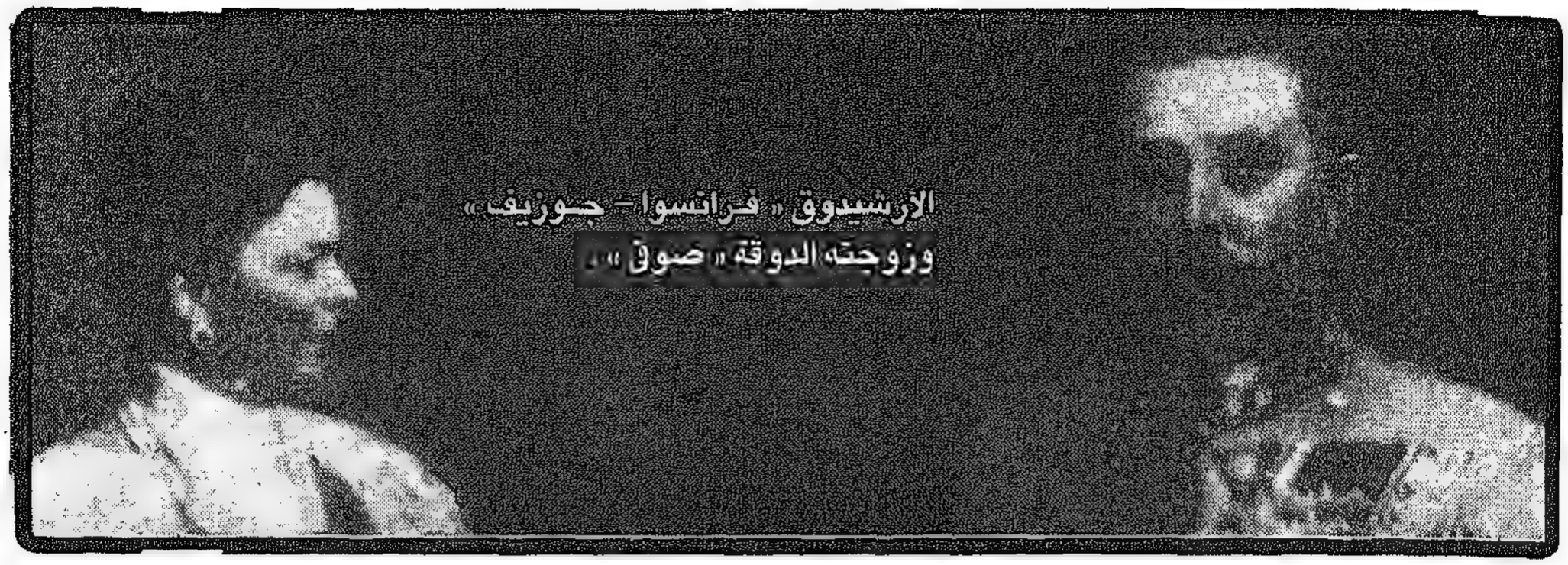
مستقبلاً (١).

كان «فـرانز فرديناند» يهوَى الصيـد. ويقال إنه قتل بنفســه فى رحلات الصيد أكثـر من مائتين وخمسين ألف حيـوان ، منها نحـو سستة آلاف من الوعـول الكبيرة. وكـان يرفض استخـدام البنادق الآليـة أو ذات المناظير فى الصيـد ، ويعتبر ذلك بعيـدا عن الشجاعـة الرياضيـة . ولما كـان دائما تحت المراقبة الطبية فى أثناء الصيد خشية الإجهاد المفرط ، فقد كان يَقْبع جالسا فى مكانه ويتولى عدد ضخم من حاشيته وحراسه دفْع الحيوانات البرية ناحيته حتى يتمكن من صيدها .

فى السادس من أكتـوبر سنة ١٩٠٨ أعلن الإمبراطور « فرانـز جوزيف » ضم البوسنة – الهرسك إلى مملكته . وفى سنة ١٩١٤، أعلن الأرشيدوق «ف. فـرديناند » – بصفتـه المفتش العـــام لجيـوش الإمبراطورية ـ أنه سيـزور البوسنة وعاصمتها سراييفو لحضـور مناورة حربية بها . فتلقَّى تقريرا من سلطات الأمن والمخـابرات فى بلده تحذِّره فيه من خطر رحلتـه إلى سراييفو ، ومن محاولة الاعتـداء عليـه خاصـة من جـانب الصرب الذين ســاءهم ضم المقاطعـة إلى النمسا ، كما أن تـوقيت هذه الزيارة غير مناسب إذ تأتى فى أيام احتفـالات دينيـة قـوميـة كبيرة عنـدهم . لكنه لم يكترث بهذه التحـذيرات ، واعتبرها نوعـا مـن الخنوع لأوهام الصـدفـة ، قـائـــلا : « إن التحـذيرات والاستسلام للمحاذير من أَوْخم العـوائق التى تخنق الحياة » ! ثم أضاف فى حكمـة فيلســوف : « الخوف مَفْسدة ، والرهبـة مَضْيَعـة ؛ ونحن جميعـا فى مـواجهة دائمـة مع خطر الموت ؛ وعلى المرء أن يكون ببساطة واثقـا بالله » . وأصرَّت زوجته « صـوفى » على مصاحبته فى تلك الزيارة ، ظنا منهـا أن أحدا لن يُقْدم على اغتياله إذا كانت هى – كـامرأة – بجواره . فليس ذلك من حُسْن الذوق أو من شِيمَ التحضُّر . يبـدو أنها كـانت ساذجـة ، أو طائشـة ، وربما معتوهة ! ويؤكد ذلك : أنها حملتْ معهـا – وأقنعت زوجها بأن يحمل معه – «حجابا » به تعويذة تحمى مـن الشرور ، ومن وقوع المحظور ! ولله فى خَلْقه – حتى الكونتسات – أُمور ، يتحقق بها المقْدُور .

---

(١) تشاء الأقـدار أن تنهار أسرة هابسبورج التى حكمـت النمسا – المجر زهاء أربعـة قرون ، وذلك عقب الحرب العالمية الأولى . تفصيل ذلك فى الجزء الثـانى من هذه السلسلة بعنوان : « السياسة والديبلوماسية فى القرن العشرين /جـ١ » .



الأرشيدوق « فرانسوا - جوزيف »
وزوجته الدوقة « صوفى »

● **الاغتيال**

٢٨ يونيو ١٩١٤..

يصل الأمير ومرافقوه إلى « سراييفو » فى قطار خاص بعد انتهاء المناورة الحربية . وكانت جميع صحف الصباح قد نشرت تفاصيل برنامج الأرشيدوق فى ذلك اليوم ، ويتضمن جولة فى سيارة مكشوفة يزور خلالها المتحف الجديد ، مرورا بالشارع الرئيسى فى المدينة ، ثم زيارة المجلس المحلى، ثم تناول الغداء فى قصر المحافظ ، بصحبة « أوسكار بُوتْيورِك » الفظ المتعجرف ممثل الإمبراطور فى البوسنة . كان الموكب يتألف من سبع سيارات متتابعة ، جلس الأرشيدوق فى السيارة المكشوفة الثالثة ، يرتدى الزى الرسمى الكامل لجنرال بسلاح الفرسان ، وإلى جواره الكونتسة صوفى ، وأمامها السائق « جراف » . وجلس على مقعدين صغيرين خلف السائق فى مواجهة الأرشيدوق وزوجته : أوسكار (ممثل الإمبراطور) ومالك السيارة الكونت « فرانز هارّاش » . (٢)

ومن جانبه، رفض « بوتيورك » تصديق تقارير المخابرات الحربية وجهات أَمْنية غيرها بأن حياة الأرشيدوق « فرديناند » فى خطر . وعلى الرغم من تلك التحذيرات ، لم يوضع لحراسة ولى العهد وزوجته سوى مائة وعشرين فقط من رجال الشرطة على امتداد الشوارع التى أُعلن أن موكبه سيمر بها وفى الأماكن التى سيزورها . فكان من الميسور على ستة شبان يحملون مسدسات وقنابل أن يندسوا بين جموع البوسنيين المحتشدة على جانبى الطريق الرئيسى . وأقْبل الموكب يتهادى فى مسيرته بسرعة لا تتجاوز

---

(٢) كانت هذه السيارة يمينية ، أى من الطراز الإنجليزى حيث مقعد السائق إلى اليمين .

بوابة النصر التاريخية فى « فيينا » عاصمة النمسا .

عشرة أميال فى الساعة . وعندما عبرتْ سيـارة الأرشيدوق أمام المتآمر الأول – من الشبان الستـة – تَجَمد من الرهبـة وعَجز عن الحركـة . وكذلك ارْتاع المتآمر الثانى بعد مسافة قصيرة ، وهو نفس ما حدث للمتآمر الثالث .

أمـا الرابع فى المؤامـرة « نِدِليكو كـابْرينوفيتش » ، فقـد كان أكثـر ثبـاتا وجرأة . كـان فى سن التـاسعة عشرة . ومنذ الصبـاح الباكـر فى ذاك اليوم ، حاول إلزام نفسه بالسكينة والسلوك الهادئ المعتـاد ، حتى إنه ذهب متأنقا إلى ستديو تصوير فوتوغرافى ، وطلب التقاط صورة شخصية له . وكانت فى جيب سترته قنبلة !

برز « ندليكو » من بين الجمهـور وسـأل رجل الشرطة الواقف منتصبـا لحراسـة الموكب : « فى أى سيارة يجلس الأرشيـدوق ؟ » ، فأجـابه الشرطى السـاذج بأنه فى السيـارة الثالثة . فأخرج الفتى القنبلة من جيبـه على الفور ، ونزع منهـا فتيل الأمان وقـذفهـا نحو السيـارة . لكنهـا ارتطمت بمؤخـرة سيارة الأرشيـدوق فانزلقـت متفجرة إلى الشـارع ، وأصـابت شظيـة منها الكولونل « إرك » مساعد « بوتيورك » ، الذى كـان بالسيارة التالية (الرابعة فى الموكب) فـاتجهت به إلى مستشفى قـريب . ولم يشعـر أحـد من ركـاب

السيارتين الأولتين بما حدث ، فمضيتا فى طريقهما ،أما الأرشيدوق ، فقد أدرك أن محاولة جَرت لاغتياله : فأمر السائق – وهذا يدعو إلى الدهشة – أن يتوقف ، ثم طلب من الكونت « هارّاش » أن يذهب ليرى بنفسه إن كان أصيب أحد فى السيارات الخلفية . وهنا جاء الدور على المتآمر الخامس : «جافريلو برينْسِيب » ، المدبِّر لخطة الاغتيال .

كان « جافريلو » فى سن التاسعة عشرة ، قصير القامة ، وعلى بعد خطوات من زميله « نِدِليكو » . وقد منعه قِصر قامته الشديد بين تكتل الجمهور من معرفة حقيقة ما حدث . صحيح أنه أدرك توقف سيارة فى الموكب بالقرب منه وسمع لغَطا مختلطا بهرْج ومَرْج ، لكنه لم يَر ولم يفهم أيه سيارة توقفت فجأة ؟ وسبب ذلك ؟ ومَن رُكابها؟ وإذ أيقن أن قنبلة انفجرت وسمع صوتها ، فقد ترجَّح عنده أن محاولة الاغتيال نجحت ، فاستدار منصرفا ، ولمح « ندليكو » فى قبضة الشرطة ، فتأكد لديه مقتل الأرشيدوق . ثم حانت منه التفاتة عن غير قصد نحو الموكب ، فرأى من فُرْجة بين الواقفين « صوفى» جالسة بالسيارة وإلى جوارها الأرشيدوق سليما لم يمسَسْه سوء. فارتبك ، وهو الذكى الحرِك ، ثم أفاق فانطلق نحو المُعْتَرَك ! لكن الموكب كان قد ابتعد نحو مجلس المدينة . فلم ييأس أو يتراجع ، بل مضى فى اتجاه المجلس ، واتخذ لنفسه موقفا عند منعطف لابد لسيارة الأرشيدوق من المرور أمامه عند التوجه إلى المتحف .

كان من المتوقَّع أن يَحدث تعديل فى برنامج زيارة الأرشيدوق ، أو ربما يُغَيَّر ترتيب المسار ، أو حتى يُلْغَى بأجمعه . لكن الأقدار أبَتْ إلا أن يُصرَّ «فرانز فرديناند » على متابعة البرنامج وكأن شيئا لم يكن ، إظهارا للثبات والشجاعة ، والثقة بالنفس المِطْواعة (لإرادته العنيدة) . وإرضاء لزوجته التى كانت تتحسس بين الحين والحين «حجابها » و « حجابه » الطارديْن للشر . فزادت لهفة المتآمرين على ملاحقته حيثما اتجه، وإعادة المحاولة . ومضى المشْرفون على تنفيذ

« جافريلو برنسيب » عند القبض عليه عقب اغتياله الأرشيدوق وزوجته .

البرنامج فى الأداء وفْق الترتيب المقرر ، بدون أيه إضافات أَمْنية . وكان بعضهم خالى الذهن تماما ممَّا حدث ، ومن هؤلاء : « فهيم كُورْشِيتْش أفندى» عمدة المدينة الذى كان يجهل محاولة الاغتيال ! فوقف يلقى كلمة فى استقبال الأرشيدوق وقرينته عند وصولهما إلى مجلس المدينة ، وبدا عليه الابتسام الديبلوماسى والتهليل المصحوب بكلمات الترحيب الفياض بالبِشْر والبهجة والسرور . فإذا بالأرشيدوق ينفجر غيظا ويصيح به : « إلى الجحيم أنت وما تقول ! وعن أى ترحيب تتحدث ؟ لقد جئت لزيارة سراييفو فكان استقبالى بالقنابل » ! ثم سكت ، فساد صمت مروِّع ، وغَشِى الجميع قلق محيِّر ووجوم . وتجمد العمدة المسكين فى مكانه . فلما ذهب عن « فرديناند » الغضب ، أشار إلى «فهيم أفندى » قائلا : « حسنا ! هيا أكْمل كلمتك » . فالتقط الحاضرون أنفاسهم بارتياح ! ولم يكن العمدة حصيفا فطنا ، قادرا على التعديل السريع لبعض كلماته المكتوبة ، مراعاة للحدث والموقف ، إذ ختم كلمته بقوله وهو يقرأ : « إن جميع أهالى سراييفو بلا استثناء ، يستقبلونكم يا صاحب السمو والسعادة ، أنتم وقرينتكم ، بالفرحة الغامرة ، ويرحبون

بتلكم الزيارة ترحيبا حماسيا مفْرَطا » . كان المشهد إذن أشبه بفصل من ملهاة ساخرة ساذجة !

قرر الأرشيدوق فجأة أن يزور ـ قبل المتحف ـ المستشفى الذى يرقد فيه الكولونل « إريك » للاطمئنان على صحته . معنى ذلك أن مسار الموكب سيتغير ، ولن يمر أمام « جافريلو » حيث يقف فى انتظاره . ولم يَدْخل تعديل على الاحتياطات الأمنية سوى وقوف الكونت « هارّاش » على الحافة الوطيئة البارزة من السيارة بالجانب الأيسر منها الملاصق للأرشيدوق ، حماية له .

وهنا تبلغ « الكوميديا الهزلية » ذروتها ! (أو قل : هى الأقدار بترتيبها وحساباتها وتوجُّهاتها) . إذ يبدو أن أحدا من المسئولين الكبار ، لم يُبْلغ سائقى سيارات الموكب بالتعديل الطارئ على البرنامج فعبَرتْ السيارات أمام المتآمر السادس فى مجموعة الاغتيال ، إلاَّ أنه للمرة الثانية ـ كما حدث له من قبل ـ هاب وارتعد من رؤية فرديناند وعجز عن التحرك بالهجوم . واتجهت السيارة الأولى فى الموكب نحو طريق المتحف إذ كان سائقها يَجْهل التعديل المفاجئ للمسار . فتبعتْها سيارة الأرشيدوق . وبعد بُرْهة ، أدرك الخطأ «بُوتيورِك » ـ ممثل الإمبراطور فى البوسنة ـ فأمر « جراف » ـ السائق ـ بإيقاف السيارة . فإذا بها تتوقف مباشرة أمام « جافريلو برينْسيب » لا يحجبها عنه أحد أو شىء ! فالكونت « هاراش » بعيدا عند الجانب الآخر ، والسيارة رابضة على مسافة مترين اثنين منه ، وكأنها تناديه ، أو تتحداه . فاستجاب لكليهما على الفور : أسرع بإخراج مسدسه ، وتهيأ للضرب ، لكنه بُهت من نظرة « صوفى » نحوه ، فتردد لحظة ، ثم أشاح بوجهه وهو يستعد للضغط على زناد المسدس ، وفى الحال أطلق رصاصتين ، أصابت الأولى . على غير رغبة منه ـ رأس « صوفى » واخترقت الثانية عنق فرديناند » . فانكب «هاراش » على الأرشيدوق المترنح ، وهو يصرخ بالسؤال : « هل تشعر بألم كبير يا صاحب السمو » ؟! فتلقى الإجابة من سموِّه بصوت متقطع : « لا شىء » ! وأخذ يكرر ذلك ست أو سبع مرات ، وصوته يَخْفت شيئا فشيئا ، حتى تلاشى وفَقَد الوعْى . وفى خلال بضع دقائق كان «فرديناند وصوفى » فى العالم الآخر !

● من القاتل ؟

وُلد « جـافْريلـو برنْسيب » فى يوليو ١٨٩٤ لفـلاح صربى فقير بمنطقـة «كرايينا » شمال شرق البوسنة . وفى سنة ١٩١٠ حاول طالب بالحقوق يدعى « بوجدان زراييتْش » اغتيال المحافظ السابق على الجنرال « بوتْيورك» لكن المحـاولة فشلت . فانتحـر ذلك الطالب ودفن فى مقبرة مجهولة . فحـزن عليـه عـدد كبير من الشبـاب ، وبحثـوا حتى عثـروا على مقبرته ، فكانوا يزورونها ـ ومن بينهم « جافريلو » ـ أفرادا وجماعات . وفى ليلة ، بينما كان « جـافـريلو » بمفـرده عند المقبرة ، أقسم ليفعلَـنَّ مثلما فعل ، ويثأر لموته (وقيل: لقتله فى التعـذيب أثناء التحقيق معـه) . وفى سنة ١٩١٢ ـ وكـان يدرس بالعـاصمة بلجـراد ـ سعى للالتحاق بالجيش ، لكنه رُفض لضَعْفـه البـدنى ولقصَر قـامتـه الشـديد . وبعـد سنتين قـرأ فى صحيفـة ألمانيـة أن الأرشيدوق « فرديناند » يعتزم زيارة البـوسنة . فبادر « جافريلو » بالعمل على تحقيق الوعـد الـذى قطعـه على نفسـه وأقسم عليـه . فـاتصل ببعض الشباب، واتفقـوا على وضْـع خطة لاغتيال الأرشيـدوق ولىّ عهد الدولة التى «اغتصبت» البوسنة وضمتها إلى أراضيهـا . ثم تشاء الظروف أن ينضم إلى «جافريلو » ومجموعته ـ عن طريـق أحد أفرادها ـ القائد العسكرى الصربى الميجور (الرائـد) « تانكوزيتش » الذى سبق أن رفض التحاق «جـافريلو » بالجيش ! وهو نفسـه الذى طلب من أحـد مسـاعـديه الموثوق بهم أن يدرب «جافريلو » وصحبه سرا على استخدام المسدسات والقنابل .

● المحاكمة

عقب اغتيال الأرشيدوق والكونتسة ، حاول كل من « جافريلو » وشريكه فى مجموعـة الاغتيال « كابرينوفيتـش » الانتحار فى موقع الجريمـة بابتلاع مادة السيـانيد . لكن الكميـة كانت قليلة للغـاية وتم إسعـافهما بسرعة ، إلا أنهما أفلحا فى اكتساب المرض والخضوع للعـلاج لفترة . وبدأت المحاكمة فى ١٢ أكتـوبر ١٩١٤ ، وكـان عـدد المتهمين فى القضيـة (الفـاعلين الأصليين وشركـائهم فى المؤامـرة) خمسة وعشرين ، أدانت المحكمـة ستـة عشر منهم بالقتل أو الاشتراك فيـه . واستطاع أحـد المتهمين الأصليين فى المجمـوعـة ويدعى « مُحمد يتْش » الهرب إلى الجبل الأسـود . وكان خمسة فى مجمـوعة

السبعة (الذين اندسُّوا بين الجماهير المحتشدة لمشاهدة الموكب) أقل من سن العشرين عند وقوع الحادث ، لذلك نجوْا جميعا من عقوبة الإعدام . ومع ذلك ، مات اثنان منهم فى السجن (سنة ١٩١٦) لإصابتهما بمرض السل (الدرن الرئوى) ، ثم لحق بهما بعد سنتين (أبريل ١٩١٨) « جافريلو » نتيجة المرض ذاته . وظل يردد حتى وفاته ما سبق أن أعلنه فى قاعة المحكمة إذ قال : « لست أشعر مطلقا أننى مجرمٌ ، فلم أرتكب جُرْما . وكل ما فعلْته هو أننى أزحت شيطانا من الطريق . ويؤسفنى فقط أننى قتلْت « صوفى » وكنت أقصد قتل بوتْيورك » .

● عواقب الجريمة

لم يخلِّف اغتيال « فرانز فرديناند » أثرا كبيرا عند أهالى العاصمة النمساوية فيينا . إذ كانت شعبيته ضعيفة ، بل كان مجهولا عند كثير من الناس ، ودوره محدودا ـ وربما معدوما ـ فى الحياة العامة . ومع ذلك ، وعلى الرغم من أنه لم يَثْبت فى التحقيقات أو المحاكمة وجود أية مشاركة رسمية فعلية من جانب السلطات الصربية فى حادثة الاغتيال ، إلَّا أن حكومة النمسا – المجر انتهزتها فرصة لإعلان الحرب على « صربيا » فى ٢٨ يوليو ١٩١٤. وكان القيصر الروسى ظهيرا مؤيدا للصرب ، بينما كانت ألمانيا حليفة للنمسا – المجر . فأعلنت ألمانيا الحرب على روسيا ، ثم على فرنسا . فلما اجتاحت القوات الألمانية أراضى بلجيكا لغزو فرنسا ، أعلنت بريطانيا الحرب على ألمانيا . وعلى الرغم من أن « فرانز فرديناند » نفسه كان قد حَذَّر مِرارا من إعلان الحرب على صربيا وروسيا ، فإن النمسا أعلنت الحرب على روسيا فى السادس من شهر أغسطس ، فاشتعلت الحرب العالمية الأولى (العظمى) التى حصدت ملايين الأرواح من عسكريين ومدنيين ، وخَرَّبت كثيرا ودمَّرت. ومن المؤكد أن « جافريلو برنسيب » لم يكن يدرى أن رصاصتين اثنتين من مسدسه ستفعلان كل ذلك ، وأنهما ستغَيران من تاريخ وجغرافية أوروبا ومناطق أخرى من العالم . وكان من بين تلك التغيرات المدهشة ، زوال إمبراطورية النمسا ـ المجر الهابسبورجية إلى الأبد ، بعد ستة أشهر فقط من وفاته !

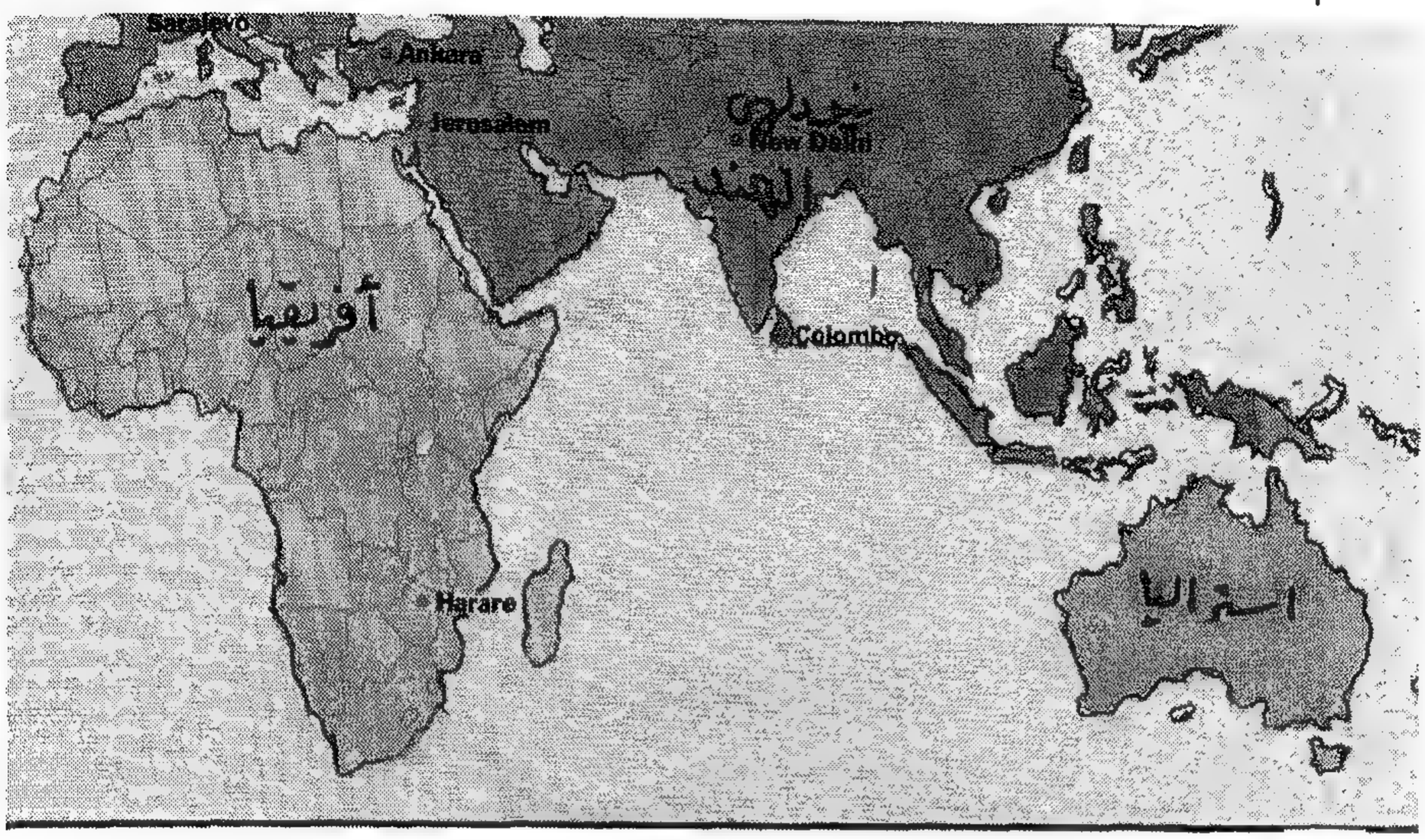
اغتيـــال غانـــدى

« غاندى »

مهندس « كَرَمْشاند غاندى » .. زعيم الهند الدينى السياسى ، وداعية نَبْذ العنف ، ورمـز المقـاومـة السلميـة . وُلد فى مـدينـة « أُوربنْدر » بالهند سنة ١٨٦٩ ، وتعلم فى الهند ثم لنـدن وتخصص فى دراسـة القـانون . واشتغل محاميا بالهند لفترة قصيرة قبل أن يسافر إلى جنوب أفريقيا فى سنة ١٨٩٣ . فروَّعه ما شاهد هناك من بشـاعة نظام وقوانين التمييز والتفرقة العنصرية التى فـرضـها المستعمـرون الوافدون البيض على السكان الوطنيين السـود ، وسوء معـاملتهم الوحشية اللا إنسانية لأصحـاب الأرض ، والحق ، والقوة

العاملة المنْتِجة – فلم يستطع غـاندى صبرا ، ورأى أن من واجبه كمحام واعٍ شاب مناهضة تلك المظالم الاجتماعية اللا أخلاقيـة سلميا . فقاد حركة ضد التمييـز العنصرى . فلم يَسْلـم من عـداء وإيذاء المستـــوطنين المستعمـرين البيض، وهم أصحاب السلطة والقوة المسيطرة والتشريع والنفوذ . فلما عاد إلى مـــوطنه – الهند – فى سنة ١٩١٥، بـدأ الدعـــوة إلى استقـــلال بلده عن بريطانيا، ملتزما بمبدئه الثابت: اللا عُنف . وسرعان ما انتشرت دعوته فى كل أرجـاء الهند ، وأصبـح « مَهـاتما » غـاندى (أى : «عظيـم الرُّوح » فى اللغـة السنْسكريتية) أكبر شخصية مشهورة ومحتَرمـة فى الهند كلها. وبعد جهاد سِلمى شـاق طويل ، رضخت الحكومـة البريطانيـة وأعلنت مـوافقتهـا على الاستقـــلال (سنة ١٩٤٧) بتقسيـم شبـــه القـــارة الهنـدية إلى دولتين منفصلتين: باكستـان والهند . ولم يكن غـاندى راضيـا عن هذا التقسيم ، إذ كـان يفضِّل أن يعيش كل السكان معا فى سـلام ووئام داخل دولة واحـدة ، كما عـاشوا منذ آلاف السنين . ومثل كـل الزعماء الكبار والدعـاة المصلحين العظام ، كان له مُناوئون حاقدون ومُعارضون كارهون .

وطبقـــا لقـــرار التقسيم ، نزحت جموع بـالآلالف والملايين ، بين سيخ وهندوس وآسيويين ومسلمين ، من وإلى باكستان والهند فى هجرات جماعية ضخمـة تعـرضت لمعارك ومـذابح وسرقـات واغتصـابات وخطْف ونَهْب . فتصاعدت بين الجميع مشاعر الحقـد والكراهية والترصد والتحفز والنقد ، وتزايدت الرغبـة فى الاشتجار والانتقـام والإرهاب والقتل . فارتاع غـاندى وخشى على مبادئـه السلمية من الانهيـار والضياع فى طوفان حـروب أهلية دموية لا تُبْقى ولا تَذَر ، تَلُوح بشائرها بين حَمْقَى البَشَر . فدعا الهندوس إلى التروِّى والتخلِّى عن العدوان والعنف ، وناشد المسلمين أن يلتـزموا السماحة وضبط النفس . وزاد الأمر سـوءا ، أن الحكومة الهندية الجديدة – بزعـامة نهرو – أعلنت مصادرة ٤٤ مليـون جنيها استرلينيـا مستحقة لبـاكستان . فأعلن غـاندى رفضه الغاضـب لهذا القرار الظالم ، واعتزم الصيـام الكامل حتى الموت . فـاضطر نهرو بعـد ثلاثة أيام داميـة مدمـرة أن يسحب قـرار المصادرة .



● **الاغتيال**

٢٠ يناير ١٩٤٨..

بعد خمسة أيام من إعلان « جواهر لال نهرو » سحب قرار مصادرة المستحقات الباكستانية ، كان « غاندى » مستغرقا فى أداء صلواته اليومية فى الساعة الخامسة مساء فى ساحة مجاورة للبيت الذى يقيم فيه بمدينة دلهى . وخلف الجمهور الذى حضر للصلاة معه ، أقبلت سيدة تبحث عن طفلها الذى كان يلعب فى حديقة ملاصقة للبيت ، فأبصرت شابا صغير السن يُشْعل النار فى « شىء » على الأرض ، فلما رآها تقترب منه أسرع بالفرار ، وانفجر فى الحال ذلك « الشىء » ، لكن المرأة لم تُصَبْ بسوء ، وتمكنت الشرطة من القبض على هذا الفتى . كان ذاك « الشىء » قنبلة .

وعُرِف من التحقيق أنه « مادان لال باهْوا » ، فى الثانية والعشرين من عمره ، لاجئ هندوسى من إقليم البنجاب ؛ أُصيب أبوه بجراح وكسور نتيجة اعتداء متعصب مسلم عليه . وعندما فتَّشه المحققون ، عثروا على قنبلة شديدة الانفجار كان يخفيها فى لباسه . وعلى الرغم من خطر تلك الواقعة واحتمال آثارها المدمرة ، إلا أن الشرطة لم تفعل شيئا ذا قيمة لحماية غاندى والمحافظة على حياته ، ولم توسِّع نطاق التحقيق بحثا عن توقُّع وجود مؤامرة لاغتيال زعيم الهند الكبير البالغ من العمر ثمانية وسبعين عاما . وكان تعليقه على محاولة « مادان » فى الاعتداء عليه : « لا تَصُبوا جام

غضبكم على الفتى الغِرّ (١) .. إنه لا يدرى خطأ مـا فَعل .. وعلينا أن نكسبـه لجانبنا ونبدل تفكيره وأفعاله إلى الأَصْوب » . وبعد أيام قال غاندى مازحا أو ملمِّحا : «ليس أحب إلىَّ من تلقِّى وابلا من طلقات الرصاص نحو وجهى وأنا أبتسم » !

وفى يوم الثـلاثين من يناير كـان « غاندى » فى لقـاء مع « سـاردار باتِل » نائب رئيس وزراء الهند . فلما طال الحديث بينهما ، اعتذر غـاندى عن إنهائه مضطرا إذ كانت السـاعة الخامسة مسـاء ، فقال لمحـدثه : « إنى أكره تأخير الصلاة عـن ميقاتها . فالمؤخِّـرون يعاقَبـون » . ثم قام من مجلسـه واهِنا ، ومشَى متكئا على بِنَتَىْ أخته « أبْها » و « مانو » فعَبَر ببطء شديد البهو خارج غـرفته ، واتجه نحـو سـاحـة الصلاة المجـاورة لبيتـه « بيرْلا » ، فأفْسح له الحاضرون ممرا بينهم لكى يمضـى إلى مكانه المعتـاد فى الصـلاة . وفى تلك اللحظات أقبْل رجل فجـأة ، يرتدى زيا كـاكى اللـون ، وأسرع الخُطَى نحـو غاندى ، ثم انحنى أمامه قليلا وهـو يُطلق عليه ثلاث رصاصات من مسدس بيده ، فـأصابت إحـداها الحجاب الحاجـز ، ونفذت اثنتـان فى صدره . وبين ذهول الحاضرين سمع القريبون من غاندى صوته خافتا يُتَمتم : « هايْ رامْ! هايْ رام ! » ثم سقط أرضـا فاقد الوعـى ولفظ آخر أنفاسـه . وأُلْقى القبض فورا على الجانى .

● **من القاتل ؟**

كان « ناثورام جودْسى » فى سن السابعـة والثلاثين عندما اغتال مهاتما غـاندى . اشتغل فى السنوات الأربع السـابقـة على ارتكاب الجريمـة محررا بجـريدة « راشْترا » اليـوميـة الهندية . وكـان وهو طالب من أتبـاع غـاندى ومـؤمنا بسيـاستـه وتعـاليمـه ، ثم انضم سريعـا إلى القـوميين الهندوس المتطرفين المعروفين بـاسم « ماهاسـابْها » (أو : مَهاسَبْحا) الذيـن كانوا فى فترة من تاريخ الهنـد الحديث يشكِّلون الحزب السيـاسى الثـانى من حيث الانتشار والنفوذ ، ويتزعمهم « فينايك سافاركار » . وعلى الرغم من إنكاره، فقـد اتضح أنه لم يكن بمفـرده فى الإعداد والتخطيط للجـريمـة . واستطاع رجـال الشرطة فى خلال أسبـوعين اعتقـال شركائـه السبعـة بالإضافـة إلى «مادان لال باهْوا » ، وهم :

---

(١) غر ، وغر (بكسر الغين الأولى وفتحها فى الثانية) : الساذج غير المجرِّب .

كانت فلسفة « غاندى » السياسية ترتكز على مقاومة الظلم بدون جُرم والتمسك بالسلام بالتضامن والوئام . فلما تفشى الصراع والعنف الطائفى حزن واعتل ، وأعلن الصيام الكامل حتى تنقشع الغُمة وظل راقدا لا يَبرح سريره .

– « نارايان أبْتى » العقل المدبِّر للاغتيال ، وكان مدرسا بمدرسة البعثة الأمريكية الثانوية ، والمدير الإدارى بالجريدة التى يعمل بها « جودْسى » .

– « فشنو كاركارى » وكان من أعوان غاندى ثم تحول عنه وتفرغ للعمل السياسى فى مدينة « أحمد ناجار » .

– « جوبال » الشقيق الأصغر لناثورام جودسى .

– « ديجامبار بادجى » بائع كتب وأسلحة ، وهو الذى وفَّر القنابل التى كانت فى حوزة « نادان » يوم ٢٠ يناير .

– « شانْكار كيسْتايا » خادم ديجامبار .

– الطبيب « دادَّاترايا بارشورى » الذى أعطى ناثورام المسدس أداة الجريمة .

– « فينياك سافاركار » الذى كان بطلا قوميا فى نظر القاتل والمدير الإدارى للجريدة ، وكانا ينشران صورته يوميا تقريبا فى صدر الجريدة . وقبل إعلان استقلال الهند أمضى فينياك سبعة وعشرين عاما فى السجن بتهمة « التآمر على شَن الحرب ضد الملك إمبراطور الهند (البريطانى) » ، وظهر اسمه مرتين فى حادثى اغتيال اثنين من كبار الضباط الإنجليز الرسميين .

● المحاكمة

بدأت جلسات المحاكمة فى ٢٧ مايو ١٩٤٨ بالقلعة الحمراء فى دلهى . واستدعى الادعاء مائة وتسعة وأربعين شاهدا ، تُرجمت أقوالهم إلى ست لغات تلبية لرغبات المشتركين فى القضية . وأَصَر الدفاع على أن « ناثورام جودسى » فَعل فَعْلته بمفرده ، وأنه لا صلة البتَّة بين حادثى ٢٠و٣٠ يناير . وقال « نارايان آبتى » فى دفاعه عن نفسه : « لم تكن هناك مؤامرة إلا فى خيال رجال الشرطة والمحققين الذين تصوَّروا أن شخصا فى قَدْر ومكانة غاندى لا يمكن أن يغتاله فرد أو اثنين ، فلابد إذن من تآمر ومتآمرين على قَتْله ».

ولكن من سوء حظ نارايان وشركائه أن واحدا من المتهمين السبعة اعترف أمام المحكمة بحقيقة المؤامرة مقابل منحه العفو من العقوبة ، واستغرقت شهادته التفصيلية تسعة أيام . إنه « ديجامبار بادجى » الذى اعترف بأن ستة من المتهمين (عدا : سافاركار والطبيب بارشور) اجتمعوا فى غرفة بفندق يوم ٢٠ يناير لوضع الترتيبات النهائية قبل التوجه إلى بيت غاندى حيث يقيم ، ونَسْفه بالقنابل وهو بداخله ، وكُلِّف « مادان لال بهوا » بقيادة مجموعة تنفيذ الخطة وإطلاق الرصاص بنفسه على غاندى . فلما فشلت الخطة بسبب ظهور امرأة فجأة شاهدته وهو يضع قنبلة على وشك الانفجار ثم فراره عند رؤيتها وكذلك إسراع المشتركين معه بالهرب وما فى حَوْزتهم من أسلحة وقنابل ، رجعوا إلى الاجتماع لترتيب خطة أخرى لاغتيال المهاتما ، وتزودوا بمسدسات أفضل وقنابل أقوى . واشترك فى تنفيذ الخطة الجديدة أربعة من المتهمين .

وأعطت المحكمة « ناثورام جودسى » فسحة من الوقت للكلام والإفصاح عما فى نفسه ، فظل يتكلم خمس ساعات متواصلة قرأ فيها ثلاثا وتسعين صفحة مكتوبة . ووَّجه فى حديثه اللوم إلى غاندى متهما إياه بأنه فرض - بسياسته السلمية - عقلية الإذعان والاستسلام والخضوع ، وأنه كان حريصا على فعل أى شىء لإرضاء المحمديين (أى المسلمين) ، ولذا فإن تلك السياسة المستسلمة (سياسة اللاعنف) ومداهنة المسلمين ستؤديان إلى «إخصاء » وإقصاء المجتمع الهندوسى داخل وطنه . ومع ذلك ، فقد أنهى خطابه المطوَّل بقوله : « إن احترامى للمهاتما عميق ولن يضْعف أو يزول . وبناء عليه لم أكن سعيدا أو مسرورا عندما قتلتهُ » .

بعد حَرْق جثمانه طبقا لشعائر قومه ، نُثر رماده فوق نهرى «جوما» و«جانج» بالهند.

١٠ فبراير ١٩٤٩ .. صدرت الأحكام على المتهمين : الإعدام لكل من «ناثورام جودسى » و « نارايان أبْتى » ؛ والسجن مدى الحياة على كل من : «فشنو كاركارى »، و « جوبال جودسى » ، والطبيب « بارشورى »، و«مادان لال باهْوا »؛ وبالأشغال الشاقة لسبع سنوات على المتهم « شانكار كيستايا » ، أما « فينياك سافاركارا » فقد بَرَّأته المحكمة . فلما استُؤْنفت القضية حصل الطبيب « بارشور » على البراءة مع « شانكار كيستايا » . وكما نرى ، كانت الأحكام بعيدة عن الرغبة فى الثأر الجامح ، أو الانتقام الطائح ، أو الجبروت الشالح ، والغِل المَقِيت . فلم يحدث اعتقال عشوائى بالجملة ، أو إعدام على مجرد الظِّنة ، أو تشويه وتشويش على الرأى العام بلا أدلة ، ومع مَن ؟ .. مع قتلة « غاندى » .. « مهاتما غاندى » زعيم الهند ، ومُناهض التفرقة العنصرية ، وأحد أقطاب التاريخ والحرية ، وكاشح المستعمر البريطانى العتيد العنيد – بدون أن يُطلق عليه رصاصة واحدة – بعد قهر وإذلال واستنزاف لمئات السنين !

● **بعد المحاكمة**

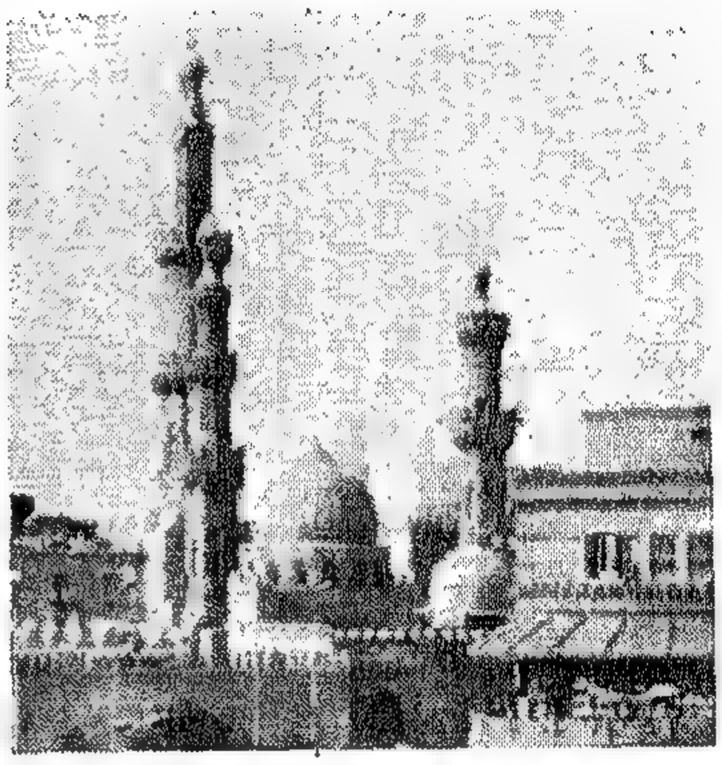
استقبل « ناثورام جودسى » الموت – مثل غاندى – بثبات دون جَزَع أو

فَـزع . وكتب بلهجة حكيـم فيلسوف قبيل تنفيـذ حُكم الإعـدام : « إن الزمن السـابق واللاحق على وجـود المرء فى هذه الحيـاة الدنيـا ، هو الزمن الكفيل بإظهـار حقيقته الأبدية ؛ ومـا تلك الفترة القصيرة العارضة مـن الحياة على الأرض سوى أطياف رحلة فاصلة »! وكان دائم القراءة فى السجن والاطلاع المدقِّق . وكان آخر كتاب بيده فى آخر يوم من حياته « العارضة على الأرض »، هو كتاب « ألبرت أينشتين » عن نظرية النسبية . فى حين كتب « نارايان آبْتى» فى السجن كتابا بعنوان : « قواعد النجاح للسلطة الحاكمة» أتمه قبل إعدامه .

وفى الليلة السـابقة على تنفيـذ الإعدام ، عثـرت شرطة السجن على شخصين تسللا فى جُنـح الظلام إلى داخل السجـن . لم يكن مقصـــدهما « تهريب » المحكوم عليهما بالإعدام ، وإنما كانا صحافيين مُتَهَوِّرَيْن أرادا الحصول على « خَبْطة » أو سَبْق صحـافى يجلب لهما المال والشهـرة ، وذلك بإجراء حـوار سريع مع « ناثورام » و « نارايان » . ولكن هذه المحاولة الطائشة جلبتْ لهما المحاكمة والحبس بدلا من أطماع الشهرة والمال !

وفى صباح يوم الخامس عشر من نوفمبر ١٩٤٩، اقْتيد كل من « ناثورام» و«نارايان » إلى حبل المشنقة . ومن أعلى منصـة الشنق ، فى اللحظات الفاصلة بين الحيـاة والموت ، التفتَ « ناثورام » إلى الحاضريـن وشكر إدارة السجن والحراس على حُسْن معاملتهم له ، وطَلَب الصفح عن أية مضـايقة سَبَّبها – هو أو « نارايان » – لهم . وبعد تنفيذ الإعـدام أُحرقت جثتاهما وذُرَّ رمادهما سرا فـوق ميـاه نهر ضَحل . وبعـد أيام قـلائل استطاع بعض الشبـان المتحمسين تعاطفـا معهما العثور على بقايا عظام من جثتيهما ، فتقـاسموها فيما بينهم للحفاوة والذكرى !

اغتيـال أحمد ماهـر باشـا



كـانت مصر دائما حصن الأمـان وحِضن الحنان وقصْـد الطّماح ومهـد العِظم.

ظهـرت آفـة اغتيـال السيـاسيين المصريين فى هذا القـرن العشرين مبكرا . فنجحت فى حـالات وفشلت فى أخرى . وكـان أولها الذى استاء له المصريون واستنكروه بشدة : اغتيال اثنين معا مـن حزب الأحرار الدستـوريين عُرفـا بالنزاهة والشرف ومكارم الأخـلاق وهما : « إسماعيل زهدى بك ، وحسن عبـد الرازق باشـا » ، إذ أطلق عليهما مجهـولان الرصـاص بشـارع المبتديان بالقـاهرة مساء يوم ١٦ نوفمبر سنة ١٩٢٢ فى لحظة ركـوبهما سيارة أحـدهما . ورأى المصريون فى هذه الجريمة اعتـداء حزبيـا بغيضا رخيصا على حرية الرأى ، وعلى الوعى السياسى المتنامى فى البلاد .

سعد زغلول

ثم كـانت محاولة اغتيـال « سعـد باشـا زغلول » وهو فى منصب رئيس الوزراء . كان فى محطة القطارات بالقـاهرة مع بعض الوزراء فى طريقهم إلى الإسكندرية يوم ١٢ يوليو ١٩٢٤ ، فاقترب منه شاب وأطلق نحوه رصاص مسـدسه ، فأصـابه فى سـاعده الأيمن ، ولم تمكّنه الجماهير المحتشـدة من إتمام إطلاق الرصـاص وكـادت تفتك به لـولا تدخل الشرطة . وظهـر فى التحقيق أن دوافعه للجـريمة كـانت سياسيـة ، وأن اسمه عبـد الخالق عبد اللطيف » وكان يدرس الطب فى برلين . فلما تبيَّن مـن الكشف الطبى عليه أنه مختل العقل ، لم يُحاكم وأُرسِل إلى مستشفى الأمراض العقلية .

وفى ٢٥ أغسطس سنة ١٩٣٠ كانت محاولة لاغتيال « إسماعيل صدقى » باشا رئيس الوزراء وهو بالقطار عائدا من الإسكندرية إلى القاهرة . وأَقْدم على محاولة اغتياله شاب سودانى يدعى : « حسين طه » متخرج من كلية غوردون بالخرطوم ، تسلل إلى القطار فى زى عمال الخدمة بالعربة التى بها رئيس الوزراء ، وكان يحمل آلة حادة (بَلْطة) أخفاها تحت ملابسه ، لكنه اكتُشف قبل إقدامه على ارتكاب الجريمة ، فأُلْقى القبض عليه ، وقُدِّم إلى محكمة الجنايات التى حكمت عليه بالسجن سبع سنوات ومات فى سجنه .

أحمد ماهر

أما الاغتيال السياسى المروِّع ، فكان يوم ٢٤ فبراير سنة ١٩٤٥ ، وله مقدِّمات ودوافع . والمقدمات حَتْم وقَدَر ، والدوافع لظنون وغَرَر . وغالبا ما يدفع الشباب الواهمون السُّذَّج حياتهم وحماسهم ومصائرهم ثمنا باهظا ، ثم يضيع هباء منثورا ، ويضيع معه رصيد قيِّم للبلاد من خبرة وفطنة رجال أكْفاء أذكياء أوفياء لوطنهم وأُمتهم ، من أمثال « أحمد ماهر » و « النقراشى » .

محمود فهمى النقراشى

● الملك فاروق وروزفلت : أمريكا تَسْتَرْهِب

كانت الحرب العالمية الثانية الطاحنة على وشك الانتهاء ، ولاح فى الأفق القريب أُفول نجم ألمانيا وشركائها فى الحرب من دول المحور ؛ ولمع فى الأفق البعيد بريق نجمين صاعدين يريد كل منهما أن يَبْسط إشعاعه ونفوذه على عالمنا الأرضى : روسيا من الشرق ، والولايات المتحدة من الغرب ، وعَقب انتهاء مؤتمر « يالتا » بالقِرْم الذى حضره الأقطاب الثلاثة : ستالين ، وروزفلت ، وتشرشل لتقسيم مناطق النفوذ فى العالم ، مَرَّ الرئيس الأمريكى روزفلت بمصر – وكان فى أشد حالته المَرَضِية قُبيل وفاته – واجتمع بالملك فاروق يوم ١٤ فبراير سنة ١٩٤٥، على ظهر الطّراد الأمريكى الذى كان يُقِلُّه، وكان راسيا بالبحيرات المرة قُرب مدينة الإسماعيلية . (١) وجرى حديث بينهما عن العلاقات بين مصر وأمريكا ودول الحلفاء دون إشارة أو

الملك فاروق

(١) واجتمع روز فلت أيضا فى ذلك الوقت والمكان بالملك عبد العزيز آل سعود ، والإمبراطور هيلاسلاسى (الحبشة) ، وشكرى القوتلى رئيس الجمهورية السورية .

وَعْـد باحترام حقـوق الدول العـربية فى الاستقـلال الكامل وجـلاء القـوات الأجنبيـة عن أراضيها . لكنـه كان حـريصـا على التلميح أو التلويح بالدور الأمريكـى الجديد القادم والتمهيـد له، وعَرَض مـا تقرر فى مؤتمر « يـالتا » بشأن إنشـاء هيئة الأمم المتحدة من خـلال مؤتمر سيُعْقـد فى مدينة « سـان فرانسسكـو » بالغرب الأمريكـى لتوقيع ميثاقهـا . ومن شروط الاشتراك فى هذا المؤتمر الكبير الأهميـة لمستقبل مـا بعد الحرب عـالميـا ، أن تكون الدولة الراغبـة فى الانضمام إليه مـع المؤسِّسين قد أعلنت الحرب على دول المحـور قبل أول مـارس سنة ١٩٤٥ (أى أول الشـهر التـالى من هذا اللقاء) . فـرأى الملك فاروق أن تتخلى مصر عن موقفها السـابق الرسمى المُعْلن بوقوفها على الحياد من الدول المتحاربة، وقرر إعلان الحرب على ألمانيا ودول المحور .

● جريمة الاغتيال

تدارس مجلس الوزراء ـ برئاسـة الدكتور أحمد ماهر ـ موضـوع إعلان الحرب على ألمانيـا ووافق عليـه . فأعـد رئيـس الوزراء بيـانا لعـرضـه على مجلسى النواب والشيوخ بالبرلمان . للحصول على موافقة ممثلى الشعب قبل انتهاء الشـهر .

ودُعِى النواب والشيوخ إلى الاجتماع – كلٌّ على حـدَة – مساء يوم السبت ٢٤ فبراير سنة ١٩٤٥ . وألقَى أحمد ماهر باشا بيانه عن الحرب أمام مجلس النواب أولا ، ثم توجَّه إلى مجلس الشيوخ لإطلاع أعضائه عليه ، وبين قاعتى المجلسين بَهْو طويل فـرعـونى الأثاث والزخـارف والنقـوش . وفى لحظات عبوره هذا البهو ، تقدم منه شـاب يدعَى : « محمود العيسوى » وأطلق عليه الرصاص من مسدس فأَرْداه قتيلا فى الحال، بحُجة معارضته لدخول مصر الحرب وإعلانها على ألمانيا .

وتلك حُجة واهيـة واهمة ، أو تَعِلَّة خبيثَة خاطئة . فالحرب العالميـة كانت قاب قوسين أو أدنى من نهايتهـا ؛ وكانت ألمانيا بجيوشـهـا وبيوتها ومُدنها ومزارعها ومصانعها ، كانت قـد دُمرت جميعها تدميرا . ولم يعد الفوهْرر– هتلر – المسكين بذى حَوْل أو طـوْل ، بعد أن « فَرْهَدَتْه » الخسـائر الفـادحة

في ٢١ يناير ١٩٤٦ اجتمع في لندن مندوبو ٥١ دولة كاول مجلس لمنظمة الأمم المتحدة في مقرها المؤقت . وعلى الرغم من كل الهواجس والوساوس والمحاذير ، كان المقصد والهدف المعلن أنه : « من خلال تلك المنظمة يتهيأ للعالم سبيل للعدل واتقاء الحروب » - (الصورة العليا) .
وفي القاهرة خرجت حشود من طلاب الجامعات والمعاهد والمدارس في سلسلة من المظاهرات الصامتة والصارخة المحتجّة عقب إعلان « أحمد ماهر باشا » رئيس الوزراء دخول مصر الحرب العالمية الثانية (قرب نهايتها سنة ١٩٤٥) إلى جانب الحلفاء ، بهدف أن تصبح مصر من الدول الأعضاء المؤسسين للأمم المتحدة .

والهزائم المتلاحقة ، وانْزَوَى كالفأر فى مُخْتَبأ حصين تحت الأرض مع رفيقة السرَّاء والضرَّاء « إيفا براون » ، وطبيبه الخاص ، وأخلص مساعديه ، وبعض السكرتارية والخدم ورجال الحراسة ، وشبح الموت يطوف بهم ويُراودهم فى الصباح والمساء ، وحتى فى ساعات النوم ! فإعلان مصر الحرب إذن على ألمانيا فى هذه الآونة كان لا يقَدِّم ولا يؤخِّر أو « تحصيل حاصل» كما يقال فى الأسلوب الدارج ، وفى أسوأ تقدير كان نَفْعُه أكبر من إثْمه . ومن هذا النفْع – على المستوى الدولى – أن مصر صارت من أوائل الدول المؤسسة لهيئة الأمم المتحدة ، ومن أوائل الموقعين على ميثاقها والحاصلين على عضويتها ، وكان العالم كله يأْمَل فيها خيرا .

ومن جانب آخر : لا يُقبل شَرْعا ولا قانونا ولا شرفا وكرامة أسلوب الغدر والغَيْلة والمعارضة بالطعن والقتل وإهدار الدم ، وإلا تحول المجتمع إلى غابة يسكنها هَمَج من حَمْقَى الرعاع ، أشد ضراوة من الوحوش ، وأفْتَك سُما من الأفاعى ، وأقبح رعونة من جِرْذان البرارى ، ولَوَضَع كل إنسان قانونه بالحق وبالباطل .

والمحرِّض على الاغتيال والغدر والقتل ، شريك بلا شك فى الجريمة والإثم. وقد أسهمت الخصومة الحزبية البغيضة السقيمة فى تعبئة عقول البسطاء والدهْماء والسذَّج ، بأكاذيب روَّجَتْها عن خطر إعلان مصر الحرب ، لأن ذلك – فى زعمهم الخبيث – يدفع برجال مصر وشبابها إلى ساحات القتال والهلاك ، فى معارك لا دخل لنا بها ، ولا مصلحة لنا فيها ، فتلك إذن خيانة ، وإهدار للكرامة والأمانة . وأصدر النحاس باشا ـ رئيس حزب الوفد – بيانا بهذا المعنى أو قريبا منه صَدَّقَه خاملون غافلون عن حقائق الأمور ، وكان من بينهم هذا القاتل « لأحمد ماهر » ، السياسى القدير ، والعصامى الشريف ، والوطنى المُوَقَّر ، المجاهد بحصافة ونزاهة وكفاءة وارتقاء .

وأقر المجلسان ـ الشيوخ والنواب ـ إعلان مصر الحرب على ألمانيا واليابان فى جلسة سرية يوم ٢٦ فبراير ١٩٤٥ . وفى الليلة ذاتها التى اغْتيل فيها « أحمد ماهر باشا»، كُلِّف « النقراشى باشا » بتأليف وزارة جديدة ،

فأبقى على وزراء سَلَفه ، واحتفظ لنفسه ـ إلى جانب الرياسة ـ بوزارتى الداخلية والخارجية .

أحمد ماهر

رئيس الوزراء « أحمد ماهر باشا» وقاتله « محمود العيسوى» الذى حُكم عليه بالإعدام وتم تنفيذ الحكم .

محمود العيسوى

البرلمان المصرى

اغتيـال النقراشى باشـا

النقراشى بك

عَقب اغتيـال « أحمد مـاهر » باشـا رئيس الوزراء المصرى داخل مبنى البرلمان ، هَبَّـت رياحٌ سَمُـوم من الانتقام والاغتيـال والتـدمير والنَّسْف ، زَعْـزَعَت الأمن ، ونَشَـرت الرعب ، وخـالطها جُنوح إلى عصبيـة وتطرف ، وطمـوح إلى غـوغـائيـة تُرْهِب وتُخَوف ، وفى غيبـة– أو غفلة – السلطان الحصيف المُهاب ، وحكمة الراشدين أُولِـى الألباب ، تتميع الأمور ، وتتمزَّع من الغيظ صُدور ، فَيُسْتَبَاح الشر واقتراف المحظور . وهذا ما كان !

وإذا كانـت الرياح – فى قوانين الكون –لاتهب عشـوائيا ولا مصادفـة بل

وفْق حسابات دقيقة وتغيرات فى الحرارة والضغط وتأثيرات الإشعاع ، كذلك كانت تلك الفترة من الحياة السياسية فى مصر وما حولها ، وما هَبَّ فيها أو عليها من موجات رياح تتسم بالعنف وتُثير الرعب وتستمطر الإرهاب والقتل ، جاءت وليدة وقود وضغوط وتأثيرات متواكبة ومتراكمة : من فساد إدارى وحزبى وفكرى وقيادى ؛ ومن تشويش وتضليل – للشباب خاصة – بتعريفات وتخريجات وترتيبات وإيهامات ومُبْهَمات عن الاشتراكية والشيوعية والقومية والتقدمية والنضالية والسلفية والصوفية والجمعيات الفَنية والتنظيمات السرِّية والتشكيلات شِبْه العسكرية ، والكفاح لإعلان الحق وإزهاق الباطل ، والموت أو الاستشهاد طمعا فى جنة عرضها السموات والأرض أُعِدت للمتقين . خليط عجيب وتشويش مُريب مَهيب . وتَبْحث، فتجد أن الكُل يهاجم ، ويجرِّح ويسفِّه ولايَمَل ؛ وأن الكفاح فى النهاية من أجل مصلحة شخصية أو حزبية ، والنضال حماسة جوفاء وقْتية، أو شِنْشِنة خرقاء أشعبية ؛ وأن الشهادة رغبة فى نعيم الجنة تُبْتَغَى من قتل شخص ـ ولو كان من داخل الجماعة أو الحزب – مخالف فى الرأى ، أو من اغتيال قاض شريف أرضى ضميره بإصدار حُكم . وتُنْتَهك حرمات مواطنين آمنين مسالمين باسم المذْهب أو باسم الدين، وكأن ترويع الأبرياء مُباح ، وسَفْك الدماء بالشُّبْهة والظن بطولة وفَلاَح . ولا يتسع المجال لسرد ما وقع من حوادث اغتيال واعتداء وإرهاب ونسْف وإلقاء قنابل . فقد كانت سنوات رُعب واضطراب ومشاحنات وقلاقل ، انتهت بفوضى سياسية ووزارية ، وخُتمت بحريق القاهرة ، ثم سقوط النظام الملكى ، وتغيير شامل فى السلطة والنظام .

ثم يجب عدم إغفال الإشارة إلى أنه فى تلك السنوات المضطربة ـ بين ١٩٤٥ و١٩٥٢– كان العالم كله يقاسى ويعانى من كوارث ومشكلات نَجَمت عن الحرب العالمية الثانية . وكان وقْع وإيقاع هذه الأزمات والنكبات على مصر والعالم العربى بالمنطقة أشد وأمَضّ (٢) لسببَيْن رئيسيَيْن : أولهما

(١) الشنشنة (بكسر الشين) : خلق وسمة وطبع .

(٢) أمض : أوجع وأكثر إيلاما – والمضض (بفتح الميم والضاد) :جمع المصيبة أو النكبة .

– وقوع مصر والمنطقة العربية بالشرق الأوسط فى قلب الأحداث والاهتمامات والمطامع الدولية ، بسبب الموقع ، والضَّعف، وكنوز الخيرات والخامات (خاصة البترول) والقُوى البشرية ، وتوقعات تحويلها إلى قُوَى طيِّعة وسُوقًا استهلاكية . وثانيهما ، وهو الأخطر والأكدر ، تفاقُم المشكلة الفلسطينية ، واختلاق الدولة الإسرائيلية ، فازدادت المنطقة ضَعفا وتخبُّطا وتمزُّقا واقتتالا وعُنفا. وكأنما زُرعت هذه الدولة الغريبة الغاصبة فى مركز المنطقة ، لتكون ركيزة إيذاء وتهديد وإثارة وإغارة ، واستمر ذلك منها حتى نهاية القرن .

الأستاذ محمود فهمى النقراشى

فى سنة ١٩٢٦ – بعد عامين من مقتل « لى ستاك» سردار الجيش المصرى – لُفقت قضية عُرفت باسم « قضية الاغتيالات السياسية » اتهم فيها : د. أحمد ماهر ،محمود النقراشى ، عبد الحليم البيلى ، حسن كامل الشيشينى ، وكان قرار الاتهام مرتكزا على أنهم ألَّفوا جمعية سرية بقصد اغتيال بعض الشخصيات السياسية المصرية والبريطانية ، ولكن المحكمة برأت المتهمين . والصورة للنقراشى فى بيته عقب الحكم ببراءته .

● الاغتيال

فى هذه الأجواء العاصفة الغاضبة المظلمة ، كان اغتيال « النقراشى » باشا ، رئيس الوزراء ووزير الداخلية ، يوم ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٤٨ . ومن هو ؟

وطنى ذكى مجتهد مجاهد ، تخرَّج من مدرسة (كلية) الحقوق سنة ١٩٠٨ (مع أحمد ماهر) ، واتُّهم فى قضية الاغتيالات السياسية بعد مقتل السردار وبُرِّئ منها (مع أحمد ماهر وآخرين كما سبق) . وتميز « محمود فهمى النقراشى » بالشجاعة والصراحة ، والجد والاستقامة ، مع تواضع من غير ضَعف ، وصرامة من غير عُنف ، واستقامة تعلو فوق الإشاعات ، ونزاهة تَنْبُو عن الشُّبُهات .

تولى رئاسة الوزارة مرتين : الأولى من ٢٤ فبراير ١٩٤٥ (ليلة اغتيال أحمد ماهر باشا) حتى ١٥ فبراير سنة ١٩٤٦ ؛ والثانية من ٩ ديسمبر ١٩٤٦ حتى مقتله يوم ٢٨ ديسمبر ١٩٤٨ . ويسجل له التاريخ السياسى الحديث موقفه الشجاع المشرِّف فى الأمم المتحدة أمام مجلس الأمن (أغسطس / سبتمبر ١٩٤٧) ، وهو يعرض القضية المصرية والنزاع مع المملكة المتحدة (بريطانيا) الغاصبة لحقوق المصريين والسودانيين معا ، وكانت تُماطل فى الجلاء عن مصر والسودان بعد طول إجحاف وتسويف . فكان « النقراشى » مُدافعا بارعا عن الحق ، ومُنافحا فَذًّا عن العدل ، وخطيبا حصيفا صَقَل منطقه بالقانون ، وجَلَّى حُجَجه بالوثائق والنصوص . ولم يَعِبْه مطْلقا أو يُضِرْه ، أن مجلس الأمن أصْغَى مُعْجَبا لبيانه ولم يُصْدِر قرارا يستجيب لندائه . فقد أدرك العالم – خاصة الدول الصغيرة والمغلوبة على أمرها – أن تكوين مجلس الأمن منذ البداية غير سَوِىٍّ ولا مُرْضِىّ ، لاستئثار الدول الخمس الكبرى – الأعضاء الدائمين– بحق الرفض (الفيتو)، وبانحياز تلك الدول غالبا بعضها إلى بعض ، على حساب الدول والشعوب

حسين توفيق قاتل أمين عثمان يتوسط المتهمين معه ..

● نشط الطلاب والمثقفون المصريون بعد الحرب العالمية الثانية فى المطالبة بإلغاء معاهدة سنة ١٩٣٦ المجحفة مع بريطانيا وتحقيق وحدة وادى النيل (مصر والسودان) . وتكوَّن فى سنة ١٩٤٦ وفد للمفاوضة فى هذا الشأن مع بريطانيا اشترك فيه مع آخرين : النقراشى باشا ، على ماهر باشا ، الشيشنى باشا ، مكرم عبيد باشا . وكوَّن الطلاب بالجامعات مع نشطاء حزبيين متطرفين « لجنة الطلبة التنفيذية العليا » ، وكان من بينهم « حسين توفيق » الذى اتهم باغتيال « أمين عثمان باشا » المقرب كثيرا إلى الإنجليز . وكان فكر « حسين توفيق » الذى امتد نشاطه إلى سوريا يدور حول ما صرح به : « إن البلاد العربية لا تزال فى طور لا تقدر فيه أن تصل إلى أمانيها عن طريق النضال الشعبى المكشوف .. لازم يكون هناك نضال شعبى يقوم به حزب ، وتسند هذا النضال [أداة سرية] تحقق ما لا يمكن تحقيقه بالطرق العادية » .

الأخرى ، داخل منظمة تزعم المساواة فى الحقوق والواجبات .

ولا يستطيع المجال هنا الإفاضة لبسْط بيان « النقراشى » أمام مجلس الأمن ، ولكن تكفى هذه المقتطفات التى خاطب بها المجلس ـ والعالم كله من خلاله ـ بشجاعة وقوة وصراحة واعتدال، قال:

* « نطلب إليكم أن تقرروا إجلاء القوات البريطانية جميعها عن وادى النيل ، عن السودان وعن أى جزء من الأراضى المصرية ، وأن يكون الجلاء حالا ، كاملا غير مشروط بشروط ».

* « إن مصر لم تكن طرفا حُرا عند إبرام معاهدة سنة ١٩٣٦ (٣). ذلك أن القوات البريطانية كانت تحتل أراضيها ، فضلا عن أن الجانب البريطانى لم يَدَعْ عند المفاوضين المصريين مجالا للشك فيما يترتب من نتائج على رفْضهم التسليم بمطالب بريطانيا . فقَبْل بدء المفاوضات مباشرة وجَّه المندوب السامى البريطانى إلى ملك مصر وإلى رئيس وزرائها مذكرة شفهية أوضح فيها : « أن الإخفاق فى عقد اتفاق ، قد تترتب عليه نتائج جدية ، وأن بريطانيا تحتفظ فى هذه الحالة بحق إعادة النظر فى سياستها نحو مصر » . فالتهديد الذى تَنُم عليه المذكرة بإعادة فرض الحماية على مصر أو ما هو شر منها ، كان تهديدا سافرا .. ».

* « لقد بينْتُ لكم أن قبضة بريطانيا على مصر والسودان إنما سندها القوة لا الحق، وأن احتلال وادى النيل يَصْدم إرادة أهاليه ، ويَخْرق أحكام القانون الدولى خَرْقا صارخا ، وأن قيام هذا التحدى المستمر يثير حفيظة الشعب المصرى » .

* « إننا لم نَعُد نعيش فى ظلمات القرن التاسع عشر ، بل نحن نحيا فى

(٣) كانت مصر قد أعلنت من جانبها أن الوقت لم يعد مناسبا لتلك المعاهدة (التى وقعتْها وزارة النحاس باشا وكانت شروطها مجحفة بالنسبة لمصر وهو نفسه الذى أعلن إلغاءها بعد سنوات . وكان «النقراشى » و « أحمد ماهر » من بين أعضاء لجنة التفاوض مع بريطانيا التى صاغت هذه المعاهدة . وفى أغسطس سنة ١٩٣٧ أخرج النحاس باشا من وزارته « النقراشى » مع ثلاثة آخرين . ثم فَصَله من حزب الوفد فى سبتمبر ١٩٣٧ لأن « النقراشى » كان يعارض بشدة فى أمور جوهرية منها :تنفيذ مشروع كهربة خزان أسوان بدون مناقصة ، ومطالبته الحزب أن يساوى فى المعاملة بين كل المصريين واحترام حرياتهم ، وأن يحل الحزب فرق القمصان الزرقاء التى يسلحها بالعصى والخناجر لإرهاب وضرب المعارضين للوفد ورئيسه .

محمود فهمى النقراشى

مكرم عبيد

على ماهر

عـالم اليـوم ، عالم الميثـاق ، عـالم الأمن الجماعى ، فى عـالم يَرْنو إلى النظام والسلم ، فى عالم لا يطيق مغامرات التوسع والاستعمار ».

* « لقـد ظل الملايين من سكان وادى النيل خـلال خمسـة وستين عامـا يُضْمـرون السخط بسبب مرابطة القـوات البريطانيـة فى الأراضى المصرية . وكانت آمالهم فى تسوية هذا النزاع تبوء بالخيبة المرة تِلْو المرة ، حتى صارت توكيـدات الغـزاة المتكررة بأنهم سَيَجْلون عن البـلاد مَدْعـاة إلى السخـرية والتهكم » .

* « لقـد فقـدت معـاهدة سنة ١٩٣٦ (التى تتمسـك بها بريطانيـا لمصـالحها) فى فترة الإحـدى عشرة سنة الوجيـزة ، قُوَّتها وحيـويتها . لقـد أخرسَتْها الحوادث . ولم يَعُد صداها إلا كصدى الأشباح ، وظلت حتى اليوم على أنها أثر من آثار أيام القـرصنة التى يَجْهَـد العالم فى نسيـانها ، ولم يَبْق فيها اليوم إلا ما يهدد السلام » .

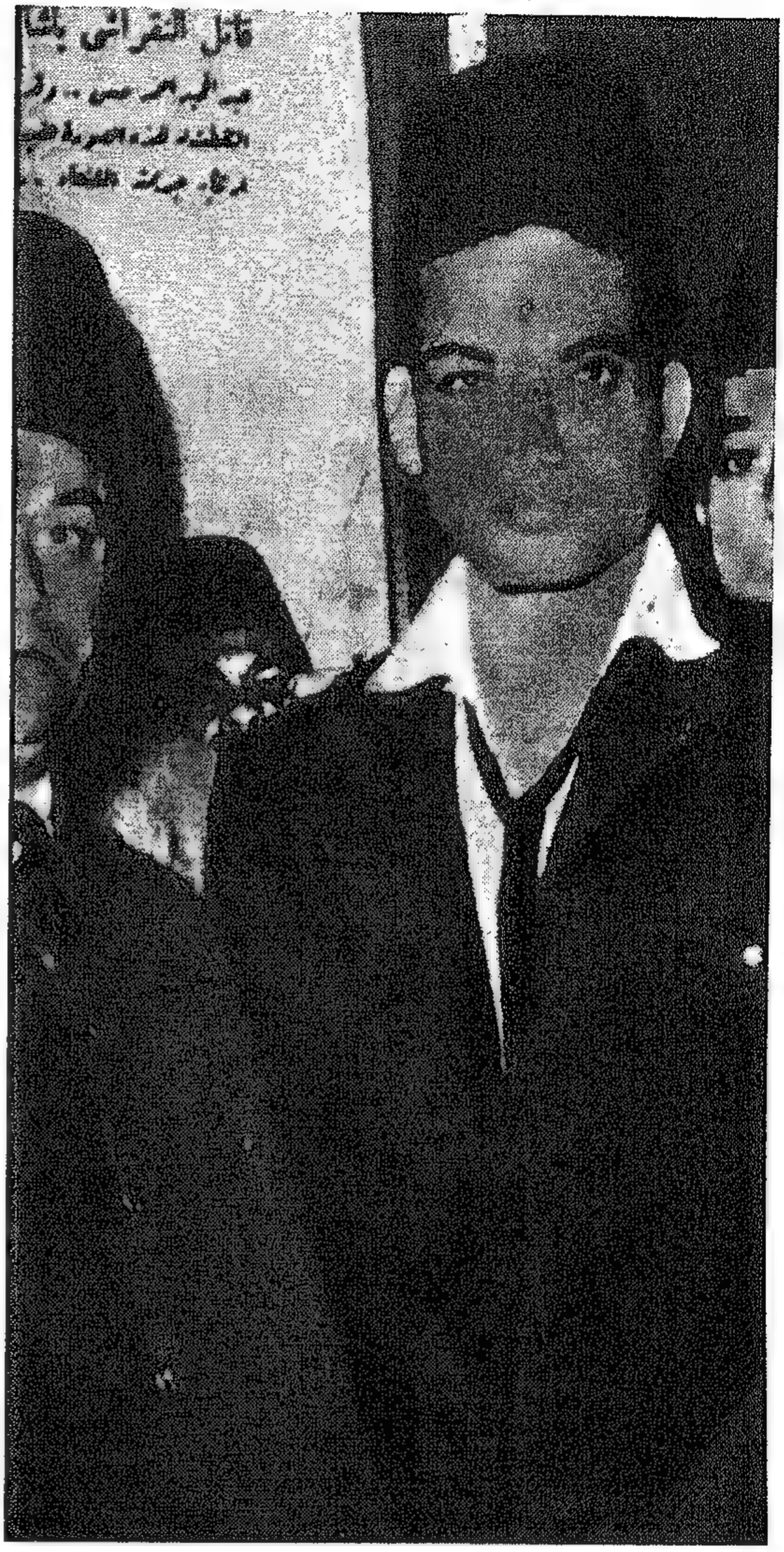
* « إنى أود ، بصفتى ممثل دولة عضـو فى هيئة الأمم المتحـدة وكـانت عضـوا فى مجلس الأمن عـاما من الزمـان ، أن أُعْـرب عن أملى فى أن لا يَضَع مجلس الأمن نفسـه فى موقف الحَرَج ، بأن يقرر أن استمـرار هذا النزاع من شأنه تهديد السلم ثم لا يتخـذ خطوة إيجابية إنشائيـة للأخذ بناصر مصر ، التى تقف أمامكم فريسة لغزو دولة استعمارية عاتية . » ...

كان « محمود فهمى النقراشى » باشا وزيرا للداخلية مع رئاسته لمجلس الوزراء . وفى يوم ٢٨ ديسمبر ١٩٤٨ ، توجَّه فى الساعـة العاشرة صباحا إلى مكتبـه بتلك الوزارة، وعنـد باب المصعـد بالمدخل ، وقـد أحـاط به رجـال الحراسـة ، كان الموت فى انتظاره : إذ تقـدم إليـه شاب يرتدى ـ زَيْفـا ـ زى ضـابط شرطة ، وأطلق عليه من خلفـه ثلاث رصاصـات أصابتـه فى مَقْتل ، فهوى صريعا إلى الأرض . (٤)

---

(٤) فى الجزء الخامس من هذه السلسلة بعنـوان : « رجـال صـاغـوا القـرن العشرين » فصل عن «الشيخ حسن البنا » وارتبـاط اغتيـاله بقتل « النقراشى » باشـا . وهذا جـزء منه عن الحوار الذى دار بين «النقـراشى » ومـدير الأمن العام آنذاك الأستـاذ « مـرتضى المراغى » كما ورد فى مذكراته ، وكان هذا الحوار بشأن اعتزام « النقراشى » حل جماعة الإخوان المسلمين ، ومحاولة « المراغى» تأجيل ذلك لخطر عواقبه لكن القرار كان قد أُعد بالفعل . قال « المراغى » :

=



« عبد المجيد حسن» الطالب بكلية الطب البيطرى قاتل النقراشى باشا .

وأُلقى القبض على الجانى بين ذهول الحاضرين . وظهر أنه طالب بكلية الطب البيطرى يدعَى : « عبد المجيد أحمد حسن»، تسلل إلى وزارة الداخلية متخفيا فى زى ضابط شرطة ، واندسَّ بين الحراس ، وكانت هذه غفلة خطيرة معيبة من المسئولين – وفى وزارة الداخلية ! – عن تأمين الدخول إليها ونظام الحراسة بها وبوزيرها رئيس الوزراء ، خاصة فى الظروف الصعبة غير العادية التى كانت سائدة .

واعترف الجانى بأنه من « الإخوان المسلمين » ، وأنه ارتكب جريمة الاغتيال انتقاما لحل تلك الجماعة . كما ظهر من التحقيق معه أن له شركاء ثلاثة ، كانوا معه وقت تنفيذ خطته . وأنه هو نفسة كان مطلوبا للاعتقال مع مجموعة من الشبان المثيرين للقلاقل . فلما عُرض أمرهم على وزير الداخلية – النقراشى باشا – للموافقة على قرار اعتقالهم – قبل أيام من اغتياله – رفض قائلا : « لا أحب

= « هالنى الأمر . فقلت : أرجو يادولة الرئيس أن تقدر خطورة الأمر ، وأن تتمهل فى إصْدار القرار . إن الإخوان المسلمين يشكلون منظمات وخلايا سرية لا علم لوزارة الداخلية حتى الآن بأسماء أعضائها . وقد يكون بعضهم داخل الوزارة ومن حراس الأمن . وأنا أعلم أن كثيرين من ضباط الجيش هم من جماعة الإخوان .

قال النقراشى : هل تريد أن تُقر الإرهاب وتريد أن تعترف بشرعيتهم ؟ ألأنه حُكم على بعضهم بالسجن ، فهل تَسمح لهذه الجماعة بأن تتمادى إلى حد قتل القضاة ؟ لابد من حل هذه الجماعة . ثم ضحك وقال : إنى أعرف دِيتها ، إنها رصاصة أو رصاصتان فى صدرى !

وصَدَقت توقُّعات النقراشى .. » !

التـــوســـع فى اعتقـــال الطلاب . إنى والـد ، ولى أبناء ، وأنا أدرك أثـر هذه الاعتقالات فى نفوس الآباء والأمهات » .

وقبل المحـاكمة ، نـدم الجانى على ما فعل ، وحُكم عليـه بالإعـدام ، وعلى شركائـه الثلاثة بالأشغـال الشاقة المؤبدة . ولا يـورث الدم إلا الحقد والغِل والدم . إذ تولى «إبراهيم عبـد الهادى » باشـا رئـاسـة الوزارة عقب مقتل «النقراشـى » ، وكـان من حزبه (حـزب السعديين) ، فعـزم على الأخذ بثأر سَلفـه . وتم له ذلك بعد أقل من شـهـرين ، حيث وقع اغتيـال الشيخ « حسن البنا » المرشـد العام للإخـوان المسلمين يوم ١٢ فبراير سنة ١٩٤٩ . وبعـد نجـاح « الضبـاط الأحرار » بقيـادة الرئيس « جمال عبـد الناصر » فى تغيير النظام الحاكم كله وطرد الملك فاروق من مصر بعـد تنازله عن العرش ، قُدِّم «إبراهيم عبد الهادى » إلى المحـاكمة بتهمة التآمـر على اغتيال « حسن البنا » وتعذيب الإخوان المسلمين فى السجون والمعتقلات ، وحُكم عليه بالإعدام ، ثم خُفف الحكم إلى الأشغال الشاقة المؤبدة .

حسن البنا . المرشـد العـام للأخـوان المسلمين .

إبراهيم عبد الهادى

باتريس لومومبا : اغتيال أم قتْل؟

عندما يُذْكـر اسم « لومومبـا » تطوف بالذهن أصداء من مـآسـى الدراما الإغـريقية ، وتتردد معهـا مقاطع من أهازيـج ملاحم بطوليـة ، وترانيم من حكايات أسطورية ، على ألحان من أناشيـد أفراح وطنيـة ، تصحبها دقـات طبول دسائس ومـؤامرات حزبية سياسية ، مصادرهـا خارجية وداخلية . وكل هذه وهـاتيك وهؤلاء وتلك ، صَنَعَـتْ معـا وصـاغـت – أو طوَّعت– «باتريس هِيمِـرِى لومومبـا » ، وأخضعتْ مصيره فى اتجاه قَـدَره ، وقدمتْـه للتاريخ الحديث فى النصـف الثانى من القرن العشرين حكـاية تُرْوَى ، ولُغزا مغاليقه تتلـوَّى ، ونموذجا حيا للضحية الآثمـة البريئة ، قتيلة– أو شـهيدة– الصراع « البـارد » العنيد بين القُـوَى العالميـة الكبرى ، وبين قـوى أفريقيـة إقليمية تَبِيعة صُغْرَى ، وبين قوى محلية حزبية قَبَلية أصغر لكنها أخبث .

تألق « لومـومبـا » فجأة فى سماء أفريقيـا ثم هَوَى فجأة . وفى سقـوطه المأساوى المباغت لم يَنْتَثر ولم يَنْدثر . بل مات جسـدا وعلا اسمه أَمَدا . فهو لم يمكث رئيسـا لوزراء الكونغـو إلا أقل من شهرين . وكـان المتـوقَّع له أن يصير رجل دولة من المستـوى السيـاسـى الرفيع ، وزعيما رائـدا ناضجـا مُصلحـا تزهو به أفريقيـا – التعيسة البـائسة – فى القـرن العشرين . إلا أنه جمع حـوله من الأصـدقـاء والأنصـار أقل كثيرا من المنافسين والمستـائين والأعداء ، بـدءا من الأمـم المتحدة ووكـالة المخابرات المـركـزية الأمـريكية (CIA).

● مَن هو ؟

ينتمى إلى قبيلة « باتِلِيلا » . وُلد فى يوليو ١٩٢٥ بقرية « أُونالُوَا » فى إقليم

«كانْساى » بالكونغو البلجيكيـة . تعلَّم فى مدارس البروتستانت والكاثوليك ، ثم شق طريقه الوظيفى البسيط حتى بَلَغ منصب مساعد مدير مكتب بريد فى مـدينة «ستـانليفيل » قبل أن يُتَّهـم بالاختـلاس سنة ١٩٥٦ ، وقضَى سنة كاملة بالسجن عقوبة على جُرْمـه . وبمجرد خروجه من السجن انخرط بكل جهـده وفكره ودقتـه فى العمل السيـاسى والنقـابى ، وكـان له دور بارز فى تأسيس « الحركـة الوطنيـة الكونغـوليـة» سنة ١٩٥٨.(١) كـان هدفهـا الأساسى المطـالبة باستقلال الكونغـو عن بلجيكا ، باتِّبـاع أسلوب التحرك الوطنى المسلـح مما أثار وأزعج القـادة الأوروبيين . وتزايدت شعبيـة «لومومبـا » باطِّراد بين الفصائل والقبائل وفئات الجماهير الكونغـولية ، إلى الحد الذى أفـزع السلطات الاستعمارية الحاكمـة ، فـاعتُقل واتُّهم بإثارة الجماهير ودَفْعها إلى ارتكاب حوادث الإضرابات والمصـادمات والشغب التى راح ضحيتها ثلاثون قتيلا فى مدينة « ستانليفيل » (٢) سنة ١٩٥٩ ، وزُج به فى السجن .

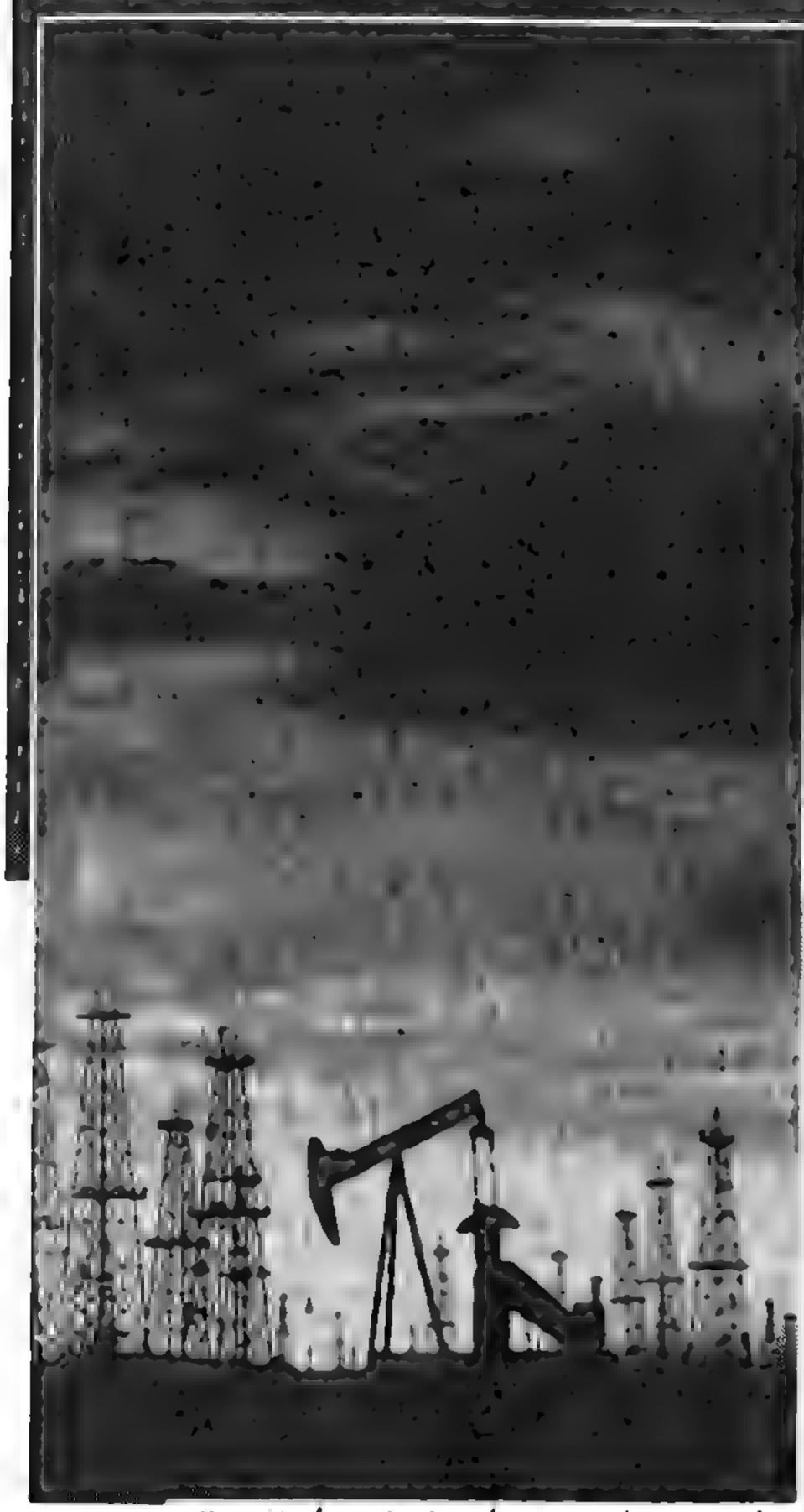
وأطلق سراحه سنة ١٩٦٠ لينضم إلى الوفد المسافر إلى بروكسل من أجل عَقْد مؤتمر يبحث مسألة الاستقلال . وارتفع نجم « لومومبا » عاليا لامعا فى هذا المؤتمر إذ كـان أبـرز السيـاسيين الوطنيين وأشـدهم حماسـا وذكـاء وتأثيرا. وفى الانتخـابات التى جـرت بالكونغـو فى مـايو من تلك السنة لأول مرة، كان برنامج الدعاية الذى ارتكز عليـه لومومبا يروِّج لفكرة إقامة دولة وطنيـة قوية مـوحَّدة . ومع أن حـزبه (MNC) حصل على نسبة قليلة من الأصوات والمقاعد فى البرلمان ، إلا أنه طُلب من لومومبا – فى شـهر يونيو التالى – تأليف حكومـة يكون هو رئيسهـا ، على أن يكون منافسه الحقـود اللدود «جوزيف كازافوبُو » رئيسـا للدولة . فكان التعاون بين الزعيمين هشا واهنا عقيما .

وحصلت الكونغـو على استقلالها فى ٣٠ يـونيو ١٩٦٠ ، غير أن عصيـانا مدنيا مسلحا اشتعل بعد إعلان الاستقلال بخمسة أيام قَلَب كل ما جرى من

(1) The Movement National Congolese - (MNC) .

(٢) نسبة إلى المستكشف « هنرى ستانلى » الذى رأس بعثة بأمـر من ملك بلجيكا « ليوبولد » الثانى فاكتشف الكونغو (الآن : جمهورية الكونغـو الديمقراطية) فى سنة ١٨٧٧ ، وأقر مؤتمر برلين (٨٤ – ١٨٨٥) أن يكون ليوبولد الثانى المالك الوحيـد لمستعمرة الكونغو. عدد سكانها (سنة ٢٠٠٠) يقترب من خمسين مليـونا ٥٩٪ منهم كـاثوليك ، ٢٠٪ برتوستـانت ، ١٢٪ مسلمـون . العاصمة : كينشاسا .

جمهورية الكنغو الديموقراطية وسط أفريقيا تحت الصحراء الكبرى



- عدد السكان (سنة ٢٠٠٠) : ٥٠ مليون نسمة تقريبا .
- العاصمة : كينشاسا (سكانها ٤,٣ مليون نسمة) .
- السكان : حوالى ٢٠٠ قبيلة ، أكبرها البانتو ، الفرنسية اللغة الرسمية ، وبها نحو ٤٠٠ لهجة أو لغة محلية .
- الديانات : الكاثوليكية الرومانية (٥٩٪) ، البروتوستانية (٢٠٪) ، الإسلام (١٢٪) وغيرها .
- الثروات الطبيعية : التعدين / البن / السكر / زيت النخيل / المطاط / الشاى / المنجنيز / الكوبالت (٦٥٪ من مخزون العالم) / النحاس / الكادميوم / البترول / الماس / الذهب / الفضة / القصدير / الزنك / الجرمانيوم / الدواجن / الأغنام / الماشية / الأسماك .. ومخزون البترول فى أرضها يثير أطماع الدول الصناعية المتنافسة على مستقبل أفريقيا خاصة الولايات المتحدة الأمريكية مع فرنسا وبريطانيا وبلجيكا .
- الحروب الأهلية متواصلة .
- متوسط الدخل الفردى : ٤٠٠ دولار فى السنة .
- نسبة الجياع وسوء التغذية بها : ٧٣٪ .

ترتيبات وإجراءات رأسا على عقب . فقد أعلن إقليم « كاتنجا » الثرى بالمعادن الانفصال والاستقلال بزعامة رئيسه المحلى « مويس تشومبى » الذى كان يحظى بحماية ورعاية رجال الأعمال والصناعة الأوروبيين والحكومة البلجيكية ، وتبع ذلك مناداة بعض أقاليم أخرى بالاستقلال . وتوقَّع لومومبا حصوله على مساندة من الأمم المتحدة لإخراج البلجيكيين من كاتنجا وتوحيد أقاليم الدولة ، فلما خاب ظنه بإعراض المنظمة الدولية عن مؤازرته ، اتجه نحو الاتحاد السوفييتى يَنْشُد المساعدة ، فأسرع نحوه عدد كبير من « الخبراء » الروس والتشيك . فامتعضت دول غرب أوروبا ، وغضبت الولايات المتحدة ، واستاءت قوى الضغط (الأمريكية وحلفاؤها) داخل الأمم المتحدة لظنها أن الاتحاد السوفييتى – وكتلته الشرقية الشيوعية – يَرْنو إلى إحراز انتصار على المعسكر الرأسمالى فى « الحرب الباردة » بالتسللِ إلى أفريقيا والحصول على مواقع فيها غنية بالثروات الطبيعية . وتكاثَر الأعداء ـ بالحق وبالباطل – والساخطون على لومومبا ، وحكم عليه البعض – ظلما وافتراء – بأنه مخاطر خطر ومهدِّد للمصالح الأوروبية والأمريكية ، وعُهد إلى وكالة المخابرات الأمريكية (CIA) بالتخلص منه، فعملت على تصفيته .

فى واقع الأمر ، كانت القلاقل والاضطرابات والدسائس والتدخلات المتلاحقة والضغوط السيئة المتزايدة ساعة بساعة ، كانت جميعها كافية لإثارة موجات من التوتر والتشويش والتضليل أخفت عن كثيرين فى الداخل والخارج أن لومومبا لم يكن فى قرارة نفسه مُنحازا أو مُنساقا إلى شرق أو غرب ؛ ولم يَرْض لنفسه أن يكون دُمْية تحركها دولة من هنا أو هناك ، فى الصراع المكشوف للحرب الباردة . ولقد أعلن صراحة : « لسنا شيوعيين ، ولا كاثوليك ، ولا اشتراكيين . نحن أفارقة وطنيون » . وعندما ضاق عليه الخناق فى أواخر أيامه ، دعا – فى شبه استغاثة – كل الدول الأفريقية المستقلة لكى تجتمع فى مدينة « ليوبولدفيل » لتسانده فى مواجهة الانفصاليين الكاتانجيين .

وفى شهر سبتمبر ١٩٦٠ تفاقم الخلاف العلنى بين لومومبا وكازافوبو فى عداء مستَحكَم ، وسعى كل منهما إلى التخلص من الآخر . وتدخَّل الجيش بقيادة «جوزيف موبوتو » – وكان من قبل جاويشا – بقصد الإطاحة

بالمتنازعيْن : رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء . وقد كـان . إلا أن كازافوبو أُعيد إلى منصبه ، وأصدر أمرا باعتقـال لومومبا والتحفظ عليه فى مسكنه مع أسرته . فأُحيط بيتـه حيث يقيم بحـراسة مشـدّدة. وتدخلت الأمم المتحـدة فأرسلت قوة لحفظ السلام فى الكونغـو ، وأقام بعض جنودها داخل أسوار بيت رئيس الوزراء الرسمى لومومبا للمحافظة على حياته ، فى حين تمركَزَت قـوات من الجيش الكونغولى خـارج تلك الأسوار لمنْعـه من الهرب . وفى ٢٧ سبتمبر ، تسلل متخفيا بين مجموعة صغيرة من أنصـاره ، هاربا من الإقامة الجبرية، واتجه إلى ستـانليفيل فى محاولة لإعادة تشكيل حكومتـه . ولم يكن حصيفـا ذا دهاء . فقد أراد أن يجمع حـوله عددا كبيرا من الجمهـور ، فكان يلتقى فى القرى التى مَر بها بالناس ويخطب فيهم أو يتحدث معهم فى الأمور السيـاسية ، فكشـف عن مكانه وخطتـه قبل وصوله إلى غـرضـه ، فتمكنت قوات مسلحـة تابعة لكازافوبو مـن إعادة القبض عليه عندمـا كان يَعْبر نهر «كويلو» فى الثانى من شـهر ديسمبر .

● **النهاية المأساوية : كيف؟ ومتى؟**

لا أحد يعلم مَن قَتَل « لومومبـا » سوى الأشخاص الذين قتلوه بأيديهم ، ولا أحـــد غيرهم يعرف كيف قُتل ، ومتى ؟ لكن الشائع المعْلَن ، أنه بعد نحو ستة أسـابيع من إعـادته إلى ليوبولدفيل مضروبا مهـانا مقيد اليـدين ممزق الملابس محاطا بجنود مـوبوتو الشرسين القُساة ، أُعلن عن وفـاته مع اثنين من أنصاره : وزير بوزارته يدعَى : «موريس مْبولو» ، ونائب رئيس البرلمان المنتخب : « جوزيـف أُوكيتو » . والمرجح أن الثلاثـة قُتلوا بعد تعذيـب شديد وترويع ســادى مـؤلم ليلة ١٧ يناير ١٩٦١ ، عند ترحيلهم إلى كـاتنجـا لإلقائهم فى غياهِب سجن عدوهم الألَدِّ الخَصِم . وقد بدأ هذا التعذيب القاسى العنيف بمجـرد نزولهم مـن الطائـرة الصغيرة (DC - 4) التى أقلَّتهم وأيديهم مقيدة خلف ظهـورهم . وسَرَتْ أقوال بأن لومومبـا قُتل أولاً عندما تلقى طعنة نافـذة فى صـدره بسـلاح بنـدقيـة (سـونْكى) ثم تبعتْهـا وهو يحتضر طلقـة رصاص فى رأسـه من مسدس جندى مـرتَزَقة بلجيكى كـان يراقب « المشهـد » . ويقال : إن جثث القتلى الثـلاثة وضعت فى ثلاجـة كبيرة لفترة قصيررة ثم .. وهنا الخلاف : إما أنها دُفنت بعد ذلك فى مقابر مجهولة ،

وإما أنها أذيبت فى أحـواض حامض كبريتيك مركز بمصنع نحـاس فى مدينة «جادُوتْفيل » .

● بعد الاغتيال

يصعب الحصول على حقـائق أو معلومات صحيحـة قاطعـة بالنسبة لما حـدث لبـاتريس لومـومبـا قُبيل وبُعَيـد مصرعـه . ولقـد أصرت الحكومـة الكونغـولية التى كـانت قـائمة بالسلطـة حينذاك ، على القول بأن « الرجـال الثلاثة لا يزالون على قيد الحياة » ، واستمرت تردد هذا الزعم الباطل لبضعة أيام ، مع التركيـز على أن لومومبـا لم يتلقَّ أية معـاملة سيئة ، وذلك حتى لا يُستثار أنصـاره والمتعاطفين معـه ويُستنفرون . وظلت الأمم المتحدة تطالب حتى أواخر شهر فبراير بضرورة السماح لموفدين عنها بزيارته والمحتبسين معه حيثما يوجَدون . لكن الإشاعـات عن مقتلهم بدأت تسرى فى أواخر شـهر يناير . وتحت الضغط الدولى المتزايـد ، أعلنت الحكومة المحلية فى كـاتنجا أن «السـجناء الثـلاثة » – لومـومبـا وصاحبيـه – فـروا من مكان اعتقـالهم فى العاشر من فبراير ، وزيادة فى التضليل عـرضَتْ الحكومة دفع جائزة مـالية لمن يُدْلى بمعلومات تؤدى إلى القبض عليهم . ثم عادت بعد ثلاثة أيام لتعلن أن ثلاثتهم لقوا حَتْفهم .

« لومـومبـا » بعـد القبض عليـه وتقييـد يديه ، وضربه وتعذيبـه ، ثم طعْنـه بالسـونكى وأخيرا قَتْلـه بالرصـاص ودفْنه فى مكـان مجهول .

والعجيب ـ وإن كان لا عجب فى ألاعيب السياسة ودسائسها ومؤامراتها – أن لومومبا كان « مقرر » له أن يموت قبل التاريخ المرجَّح عن وفاته . فهو شخصيا لم يَسْلم من تدبير مؤامرات ضد خصومه وأَمَر ـ وهو رئيس وزراء ـ باعتقال عدد منهم. لكن المخابرات المركزية الأمريكية (CIA) كانت تترصده وتدبِّر على طريقتها لاغتياله . فقد كشف تقرير لجنة تحقيق من مجلس الشيوخ الأمريكى سنة ١٩٧٥ عن الأنشطة الخفية لتلك الوكالة التى تنفِّذ عبر العالم أعمالا يمكن اعتبارها بأنها إرهابية ، كشف أن لومومبا كان واحدا من خمسة زعماء وحكام دول منوط بها التخلص منهم سريعا بالاغتيال أو القتل بأية وسيلة . هؤلاء الخمسة هم : فيدل كاسترو (كوبا) ، نْجو – دينْه – ديِمْ (فيتنام الجنوبية) ، رافايل ليونيداس تروجيللو (جمهورية الدومينيكان) ، الجنرال رينى شنيدر (شيلى) ، إضافة إلى لومومبا . وأظهر تحقيق اللجنة أن الرئيس الأمريكى آنذاك الجنرال أيزنهاور كانت لديه « أسباب معقولة » للموافقة على تنفيذ هذه الاغتيالات . وبناء على ذلك ، أصدر« ألن دالاس » مدير الوكالة(CIA) أمرا بالتنفيذ .

فكان ترتيب المسئولين عن قتل لومومبا أن يُدَسَّ فى معجون تنظيف أسنانه نوع من البكتريا السامة بعد أن عرفوا حرص رئيس الوزراء الكونغولى على نظافة أسنانه ! وتم تدريب اثنين من عملاء الوكالة على أداء هذه المهمة ، لكنهما فشلا فى توصيل معجون الأسنان المسمم بالبكتريا إلى يد لومومبا بطريقة سلسة لا تثير الانتباه أو الشك . وقبل التدبير لمحاولة أخرى، كان لومومبا فى عِداد الموتى بأسلوب آخر !

« آلن دالاس» – مدير وكالة المخابرات الأمريكية (١٩٦١) .

«أيزنهاور» – الرئيس الأمريكى الأسبق .

« فيدل كاسترو » – الرئيس الكوبى (فى الصورة العليا) .

(٦) عجائب وغرائب

الطبيبة ميكى : سحر الجريمة

« ميكى بيسْتُوريوس » ..

سيدة من جنوب أفريقيا ، فى سن الأربعين ، لها وجه طفل ، عليه مِسْحة حزن ، وطابع غموض دفين . وفى رأسها « عقل » غير عادى ، فيه شىء من «السحْر » ، لكنه ليس بسحْر ، وهى نفسها لا تعرف سر قُدرته على «اكتشاف » القَتَلة الخطرين ، و « الاتصال » بأرواحهم حين تجلس ساكنة فى صمت بموقع الجريمة : فيخْبرها بسن المجرم ، ومهنته ، وصفاته ، وسلوكه، ودافعه إلى ارتكاب الجريمة .

عندما استعانت بها شرطة جنوب أفريقيا لأول مرة ، كانت فى سن الرابعة والثلاثين ، ولا تحمل معها سوى خبرة صحافية لا بأس بها ، ودراسة ممتازة فى علم النفس . واستطاعت خلال الأعوام الست التالية أن تساعد الشرطة على الإمساك بعشرة مجرمين من القتلة المروِّعين ، ارتكب كل منهم سلسلة من الجنايات الغامضة البشعة ، وأعْجز الشرطة اكتشافُه . ثم أَجْهدها كثيرا هذا العمل الخارق المضْنى ، وكادت تَمْرض نفسيا وجسديا من طول التركيز فى رؤية الدم ، والجثث المشوهة ، والأشلاء العفنة ، والاستغراق الطويل فى تأملها وما حولها ، والتفكير فيها حين اليقظة ، ثم مراودتها عند النوم . فتركتْ هذه المهمة ، وانتقلت إلى الكشف عن مجرمين من نوع آخر ، كالسرقة والاحتيال والنصْب . وكتب عنها بإفاضة « جان – كريستوف جرانجيه » فى كتابه : أنهار أُرْجوانية – Rivères Pourpres » .

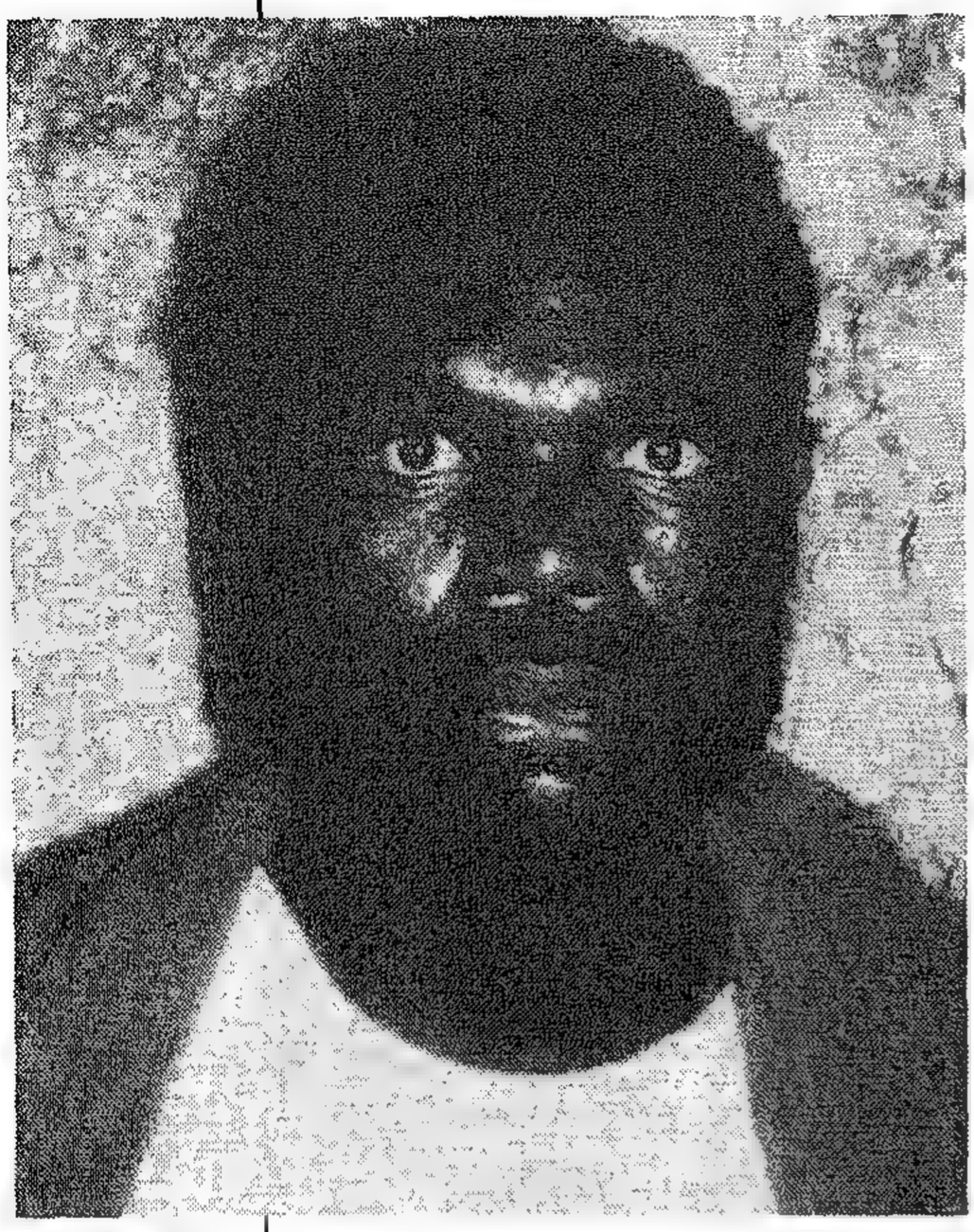
فى مـركـز شرطة « دوربان » جلستْ « ميكى » فى مكتبهـا تتأمل الصـور الكثيرة التى تغطى الحوائط ، وفيهـا مناظـر مُلْتقطة من الجو لمواقع ارتكاب جـرائم ، ووجـوه ضحـايا، وآثار تعـذيـب وأدواته .. وفى إطار هذا الإيحاء المخيف المفزع ، بدأت تُعد تقريرهـا الأول عن شخصية وملامح المجرم ، ولم يسبق لها من قَبل أن ذهبتْ بعيدا إلى هذا الحد فى تحديد « مواصفات » قاتل ، فكتبتْ : « مشيتُ فى حقـول قصب السُّكر ، القـاتل من قبيلـة الزُّولو ، وفى اقترافـة للاغتصـاب ، استخـدم أسلوب تلك القبيلة فى العـزْل (أى عـزل الاتصال الجنسى) ، وشرحت بالتفصيل تلك الطريقة ، عُمره بين ٣٢ و ٤٠ سنة ، وقـد بدأتْ هذه النزوة عنـده فى سن الخامسـة والعشرين ، وهى الآن ناضجة عنده ومتـزايدة ؛ ليس له عمل أو وظيفة محددة ، لا يجد فـائضا من وقت لانشغالـه الدائم برغبة جـامحة تَسْتحوذ عليه . وهـو يسكن فى منطقة مـزروعة أو مُشجـرة يعرف جيـدا تفـاصيلها ، ولا يدرى شيئا عن العـالم خارجها . وهو شخص مـاكر ماهر فى اقتناص فريستـه وإغوائها : يـُحْسن الحديث مع النساء ، وجَذْبهن إليه ، ثم إقناعهن باتِّبـاعه بين الأشجار الكثيفة العالية المورِقَة التى تَسْكنها الحيات السامة والفئران » . ولماذا يَقْتل ؟ تجيب « ميكى » فى تقـريرها : « لقد تلقَّى هذا الشخص فى يوم مـا إهانة قاسيـة من امـرأة ، فانفصل عنهـا أو طَلَّقهـا . وكل حادثـة قتْل ارتكبها هى رَد مُطَهِّـر للإهانة الموجِعـة التى لحقت به ، لعلها تَمحو التمـزق الداخلى عنده . وتتمثل رغبـة الانتقـام المتَّقدة عنـده فى الملابس النسائيـة التى يستعملهـا فى تقييـد وتكميم ضحيته . ومن المؤكـد نفسيا أنه يحتفظ دائما معـه بعُقَد أو قِطَع من القماش المعقود . وفى كل مرة يتأهب فيهـا للقتل ، يداعب متحسسا تلك العُقَد التى يُخفيهـا فى جيبه ، فيشعـر بأن نزوته تأتيه من سماعـه لحفيف أوراق الأشجار واحتكاكها بوجهه ».

وتُتابع « ميكى » تقريرها كأنما تشـاهد المنظر يحدث أمامها وتراه رؤية عين : « وما أن تنشط ضوضاء المكان من حوله (الغابة أو مزارع القصب) ، وتتراقص أضـواء الليل الخافتـة وظلاله أمام عينيـه ، ويَلْمس خَـدَّيه سَعَف النخيل ـ أو ورق الأشجار أو النبات ـ عندئذٍ يكون كالمجنون ، فتتفجر رغبته العارمة فى القتل ، وكأنه حية سامة مُهتاجة تَلْدَغ ».

ميكى بيستوريوس

دُهِش رجال الشرطة من تقرير « ميكى » مع بعض الشك والحذَر . وعلى أية حال، فالأوصاف التى سجلتْها لا تحدد بالضبط معالم أو ملامح المجرم الذى أجهدهم البحث عنه أو العثور عليه . وصارحتْهم «ميكى » بأن شكوكهم خاطئة وحَذَرهم فى غير موضعه : فإذا كان الجانى يحرص على ألاَّ يترك أثرا من إفرازاته الجنسية (بالعزْل) ، فإن ذلك بدافع الخشية من التعَرُّف عليه من التحليل الطبى للجينات التى فى تلك الإفرازات . وعندما أخذتْ الشرطة على مَحْمل الجد توصيفات « ميكى » ، قررتْ القبض على شخص يدعَى : « سيفو توالا » حامت حوله شُبهة ضعيفة فى محاولة اغتصاب ، وذلك فى ليلة من شهر أغسطس سنة ١٩٩٦ ، عُمره ٣١ سنة ، ومن قبيلة – الزولو . واْستُدْعِيَت «ميكى » لحضور عملية مهاجمة سكنه والقبض عليه فى الثالثة صباحا . فارتَدَتْ مثْلهم صديريا (جيليه) واقيا من الرصاص ، وأُعطيت فى يدها رشاشا صغيرا أوتوماتيكىَّ الطلقات . وعند اقتحام الكوخ الذى يسكنه ، كان فى سريره مستغرقا فى النوم . فهبَّ مذعورا بلا أدنى مقاومة . وعُثر فى الكوخ على عُقَد من الخِرق الممزقة بها أشرطة متدلِّية .

جلست « ميكى » فى الليلة ذاتها تتحدث مع والدة « سيفو » . ومن خلال



« سيفو توالا » عند القبض عليه.

استجوابها ظهر جليا أن كل ما ذكرتْه فى تقريرها كان صحيحا . وصرحتْ الأم بأن ابنها ـ سيفو توالا ـ انفصل عن زوجته لأنها أَجْهَضت نفسها بدون علمه أو موافقته . فاعتَبر أن هذه خيانة وإهانة له لا تُحْتَمَل . ومنذ ذلك الحين ، امتلأت نفسه بكراهية شديدة لا تَخْمد نيرانها ضد جميع النساء . وعندما رجعت «ميكى» إلى مركز الشرطة بعد بزوغ الفجر، علمتْ أن « الوحْش المفترس » لزم الصمت ، وامتنع تماما عن الإجابة على الأسئلة فى التحقيق الجنائى ، وظل منطويا على نفسه متكورا على الأرض كأنه فى سجود دائم . فطلبتْ مقابلته على انفراد .

جلستْ أمامه وَجْها لوجه . واقترحتْ عليه أن تحكى له قصة : عن رجل فى نفسه جُرح مؤلم لا ينْدمل ولا يستطيع أن يصارح به أحدا من الناس . ولكى يفَرِّج عن كرْبه ويستريح نَفْسا ، كان عليه أن يصطحب نسوة إلى أعماق حقول قصب السكر . وعندما كان يتحدث إلى الواحدة منهن ، كان حفيف أوراق النبات يهمس فى أذنيه مُحَرِّضا على قَتْلها . وكان هذا هو الأسلوب الوحيد لإخماد الكابوس المزعج الذى يعايشه . وبعد أن فرغَتَ من حكايتها ، ساد صمت طويل ، ثم تَمْتَم « سيفو توالا » بهذه الكلمات الصادرة من أغْوار باطنه : « أنا أعرف هذا الشخص . إنه أنا » !

فكيف توصلتْ « ميكى بيسْتورْيوس » إلى هذه الدرجة من تَقمُّص مشاعر القَتَلة الخطرين واكتشاف دوافعهم ؟ تقول صراحة : « أنا لا أعرف شيئا مطلقا عن سبب ذلك . وكل ما أستطيع قوله فى هذا الشأن ، أن أحاسيس معَيَّنه تَنْتابنى خلال عملية البحث للكشف عن شخصية القاتل . وفى موقع ارتكاب الجريمة تنفتح نفسى انفتاحا كاملا على ما حَدَث . وتَهُب

فى كل مـرة نَسمـــة ريح من نوع خـاص غـــريب ، تَنْفُث فى روعِى (١) أفكارا وانطباعـات وملامح واضحة كـالبصَمات . إنها ظاهرة من العسير تفسيرها أو شَرحها .وأعتقـد أنه فى مكان أو موقع حـدوث المأساة أو ارتكاب جـريمة القتل ، يظل عـــالقـا صَـــدًى كـالرنين ، كنوع من تـردُّدات وذبذبات ذَرِّية . وباستطاعتى – لسبـب مـا غـــامض – أن ألتقط ذلك الصـــدى أو الرنين أو الذبذبات ، فتتحـول إلى إحساســات تُتَـرْجَم بدورها إلى لغـة ، تُفْصِح لى عن مشاعر وانفعالات القاتل لحظة ارتكابه للجريمة . ومن أجْل ذلك أقول أحيانا إن مُرتكـب سلسلة مـن جرائم القتل المروِّع يَقْبع فى رأسـى » . فما تأثير ذلك على « ميكى » ؟ أجابت :

« إن المفزع حقا ، هو أن يَـحْدث ارتبـاط مفاجئ بين ما فى رأسى ونفْسى وبين جريمـة مماثلة يرتكبها القاتـل نفسه فى لحظة ما غير متـوقَّعة . فى يوم عطلة مثلا ، أُدْرِك تماما أن القـاتل الذى نبحث عنه يرتكب جريمة قتْل فى تلك اللحظة . كأنه صَدًى يُدَوِّى فى داخلى ويَعْصـف بى . وإذ أكون فى ذلك الوقت مشغولة بجرائم أخرى ، فإن الأمر يختلط علىَّ فلا أدرى أىُّ القتلة هو الجانى فى هذه اللحظة . إنه شىء مثير لـلاضطراب والقلق ، حيث تَنْتـابنى مـوجـة كالصدْمة . وعندئـذٍ أشعر بالرُّعب ، وأبكى، وأرغب فى التقيؤ . ولا يُدْرك مَن حَوْلى مـا بى وأسبابه فيجـزعون . وكيف أشرح لهم فى مثل مـا أشعر به . لا أريد أن أَجُر أحدا إلى ما أسميه : صـخَب الأمواج الهائجة المتدافعة » .

بعد عام من القبض على قاتل مزارع القصب ، أى فى سنة ١٩٩٨ ، تعرفت «ميكى» بأسلوبها الغـريب على قاتل من نوع آخـر . فقد استدعـاها ، يوم ٤ أبريل ، مـدير عـام شرطة مدينة « بيت رِتْيِـف » ويدعى : « كُوس فُـورى » ، وأخبرها أن قـــاتلا شريرا خطرا ينشر الرعـب منذ عـــام بـأكمله فى المدينة وضـواحيهـا . وهو يقتل ضحـاياه من مسـافـة بعيـدة ببندقيـة من طراز «سـالُون» عيـار ٢٢ ، ويَقتل عشـوائيـا ، رجـالا ونسـاء. وأسلوبه فى القتل درامى مثير ، دقيق فى إصابته : فهو ينشـط متحفزا فى الليل ، ويُسدد طلقاته

---

(١) الرُّوع (بضم الراء المشددة) : البال أو الخاطر ، أو القلب أو العقل .

فى الظلام ، مترقبا ضحاياه الذين يكونون مصادفة فوق مستوى عينه اليُسرى فى أحد أحياء المدينة . وقد بلغ عدد ضحاياه اثنين وعشرين قتيلا ، والجرحى أو المصابين ستة عشر . ولم تستطع الشرطة – على الرغم من جهودها المكثفة – أن تعرف شيئا محددا عنه يؤدى إلى القبض عليه .

اطَّلعتْ « ميكى » على البلاغات والتقارير الواهية التى كُتبت عن القاتل وجرائمه، وزارت المواقع التى ارتُكِبت فيها . فكانت المعلومات التى حصلت عليها تافهة غير كافية . لكنها توصلت بطريقتها إلى معرفة شخصية القاتل و « لامَسَتْ » دوافعه ومشاعره : فالسلاح الذى يستخدمه بمهارة ـ البندقية السالون ـ يرجِّح أنه رجل مدَرَّب جيدا وربما كان جنديا سابقا . وتخيلَتْه يعمل بمفرده ، ويحب العُزْلة ، والتجوال وحيدا فى الغابات حيث يشعر بالأمان والطمأنينة بعيدا عن الآخَرين . وهو يعانى من ضغط نفسى شديد مكتوم يثير عنده دوافع مرتبطة بشعور دفين بالإهانة ، أو مَهانة لحِقَت به . ربما لأنه طُرد من الجيش ، أو بسبب مأساة عاطفية أكثر تأثيرا وأدْمَى جُرحا فى نفسه ، أصابت « رجولته » فى الصميم . فعندما يوجه سلاحه عشوائيا نحو الجمهور أى عندما يكون الناس عند طرف سلاحه مباشرة الذى يسدده نحوهم من فوق عينه اليسرى ، عندئذٍ فقط يستعيد قُوته المفقودة أو المُهَانة ، ويشعر بسيطرته عليهم . وأكدت « ميكى » فى تقريرها ، أنه ارتكب من قَبل جرائم سرقة أسلحة أو أدوات قاتلة واحتفظ بها لاستخدامها عند الحاجة إليها .

قادت هذه التوضيحات فى تقريرها رجال الشرطة فى القبض على رجل تقترب منه تلك المواصفات . لكن وقعت جرائم قتل مشابهة بالمدينة فى فترة احتباسه للتحقيق معه . فأعاد مدير الشرطة البحث والتحرى من جديد وفقا لتوصيف « ميكى » ، فعثر على شخص فى حى فقير يكثر به عمال الخدمة ، يُطْلقون عليه اسم : « الجُنْدى » ، بسبب ما يرتديه : معطف قديم من الملابس العسكرية ، وعلى رأسه قبعة بالية (كاب) لقائد حربى . وأشار كل الذين يعرفونه بالمنطقة إلى أنه متطرف الحماس للعمل العسكرى ، واسمه

الحقيقى: « فيلافى نادْلانْجامـانْدلا » . فأمسكتْ به الشرطة وهو جالس بحانة رديئة المستوى فى قرية « فُـوسْوا » ليلة العاشر من سبتمبر ١٩٩٨ . واعترف فى الحال ، وتوافقت اعترافـاته تماما مـع افتراضات « ميكى » . كـان يعمل فى الحراسـة ، ويتجول كثيرا فى مناطق الأحـراش والغـابات ، محتفظا دائما فى جيوب معطفه بعدد من الطلقـات يعبث بها بأصابعه باستمرار . لماذا ؟ وبأى دافع نفسى يَرُوم الإيذاء ؟

كـان محتَبَسـا من قَبل لشبهة غير جنـائية ، وأُرغم فى فترة احتبـاسـه – للتحقيق – على ما أصابه بصـدمة : إذ اعتدى عليه جنسيـا أحد المحبوسين ، ونَقَل إليـه مرضا خبيثـا . وبعد الإفـراج عنه ، عَجَز عن الاتصـال الجنسى برفيقته ، التى أخذت تَسُبُّه وتُهينه بقسـوة وتطعنه فى رجولته . وكان تحليل « ميكى » لحالته بسيطا مُقْنعا : إن ماسـورة البندقية « سالُون » تُمثل البديل لعضـوه الجنسى . وبعد كـل فشل له فى معاشرة رفيقتـه كما يفعل الرجـال الأسـوياء ، كـانت تُبَكِّته وتعنِّفـه ، فيَهُب غـاضبـا حانقـا سـاخطا ، ويطلق الرصـاص عشوائيـا على الناس من بعيد فى ظلام الليل ، لإثبـات رجولتـه ، وانتقاما من الاعتداء الذى وقع عليه . وبهذا تصبح سلسلة جرائم القتل التى ارتكبها من الجرائم المتعلقة بالجنس ، والجانى فيها مَجْنيا عليه .

● **انسحاب بلا عتاب**

استنزف عـام ١٩٩٩ جهـد « ميكى » وطاقـاتها المدهشـة غير العـادية . أصبحت منطوية على نفسهـا فى عُـزلة ، لا يُؤْنسهـا من حَـوْلها سـوى لُعَب الأطفال الإسفنجيـة فى أشكال الكلاب والقطط والدببة ، ولم تَعُـد قادرة على الإفصاح بوضـوح وحماس عن مواصفات الجناة أو مـلامح شخصياتهم . وصَرَّحت لصحيفـة محلية بقولها : « إننى أعيـش أربعا وعشرين سـاعـة كل أربع وعشرين سـاعـة فى رؤوس القتلة وأخـالـط مشـاعـرهم . وأنا بطبعى لاأحب مُطْلقـا رؤية الدم ، ومع ذلك أعيش نهارى وليلِى فى كـابوس لا يهدأ ولاينقطع من الدماء والأشلاء والجثث الممزقة » .

وزاد فى إرهاقهـا وضغـوط العمل الفـريد المُضْنى الذى تؤديه ، أن بعض المحامين المدافعين عـن متهمين فى قضـايا جنائيـة كبيرة ، كانوا يطلبـون منها العَوْن فى « اكتشاف » ومعرفة الجناة الحقيقيين – بطريقتها الخاصة – حتى يُبَرِّئوا مـوكِّليهم ، أو إضفاء مسحة « إنسـانية » على المتهم مـرتكب الجريمة حتى يحصلوا له على حكم مخفَّف . وكان آخـر استجواب لها لمتهم من هؤلاء سببـا فى التعجيل باتخاذ قـرارها الحاسم بالانسحـاب من هذا العمل . فقـد سُمح لها بمقابلة هذا المتهم فى زنزانته بالسجن لاستجـوابه كطبيبة نفسية ، وقالت بعدها : « كان حوارا يفـوق الاحتمال . فلغته فَجة ، بذيئة للغاية ، فَظَّة منفِّـرة . وكـان يتركنى فجأة فى أثناء المنـاقشـة ويذهب إلى ركن بـالزنزانة ويأتى بأعمال جنسية قبيحة . وذَكر لى فى مقـابلة أخرى أنه بعد أن قتل ابنته وأخفى جثتهـا فى بقعـة كثيفة الأعشـاب والأشجـار ، كان يأتـى إليها ليـلا متسللا وينام بجوارها حتى الصبـاح. إن هذا لكثير . حقا كثير ولا يُحتمل » . وكـانت خاتمة « المأسـاة » بالنسبـة إليها ، وقـوفهـا يوما فى مـوقع ارتكاب جريمة قتل وتشـويه للجثة ، وبعد إخراجهـا متعفنة من مكان دفْنها ، حُمِلت إلى طائـرة مروحية (هيليكـوبتر) لنقلها إلى المشرحة ، فتسـاقطت على رأس «ميكى » آلاف مـن ديدان الأجسـاد البشرية المتعفنـة . فكانـت « الضربة القاضية»، إذ قررت نهائيـا التوقف عن هذا العمل ، وبلا رجعة . والتحقت فى بداية سنة ٢٠٠٠ بمؤسسـة خاصة للأمن والحراسة ، ينحصر نشـاطها فى الكشف عن كبـار النصـابين والمحتـالين والسماسرة الفـاسـدين . فأنقـذت نفسهـا من الهلاك ، أو أن تصبح ضحيـة ، وأغلقَتْ إلى الأبـد « صندوق الساحر » الذى كان مختَزَنا فى رأسها ومشاعرها.

١٠ لصوص أغبياء

● جزاء من جنس العمل

تعودَتْ السيدة « هوليس شارب » أن تَخرج من بيتها فى كل مساء بصحبة كلبها الصغير المدلَّل « جوناثان » لسببين : التجوال الرياضى ، وليقضى كلبها حاجته . وحتى لا تضايق أحدا أو تلوث الطريق ، كانت تأخذ معها صحيفة قديمة وكيسا من البلاستيك لتنظيف المكان بعد أن يفرغ «جوناثان » ويستريح ، ثم تجمع النفايات بالصحيفة وتضعها فى الكيس البلاستيك ، إلى أن تلقيها فى أول صندوق قمامة تمر به فى الطريق . ولما سئلت عن ذلك قالت : « من حُسْن الأدب والذوق أن يفكر المرء دائما فى مشاعر جيرانه » .

وخرجت ذات مساء كعادتها مع صديقها الصغير ، وبعد أن أتم التخلص مما كان يضايقه ، أدَّت « هوليس » واجب التنظيف ، ومضيا معا نحو صندوق القمامة ، وإذا بلص يَنْقض عليها من الخلف ويخطف الكيس البلاستيك ، وينطلق بدراجته النارية (موتوسيكل) ويفر هاربا بعد أن دفع « هوليس » بقوة فسقطت أرضا . أصيبت المسكينة بخدوش بسيطة ، وعلى الرغم من آلام الفزع والخدوش ، إلا أنها لم تستطع أن تكتم ضحكها وهى تقول : « يا ليت الكيس كان ممتلئا أكثر وأكثر » !

● على نفسه جَنَى « جِيبْس »

كان اليوم السابع من أغسطس ١٩٧٥ : دخل « أنطونى جيبْس » (٢١

سنة) مطعما فى مدينة « نيو بورت » الأمريكيـة ، واتجه مباشرة نحو خزينة النقـود . كان قلقـا مضطربا ، كما ذكـر الشـهود ويحمل بندقيـة . وطلب من العاملة الجالسـة إلى الخزينة أن تعطيه النقود التـى بها ، وهددها بالبندقية ، فأعطته أربعمائة دولار . فأخذها بسرعة ووضعها فى كيس صغير كان بيده ، ثم حـاول وضْع الكيس فى جيبه بصعـوبة وارتباك، ولم يشعر بـأن إصبعه على زناد البندقية وفُـوهتها نحو وجهـه ، فانطلقت رصاصـة هشَّمت رأسه ومات فى الحال !

● طاقية الإخفاق

دخل « كليف بونيان » متجـرا فى مدينة « سكاربرو » فى إنجلترا وطلب فى هدوء– وهو يُخرج مسدسـا من جيبه – من العـاملة أن تعطيه فـورا النقود التى بدرج المكتب ، فلم تتردد ، وأعطتـه مـائـة وسبعـا وخمسين جنيهـا . فأخذها بيد ، وباليد الأخـرى أدار غطاء رأسه من الخلف إلى الأمام مع إنزاله قليلا نحو عينيه حتى يخفى ملامحه وهو خارج بسرعة . ولم يستغرق الأمر أكثر من دقيقة ونصف . وخـرج بسلام ، لكنه نسى شيئا بسيطا : أن اسمه كان مكتـوبا بوضوح على مقدمـة غطاء رأسه : « كليف بونيـان – سائق » ! فالتقطته العاملة بسهولة وهو خارج ، وقُدم للمحاكمة ، وكان الحُكم : العمل – جَبرا وبلا أَجر – لمدة مائتى ساعة فى خدمة المدينة !

● يكاد المريب يقول خذونى

هذا مَثَل قـديم لكنه لا يتقـادم مع الزمن . والدليل : مـا حَـدَث للمحـامى الشـاب «مارشال جورج » ـ ٢٥ سنة ـ من مدينة « أوكلاهوما » الأمريكية فى ١٤ أكتوبر ١٩٧٦ . فقـد اتُّهم بخطف حافظة نقـود سيدة عجـوز بمتجر فى المدينة . وقُدم للمحاكمة ، فطَلب أن يترافع عـن نفسه . وعندما تقدمت المجنى عليها لتُـدْلى بشهادتها واسْهَبت فى وَصْف الواقعـة ، قاطعها « مـارشال » فى حـدة وتحدٍ قائـلا : « وهل تحققْتِ جيـدا من وجهى عندمـا خطفْتُ الحافظة وأنتِ تلبسين نظارة سميكة ؟! » . فلما ضَجَّتْ القـاعـة بالضحك والسخـرية

من هذه السَّقْطة المفاجئة ، طلبَ من القـاضـى أن يستعين بمحامٍ للدفاع عنه ، لكن القاضـى رفض ، وأصدر على الفور حكمه بسـجن «المحامى الهُمام » عشر سـنوات .

● فَرْق التوقيت

أَعَد « جـريجورى لى » كل شـىء للسرقة إعـدادا جيدا وفْق خطـة وضَعها بعـد تفكير طويل لاقتحـام « بنك كـونتننتال » فى مـدينة بولاية بنسلفـانيـا الأمـريكية (سنة ١٩٧٨) : سيـارة تقف على مقـربة من بوابة البنك ، قناع انزلاق على الجليد للتخفى ، حقيبـة على الظهر لوضـع النقـود بها ، ومسدس كبير فى حافظته (الجراب) ليبدو أن الأمـر جد لا هَزْل فيه . وتوجه إلى البنك كأى شـخص عـادى : المسـدس بالحزام فى وسطه غير ظـاهر ، والقناع فى الحقيبة على ظهـره . ثم تقدم إلى الشبـاك وأخرج المسـدس ووضعه أمـامه ، وطلب النقـود . فأعطاه الموظف ثمانيـة آلاف ومائـة دولار. ففتح الحقيبـة ، وأخرج القناع ثم وضعـه على رأسه ، وأخذ النقـود وانصرف . لكن كاميرات المراقبة كانت قد سـجلت ملامحه بدقة قبل أن يضـع القناع !

● السرقة بالنقد أفضل أم بالشيك ؟

كانت الليلـة باردة يوم ٢٣ نوفمبر ١٩٧٨ . فأراد « شـارل مِـريويثَر » أن يستدفئ وينتعش « مجانا » فهو عاطل لا يملك نقودا . تسلل إلى مسكن سيدة بمفردها بمـدينة بالتيمور بولاية ميريلاند الأمـريكية . هددها بسـلاح كان معه ، واعتـدى عليها عُنْوة ثم طلب منها مـالا ، وأخذ يبحث فى أدراج الأثاث . فأخبرتْه أنها لا تملك نقـدا سـوى أحـد عشر دولارا ونصف دولار . فتعجب وسـألها : وكيف تدفعين فـواتير مشترياتك؟ أجابته : بالشيكـات . فأمرها أن تكتب له شيكا بمبلغ خمسين دولارا . فـاستجـابت وهـى مـذعـورة ثم تـوقفت تسـأله : « باسم مَن أكتب الشيـك ؟ » . قـال مستنكرا : « باسمى بالطبع .. شـارل مريوثير » ! ثم تسلم منهـا الشيك وخرج وهو يقول مُهَدِّدا : « إياكِ أن تَصْرخى أو تُبْلغى أحدا وإلا عُدْت مرة أخرى » ! ولم يَعُد ، إذ مضـى إلى السـجن !

● منافع الاهتمام بحفظ الأرقام

« تيرى جـونسـون » تُجيـد حفظ الأرقام ، وكأنها هواية محببـة عندها . كـانـت يوم ١٧ أغسطس ١٩٨١ فى شقتهـا بمفـردها فى مـدينة شيكـاغـو الأمريكيـة ، وفوجئت فى السـاعة الثـانية ظهرا بمن يطرق البـاب ثم يقتحم المسكن . كانا شخصين : وقف أحدهما خلف باب الشقة الموصد حتى يمنعها من الخروج أو الاستغـاثة ، وأسرع الثـانى يفتش عن النقـود ، فأخـذها مع بعض التحف الثمينة ، وانصرفـا . وحمدت «تيرى » ربها واستراحت نفسـا أنهما لم يعتديا عليها جنسيا ، أما مسألة السرقـة فكان أمرها هينا : فقد كان السارق يرتدى زى الشرطة الرسمى ، فـالتقطت فى ذاكرتها الرقم المعلَّق على سترته . وعقب انصرافهما أسرعت إلى النافـذة والتقطت رقم سيـارة الشرطة التى ركباها . فكان من السهل بعد ذلك تقديم الضابطين « ستيفن وِبْستر » – ٣٣ سنة – و « تيرون بيكنْز » للمحـاكمـة العسكرية بتهمة ارتكـاب جريمـة سرقـة بالإكراه واقتحـام منزل بدون إذن أثناء تأديـة الخدمة وباستخـدام أدوات ووسائل حكومية .

● الخِلاف مِثْلاف

كانت عند « كلِيِىْ ويفَر » أفكار وأحلام وطموحات شباب ، لكنها من نوع سيئ خطر : فقـد وضـع – وهو فى التـاسعة عشرة من العمـر ـ خطة للسطو على أربعـــة عشر متجرا ومصرفا بالتتابع ، مع صديقه « جارى هانْدريك » الذى فى مثْل سِنه من مـدينة « الوادى الغـربى – وِسْت فـالى » الأمـريكيـة . فكانت البداية للتنفيذ يوم ١٦ فبراير ١٩٨٢ فى التـاسعة صباحا ، والهدف : فرع سلسلة متاجر « فاين فودْز » .

وقف صديقه « جـارى » بسيارته أمام المتجر ، ودخل « كلِيـىْ » متوجها مباشرة نحو الخزينة ، وبيده بندقية صغيرة الحجم ، ثم صَوَّبها نحو العاملة المختصة بالحسابات ولوَّحَها أمام وجهها . فابتسمت بسذاجة ظنا منها أنها لُعبة يمازحها بها . فاغتاظ الفتى من رد فعلها غير المتوقَّع . وأسرع فى تجهيز البندقيـة للإطلاق ، وبيد مـرتعشـة – إذ لم تكن له خبرة سابقـة – انطلقت

رصاصتان نحو المكتب المجاور وكان خاليا . فذُعرت الفتاة ، وذُعر « كلييْ » أكثر منها ، فوَلَّى هاربا إلى صديقه ، الـذى صاح فيه مؤنِّبا وطلب منه العودة لإتمام السرقة . فلما أصر « كلييْ » على الرفض وهَمَّ بركوب السيارة ، انطلق بها « جارى » مسرعـا ، تاركا زميله واقفـا فى ذهول كالأَبله ، وبيـده البندقية كأنما قُيِّد فى مكـانه . وقبل أن يفيق ويهرب ، كان اثنان من حـراس المتجر – من أعضاء فـريق المصارعـة – يطبقان قبضتهما عليه . وفى التحقيق بمـركز الشرطة أبدى أسفه الشديد ، لا على محاولة السرقة ، ولكن .. على فشل خطته « الطموحة » من أول مرحلة !

● زَلة اللسان أخطر من زَلة القَدم

اتُّهم « دنيس نيوتن » بارتكاب جريمة السطو المسلح على مخزن للبضائع فى مدينة « أوكلاهوما » . وفى مرحلة من إجراء التحقيق الجنائى فى الجريمة ، عُرِض بين آخرين على مشرفة الحسابات بالمخزن للتعرف عليه . فلما أشارت إليه وهى حـانقة مـؤكدة ، صاح فيهـا « دنيس » زاجرا : « إنك امـرأة كاذبة مضللة . وياليتنى هَشَّمْتُ رأسكِ ولم أَرْضَخ لتوسـلاتك » ! ثم تدارك نفسه بعـد لحظة وقال : « لـو أننى كنت حقا الذى هاجـم المخزن فى ذلك اليـوم » . وهيهات ! فقـد صدر عليـه الحكم يوم أول نوفمبر ١٩٨٥ بالسجن .. ثلاثين سنة !

● اللص والفديو

كان « فِرْنون بروكْس » – ٣٤ سنة – مغتبطا بفطنته وذكائه عندما خَرَج سالما بغنيمتـه من مخزن الأجهزة والمسجلات التليفـزيونية ؛ ثم لم ينْس أن يفصل التيار الكهربى عن الكاميرا الخاصة بالمراقبـة فى المخزن وأضافها إلى حمولته الثمينة . ولكن فاته شىء بسيط : أن يأخذ معها جهاز الفديو المتصل بالكاميرا ! فكان من السهل على رجـال الشرطة أن يشاهدوا وجهـه بوضوح على الشريط المسَّجل بالجهاز ويُلْقِون القبض عليه فى يوليو ١٩٩٢ .

وتخلَّى « فرنون » تماما عن اعتقاده فى فطنته وذكـائه ، وذلك عندما خرج من السجن، واتجه مبـاشرة إلى سرقـة متجـر بقـالة فى كـارولينا الشماليـة الأمريكية ، ولم «يفطن» إلى كاميرا للمراقبة غير ظاهرة بين محتويات المتجر !

(عن مجلة « بارى ماتش » الفرنسية الدولية – سنة ١٩٩٥) .

* * *

المحتوى

● تقديم ـــــــ

■ الدجَل الوطنى ـــــــ

■ اغتيال أحمد ماهر باشا ـــــــ

صدر منها :

١ – مطلع الفجر

٢ – السياسة والديبلوماسية جـ ١

٣ – السياسة والديبلوماسية جـ ٢

٤ – رجال صاغوا القرن جـ ١

٥ – رجال صاغوا القرن جـ ٢

٦ – صور وطرائف

٧ – فنون العصر

٨ – الألعاب الرياضية

٩ – الإبداعات الأدبية

١٠ – نساء شهيرات جـ ١

١١ – نساء شهيرات جـ ٢

١٢ – الجرائم الكبرى

تحت الطبع :

١٣ – الجاسوسية والإرهاب

١٤ – مسيرة العلم والتكنولوجيا

١٥ – الكوارث الكبرى

١٦ – السينيما العالمية : بدايات العصر الذهبى

* * *

عربية للطباعة والنشر
٧-١٠ شارع السلام أرض اللواء المهندسين - تليفون: ٣٢٥٦٠٩٨-٣٢٥١٠٤٣

الجرائم الكبرى

١٢

تتوقف (سلسلة حصاد القرن العشرين) فى هذا الكتاب عند محطة مزدحمة صاخبة مضجرة.. وقد تكون مثيرة محزنة مروعة لدى كثيرين.. إلا أن قبولنا بأن الشر مركوز من مركوزين اثنين ، فطر عليهما الإنسان..يدفعنا إلى تسجيل ملامح ذلك الشر..عبر جرائم فردية وجماعية وأحيانًا دولية...فمن جريمة طريفة مثيرة للضحك مثل (زواج الشيخ على من السيدة صفية) إلى الجريمة المنظمة المتمثلة فى عصابات المافيا...وجريمة إحراق درسدن..وجرائم استخدام النابالم..وجرائم الحرب البيولوجية..مابين بيرل هاربر ونجازاكى وهيروشيما.. مؤكدًا فى كل استعراضه أن الجريمة - أيًا كان دوافعها ونطاقها ومرتكبوها - لاتفيد.

الدار المصرية اللبنانية

Bibliotheca Alexandrina
0651907

6 222006 303785